

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30.05.2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе

**«Я – мультипликатор»**

Первого года обучения

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся – 7-12 лет

Разработчики:

Медведева Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования отдела техники;  
Рыжикова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования отдела техники;  
Козлова Екатерина Валерьевна,  
методист отдела техники

## **1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

На первом году обучения осуществляется освоение техники создания перекладного и объемного анимационного сюжета. Учащиеся осваивают этапы создания анимационного сюжета: создание сценария, проработка персонажа, фон, монтаж сюжета.

Форма организации образовательной деятельности осуществляется как аудиторная, так и внеаудиторная, что позволит обеспечить безопасность учащихся в соответствии со Стандартом безопасности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Под внеаудиторной формой подразумеваются занятия, которые будут проходить с применением электронного обучения с помощью различных образовательных ресурсов для выполнения следующих видов самостоятельной работы обучающихся: конспектирование, реферирование дополнительной литературы, поиск информации по теме в Интернете, систематизация примененных знаний и наглядное их представление в виде презентаций и творческих работ в программах для создания анимации, выполнение индивидуальных домашних заданий. В качестве форм контроля выполнения самостоятельной работы учащихся используются компьютерные тестовые задания и онлайн-тестирования на платформе Google.

Аудиторная форма занятий представляет собой работу на лекциях (изучение теории) и практических занятиях (семинар-дискуссия, «мозговая атака», круглый стол, метод проектов, работа с видеооборудованием, персональным компьютером и комплектующими, работа в монтажных компьютерных программах).

**Наполняемость учебных групп** на первом году обучения составляет 15 человек

**Сроки реализации программы** 1 года обучения 144 часа

**Режим занятий**

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

**Условия набора и формирования групп первого года обучения**

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 12 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

## **2. Задачи первого года обучения**

***Обучающие***

- Ознакомление с историей анимационного искусства;
- Ознакомление с видами анимационного искусства;
- Обучение технике создания сценария (замысел и драматургия);
- Обучение основам создания анимационного фильма (владение техникой перекладной и объемной анимации);
- Формирование умений работы с камерой (правила съемки);
- Знакомство с правилами монтажа;
- Формирование первоначальных представлений о профессиях анимационной сферы.

**Развивающие**

- Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- Развитие фантазии и изобретательности;
- Развитие логического мышления и пространственного воображения.

**Воспитательные**

- Воспитание коммуникативных навыков;
- Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
- Формирование таких качеств личности как ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- Содействие раннему профессиональному самоопределению обучающихся.

**3. Содержание первого года обучения***Тема 1. Вводное занятие «Мир анимации»****Теория 1 час***

Обсуждение норм санитарной гигиены и техники безопасности при работе на компьютере, правила работы учащихся в компьютерном классе. Условия обучения и перевода на следующий курс. История возникновения анимации.

***Практика 1 час***

Игры на снятие барьеров в общении и установление межличностных контактов между учащимися. Показ первых мультфильмов.

*Тема 2. Основы перекладной анимации****Теория 3 часа***

История перекладной анимации. Технология создания перекладного анимационного фильма: материалы и инструменты. Основные этапы создания сценария. Различные жанры сценических текстов.

***Практика 7 часов***

Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям. Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания перекладного анимационного сюжета.

Написание и обсуждение сценариев перекладной анимации (по мотивам Советских и Российских анимационных работ).

Передвижение заготовленных перекладных элементов на различных фонах. Просмотр коротких сюжетов перекладной анимации.

*Тема 3. Тайминг****Теория 1 час***

Понятие «тайминг». Построение движения во временном пространстве. Понятие «фикс» и «цикл» в анимации.

***Практика 1 час***

Составление раскадровки перекладного фильма и съемочного паспорта. Отслеживание фаз движения.

#### *Тема 4. Создание анимационных персонажей, фонов и декораций*

##### ***Теория 10 часов***

Понятие композиция. Понятие кадр. Композиция кадра. Особенности составления композиции в прямоугольнике.

Техника создания фонов и декораций. Эстетические критерии при выполнении прикладного фона.

Предмет в кадре. Значение цвета в анимации. Эмоция – цвет. Цвет и характер героев.

