

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
протокол от 30.08.2024 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 02.09.2024 г. № 466-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МастерЗвук»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчики:
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
консультант Новоселов Константин Юрьевич,
зкукорегиссер

Пояснительная записка

С каждым годом все большую популярность набирает профессия звукорежиссера. Этот вид деятельности очень тесно связан со звуком. Звукорежиссер отвечает за техническую сторону музыки: запись, настройку звука, коммутацию, работу оборудования. Звукорежиссер не просто создает звуковое оформление концертных программ, но, подбирая звучание под настроение, он добавляет драматургию в звуковой ряд, музыкой дополняет действие. Никакое сценическое действие не состоится без хорошего звукорежиссера, даже при наличии талантливых артистов и музыкантов. Знание звукорежиссуры необходимы при создании любого медиа-контента, поэтому звукорежиссеры востребованы не только в концертных залах, но также на радио и телевидении.

Дополнительная общеразвивающая программа «МастерЗвук» (далее – Программа) знакомит подростков с основами звукорежиссерской деятельности. В программу обучения входит знакомство базовыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. В процессе обучения подростки знакомятся с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Ряд практических занятий, направлен на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием и освоение музыкальных компьютерных программ.

Направленность – техническая.

Адресат: Программа предназначена для работы с подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 12 до 16 лет.

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена ее направленностью на решение задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования. Звукорежиссура находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг осваиваемых знаний в этой сфере деятельности достаточно широк. Обучение по Программе способствует развитию у учащихся широко востребованных в современном мире технических, социальных и творческих компетенций.

К осваиваемым предметным компетенциям относятся: умение записывать голоса, музыку, звуки, фонограммы, следить за качеством звука и его естественным звучанием, умение монтировать готовые музыкальные композиции и создавать аранжировки, подготавливать помещение для звукозаписи, настраивать звуковую аппаратуру.

Освоение навыков звукорежиссера развивает также и метапредметные компетенции:

- внимательность (способность в процессе деятельности учитывать множество нюансов);
- коммуникативность (умение общаться с людьми, находить с ними общий язык, грамотно инструктировать исполнителей);
- стрессоустойчивость (умение быть гибким и приспосабливаться к изменившимся условиям, находить эффективное решение в непредвиденных ситуациях);
- творческие способности (умение работать не с готовыми звуками, а создавать их самостоятельно, применяя творческое мышление и определенные способности: хороший слух, чувство ритма, художественный вкус).

Овладевшие базовыми навыками звукорежиссуры способствует успешной социализации учащихся и повышает способность к дальнейшему самопродвижению.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения: объем освоения программы составляет 36 часов, срок освоения -18 учебных дней.

Цель: создание условий для развития начальных технических способностей обучающихся, содействие самоопределению посредством освоения базовых звукорежиссерских навыков.

Задачи Программы

Обучающие:

- формирование элементарных знаний по истории звукорежиссуры и сферах применения звукорежиссерских навыков;
- формирование элементарных теоретических знаний в области музыкальной акустики и

звукозаписи;

- формирование элементарных умений работы со звуковым оборудованием под педагогическим наблюдением: подключение и настройка звуковых карт, выстаивание звукового баланса на микшерном пульте, подключение и настройка микрофонов, музыкальных инструментов, коммутирование звукоусиливающей аппаратуры;
- формирование элементарных знаний о работе с современными технологиями в области обработки аудиофайлов: конвертирование аудиоформатов, освоение цифровых звуковых рабочих станций DAW;
- формирование элементарных навыков работы в популярных программных пакетах для записи, обработки и компилирования аудиофайлов: REAPER, Cakewalk, Ableton live;
- формирование навыка использования ИКТ в образовательных целях.

Развивающие:

- развитие элементарной способности использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации личностных способностей;
- развитие элементарной способности синтезировать художественно-творческое и техническое мышление;
- развитие внимания, скорости реакции, стрессоустойчивости, импровизационности;
- развитие коммуникативности через включение социокультурную среду общения;
- развитие способности планирования деятельности, рефлексии и самоанализа при педагогической поддержке.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, ответственности, целеустремленности;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения современных звукозаписывающих технологий;
- воспитание культуры общения, умения эффективно работать в команде;
- воспитание патриотизма и бережного отношения к отечественной музыкальной культуре.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Условия приема на обучение

В реализации Программы принимают участие подростки от 12-16 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Формы организации и проведения занятий

Групповые занятия проводятся аудиторно:

- практическая работа с элементами беседы;
- занятие-практикум;
- занятие – публичный концерт.

С целью закрепления учащимся знаний и навыков Программой предусмотрены индивидуальные самостоятельные внеаудиторные занятия с использованием цифрового учебного материала.

Кадровое обеспечение программы

- Для успешной реализации Программы на занятиях необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области звукорежиссуры.

Материально-техническое оснащение

- актовый зал;
- звукоизолирующее помещение;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;

- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- комбоусилители;
- электромузыкальные инструменты;
- флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- мультимедиапроектор;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление дисциплины, трудолюбия, ответственности, целеустремленности;
- проявление музыкального вкуса;
- проявление элементарного интереса в области современных звукозаписывающих технологий и начальной мотивации к самостоятельному продолжению обучения в данной области;
- проявление культуры общения, умения эффективно работать в команде;
- проявление патриотизма и бережного отношения к отечественной музыкальной культуре.