Элементарные основы создания перекладного анимационного персонажа.

Детализация образа персонажа. Выбор характерных черт персонажей. Мимика и жесты.

##### ***Практика 12 часов***

Создание фонов и декораций из прикладных материалов для перекладного анимационного фильма. Анализ созданных фонов и декораций.

Превращение произвольного контура в сказочный образ. Работа над созданием персонажа.

Игры с перевоплощением в героев сценария, передача образа, выразительность.

Техническое выполнение персонажа: подбор черт характера персонажей, соотнесение характера персонажа с цветом.

Техническое выполнение персонажа: прорисовка фаз перекладных персонажей.

Техническое выполнение персонажа: моделирование необходимых элементов персонажа.

Техническое выполнение персонажа: соединений готовых частей персонажей. Устранение визуальных недочетов перекладных персонажей.

#### *Тема 5. Съёмка перекладного анимационного фильма*

##### ***Теория 10 часов***

Техника безопасности при работе с видеооборудованием, персональным компьютером и комплектующими. Алгоритм действия при работе с камерой.

Планы и панорамирование. Композиция кадра. Темпо-ритм. Правила создания перекладного анимационного фильма.

Фазы движения героев. Анализ движения героев. Критерии фаз перекладного движения.

Знакомство с монтажной программой. Настройка длительности кадров. Создание титров.

Правила студийного озвучивания. Техника подбора звуковых эффектов и создание новых звуковых эффектов.

##### ***Практика 14 часов***

Техническое выполнение съёмки коротких перекладных сюжетов. Анализ качества перекладного движения.

Поэтапная съёмка отдельных фаз движения перекладного анимационного сюжета.

Съёмка первой части сценария мультфильма. Оценка перемещённых фаз движения с просмотром отснятой части анимационного сюжета.

Съёмка основной части сценария мультфильма. Оценка перемещённых фаз движения с просмотром отснятой части анимационного сюжета.

Съёмка финальной части сценария мультфильма. Оценка перемещённых фаз движения с просмотром отснятой части анимационного сюжета.

Анализ и внесение корректив в каждую часть анимационного сюжета. Озвучивание перекладного анимационного сюжета. Поиск и подбор звуковых эффектов, для эмоциональной выразительности мультипликационного фильма.

Запись голосовых фрагментов для отдельных анимационных перекладных персонажей. Выбор фоновой музыки для создания анимационного фильма

### *Тема 6. Монтаж перекладного анимационного фильма*

#### ***Теория 4 часа***

Основные этапы монтирования анимационных фильмов в различных компьютерных программах.

Основы монтажа в компьютерных программах. Порядок расстановки сцен анимационного фильма.

#### ***Практика 8 часов***

Соединение отдельных видеоэлементов в единую ленту (Time Lime). Озвучение по ролям.

Наложение звуковых элементов на готовый видеоряд. Наложение титров и переходов.

Комбинирование готовой звуковой дорожки. Просмотр мультипликационных этюдов.

Вывод фильма (сохранение анимационного сюжета). Анализ анимационных этюдов.

### *Тема 7. Основы объемной анимации*

#### ***Теория 4 часа***

Виды объемной анимации. Кукольная анимация. Пластилиновая анимация. Техника создания кукольной и пластилиновой анимации.

Анимация из природных материалов. Способы применения природных материалов в анимации.

#### ***Практика 10 часов***

Практические упражнения по созданию объемной анимации: перемещение заготовок объемного персонажа по прямой поверхности.

Демонстрация мультфильма, выполненного в технике кукольной анимации. Разработка сценария для создания сюжета в технике кукольной анимации из заготовленных материалов.

Практические упражнения по созданию кукольной анимации: вариативность движений заготовленного материала. Просмотр сюжета.

Демонстрация мультфильма, выполненного в технике пластилиновой анимации. Практические упражнения по созданию пластилиновой анимации.

Практические упражнения по созданию сюжета из природных материалов: съемка короткого сюжета спичечного мультфильма.