Метапредметные:

- элементарные способности использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации личностных способностей;
- элементарные способности синтезировать художественно-творческое и техническое мышление;
- умение управлять вниманием, скоростью реакции, стрессоустойчивостью, проявлять импровизационность;
- владение коммуникативной культурой в социокультурной среде общения;
- умение при педагогической поддержке планирования деятельности, рефлексии и самоанализа.

Предметные:

- владение элементарными знаниями по истории звукорежиссуры и о сферах применения звукорежиссерских навыков;
- владение элементарными теоретическими знаниями в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- владение элементарными практическими навыками работы со звуковым оборудованием под педагогическим наблюдением: подключение и настройка звуковых карт, выстаивание звукового баланса на микшерном пульте, подключение и настройка микрофонов, музыкальных инструментов, коммутирование звукоусиливающей аппаратуры;
- владение элементарными знаниями о работе с современными технологиями в области обработки аудиофайлов: конвертирование аудиоформатов, освоение цифровых звуковых рабочих станций DAW;
- знание элементарных способов деятельности в популярных программных пакетах для записи, обработки и компилирования аудиофайлов: REAPER, Cakewalk, Ableton live;
- владение навыком использования ИКТ в образовательных целях.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Секреты звука | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: блиц-опрос по выявлению имеющихся знаний по звукорежиссуре. |
| 2 | Цифровой звук | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: сравнение характеристик и качества звучания различных видов звуковых карт. |
| 3 | Звуковые редакторы | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: демонстрация собственного звукового файла с комментариями по его созданию. |
| 4 | Монтажный стол звукового редактора | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: практическое задание с использованием микширования и наложения готового звукового файла. |
| 5 | Фоновая музыка | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: использование фоновой музыки на тематических мероприятиях. |
| 6 | Обработка звукового файла | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: викторина по пройденным темам. |
| 7 | Подготовка файла для мультимедиа | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: самостоятельная работа по подготовке аудиофайлов. |
| 8 | Начальные навыки аранжировки композиции | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: демонстрация самостоятельно созданной аранжировки. |
| 9 | Многодорожечная студия звукозаписи | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль, проверочное задание: самостоятельная подготовка музыкального трека. |
| 10 | Итоговое занятие. Лучший звукорежиссер | 2 | | 2 | Итоговый контроль: опрос, контрольное задание. |
| Итого | | 36 | 17 | 19 | |

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«МастерЗвук»
Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Секреты звука.

Теория 1 час

Понятия: «звукорежиссер», «музыкальный вкус». Эволюция звукозаписывающих аппаратов: фонограф, магнитная запись, многодорожечные аппараты. Профессиональные задачи, правила поведения и качества звукорежиссера: внимательность, стрессоустойчивость, импровизационность, скорость реакции.

Практика 1 час

Упражнения на знакомство с педагогом и с учащимися в коллективе. Посещение звукорежиссерской рубки ДТДиМ. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по истории звукозаписи. Вводный контроль: блиц-опрос по выявлению имеющихся знаний по звукорежиссуре.

Тема 2 Цифровой звук.

Теория 2 часа

Современная аппаратура записи и воспроизведения звука. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука. Правила подключения и настройки звуковых карт, выстаивания звукового баланса на микшерном пульте, подключения и настройка микрофонов, музыкальных инструментов, коммутирования звукоусиливающей аппаратуры.

Виды звуковых карт: внешние, встроенные, виртуальные. Обзор и сравнение.

Практика 2 часа

Сравнение аналогового и цифрового звука.

Изучение интерфейса аудио-конверторов. Конвертирование звуковых файлов в различные форматы. Подключение и настройка звуковых карт, выстаивание звукового баланса на микшерном пульте, подключение и настройка микрофонов, музыкальных инструментов, коммутирование звукоусиливающей аппаратуры.

Текущий контроль, проверочное задание: сравнение характеристик и качества звучания различных видов звуковых карт.

Тема 3. Звуковые редакторы.

Теория 2 часа

Основные задачи редакторов. Обзор наиболее распространённых звуковых редакторов REAPER, Cakewalk, Ableton live. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

Алгоритм создания звукового файла. Варианты контроля качества записи. Способы записи звука.

Способы изменения звукового файла в аудиоредакторе. Принцип нормализации файла.

Графическое изображение звука. Понятие звуковых волн и пиков. Принцип определения участков тишины.

Практика 2 часа

Сравнение звуковых редакторов. Установка программы на компьютер. Знакомство с интерфейсом программ REAPER, Cakewalk, Ableton live. Первоначальная настройка программы. Запись звука с микрофона, линейного входа с использованием микшера. Изменение настроек звука во время записи. Изменение темпа, тональности и громкости звукового файла. Определение изменений по громкости и частотных характеристик после нормализации. Удаление тишины в начале и в конце композиции.

Текущий контроль, проверочное задание: демонстрация собственного звукового файла с комментариями по его созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

Тема 4. Монтажный стол звукового редактора.