### *Тема 8. Создание анимационных персонажей, фонов и декораций*

#### ***Теория 8 часов***

Техника создания фонов и декораций для объемной анимации. Способ компоновки предметов. Эстетические критерии оценки фонов.

Основы создания объемного анимационного персонажа. Этапы создания пластилинового персонажа.

Персонаж-кукла. Техника создания персонажа для кукольной анимации.

Виды природного материала для создания персонажа. Способы создания персонажа из природного материала.

#### ***Практика 14 часов***

Создание фонов и декораций из материалов для создания будущего объемного мультипликационного фильма.

Создание образа своего объемного анимационного героя. Развивающая игра: перевоплощение в героев объемного фильма.

Создание пластилиновых персонажей на свободную тему: создание списка действующих героев. Детальное обсуждение все персонажей.

Создание пластилиновых персонажей на свободную тему. Детализация пластилиновых персонажей.

Создание персонажей из природных материалов: создание списка действующих героев. Детальное обсуждение все персонажей.

Создание персонажей из природного материала для объемного мультипликационного фильма.

Детализация и корректировка персонажей из природного материала для объемного мультипликационного фильма.

### *Тема 9. Съёмка объемного анимационного фильма*

#### **Теория 4 часа**

Техника безопасности при работе с видеооборудованием, персональным компьютером и комплектующими. Алгоритм действия при работе с камерой.

Правила создания объемного фильма. Требования к созданию объемного мультфильма.

#### **Практика 20 часов**

Работа над сценарием объемного анимационного фильма: подготовительный период (изобразительное решение анимационного фильма в подготовительном периоде).

Разработка сценария. Разработка сюжета и написание сценария. Применение законов разработки сценария в собственном фильме.

Съёмка объемного анимационного фильма: основные принципы разработки движений персонажа.

Съёмка объемного анимационного фильма: хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров.

Съёмка объемного анимационного фильма: съёмка первой части сценария мультфильма. Оценка отснятой части анимационного сюжета.

Съёмка объемного анимационного фильма: съёмка основной части сценария мультфильма. Оценка отснятой части анимационного сюжета.

Съёмка объемного анимационного фильма: съёмка финальной части сценария мультфильма. Оценка отснятой части анимационного сюжета.

Анализ и внесение корректив в каждую часть анимационного сюжета. Озвучивание объемного анимационного фильма.

Создание шумов и звуков, озвучивание немых фрагментов мультфильма «Шум дождя», «Шум моря», «Звук жужжания пчёл», «Звук музыкального оркестра», «Звук прибытия и отправления поезда».

Подбор фоновой музыки для анимационного фильма. Анализ проделанной работы.

### *Тема 10. Монтаж объемного анимационного фильма*

#### **Теория 4 часа**

Монтаж по смыслу. Монтаж по направлению съемки. Монтаж по движению в кадрах. Перебивочный кадр. Монтаж по темпу и ритму.

Монтаж по размерам планов (по крупности). Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план (деталь). Монтаж по композиции кадра.

#### **Практика 8 часов**

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.)

Составление объемного анимационного фильма. Запись закадрового текста.

Наложение звука на видеоряд. Анализ и оценка наложенного звука в соответствии с критериями.

Сохранение объемного анимационного фильма. Просмотр и анализ готового материала.

#### **4. Планируемые результаты первого года обучения**

##### ***Личностные:***

- Стремление к познавательной деятельности в области мультипликации;
- Способность к самокритике;
- Способность к сотрудничеству в рамках творческого взаимодействия;
- Стремление к раннему самоопределению.

##### ***Предметные:***

- Знания общих сведений об основах анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
- Знания о профессиональных анимационных терминах (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- Знания о назначении различных материалов для создания фона, персонажа анимационного фильма;
- Представление об основных этапах создания анимационного фильма;
- Знания об основах перекладной мультипликации;
- Представление о возможности компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации;
- Формирование первоначальных представлений о профессиях анимационной сферы.

##### ***Метапредметные:***

- Развитие умения проводить анализ и корректировку выполненной работы;
- Развитие образного мышления;
- Развитие умения зрительского восприятия творческой работы;
- Способность оценивать творческую работу с эстетической точки зрения.