Теория 2 часа

Понятия «монтажный стол», «звуковые волны», «метки».

Принципы определения уровня шума, создания образца шума. Графическая характеристика. Принципы разделения звукового файла, сдвига дорожки во времени, подбора звуковых файлов в соответствии с текстом, установки меток начала звукового эффекта. Понятия «звуковой баланс» основного звука и фонового, итоговое микширование.

Практика 2 часа

Изучение интерфейса монтажного стола. Выделение фрагмента звукового файла. Установка и изменение меток. Проведение операций с фрагментом звукового файла: копирование, вырезание, вставка, микширование.

Удаление шумов из готовых файлов.

Текущий контроль, проверочное задание: практическое задание с использованием микширования и наложения готового звукового файла.

Тема 5. Фоновая музыка.

Теория 2 часа

Общие принципы музыкального оформления. Понятия: «фонотека», «картотека», «музыкальная подложка».

Разновидности отбивок. Принцип создания отбивок из музыкальных фрагментов. Шумы. Принцип создания шумов. Правила формирования фонотеки фоновой музыки по тематическому и календарному принципу. Создание музыкальной библиотеки.

Практика 2 часа

Создание музыкальных подложек, группирование по тематикам; на русские, зарубежные; медленные и быстрые.

Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Текущий контроль, проверочное задание: практическое использование фоновой музыки на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

Тема 6. Обработка звукового файла.

Теория 2 часа

Виды звуковых файлов. Способы обработки готового звукового файла в различных редакторах. Выбор редактора для определённых задач. Алгоритм обработки звукового файла.

Практика 2 часа

Установка предварительных настроек для обработки звукового файла. Подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; точечное изменение громкости звука; работа со стереофоническими записями.

Работа со звуковыми файлами, имеющими дефекты записи.

Текущий контроль, проверочное задание: викторина по пройденным темам.

Тема 7. Подготовка файла для мультимедиа.

Теория 2 часа

Алгоритм восстановления стереофонического звука. Понятие спектрального анализа и синтеза аудиофайла. Понятие VST-плагинов: виды и интерфейс. Анализ популярных DX-эффектов, методы использования.

Методы пакетной обработки файлов. Нормализация, частотная корректировка, конвертация файлов. Понятие «конвертация». Принципы удаление пред- и после- пауз.

Практика 2 часа

Подключение и использование VST-плагинов и DX-эффектов в аудиоредакторе. Сравнительный анализ файла до- и после обработки.

Применение частотной корректировки обработки файлов. Пакетное изменение высоты тона, определение пределов этого изменения. Анализ качества файла после пакетной обработки.

Работа со звуковым файлом в аудиоредакторах. Практическая подготовка файла для мультимедиа. Текущий контроль, проверочное задание: самостоятельная работа по подготовке аудиофайлов для практического применения на мероприятиях различной направленности. Обсуждение полученных результатов.

Тема 8. Начальные навыки аранжировки композиции.

Теория 2 часа

Реальная и виртуальная клавиатура MIDI; виртуальный маршрутизатор MIDI; синхронизация цифрового синтезатора. Основы МИДИ: сообщения, каналы, скорость, коммутация, приборы. Буквенное обозначение нот и аккордов для быстрой аранжировки в программах. Стилистика, бас-ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Библиотеки стилей. Способы вариативности стилей.

Практика 2 часа

Подключение синтезатора или midi-клавиатуры по midi-каналу. Определение особенностей коммутации для разных задач: прямая и обратная связь. Изучение и запись midi-сообщений. Применение буквенных обозначений для аранжировки авто-аккомпанемента в музыкальных редакторах. Разбор цикличности аккордов известных мелодий по буквенным обозначениям. Обработка музыкальных примеров из библиотеки стилей. Варьирование стиля, ритма, метра, тональности. Модернизация гармонической сетки. Работа с разными стилями: классические, джазовые, поп-музыка и современные ультрамодные направления. Текущий контроль, проверочное задание: демонстрация самостоятельно созданной аранжировки с комментариями по её созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

Тема 9. Многодорожечная студия звукозаписи.

Теория 2 часа

Звуковые программы (аудио- и миди- редакторы) для многодорожечной записи. Понятия: «сведение» и «мастеринг».

Практика 2 часа

Запись нескольких дорожек в многодорожечной студии. Практическое применение меток для синхронизации дорожек. Настройка звукового баланса между дорожками. Объединение дорожек в одну.

Текущий контроль, проверочное задание: самостоятельная подготовка музыкального трека, используя приобретённые знания, умения и навыки. Размещение собственного файла в сети интернет.

Тема 10. Итоговое занятие. Лучший звукорежиссер.

Практика 2 часа

Итоговый контроль. Опрос, контрольное задание: участие в опросе и выполнение практического задания (самостоятельная настройка микрофонов, подбор фонограммы, фоновых заставок, выставление звука; усиление, обработка и микширование звука).

Методические материалы

Используемые практики, технологии и методы

В основу процесса реализации Программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных методов и технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование компетенций в области самопрезентации (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей, готовности к профессиональному самоопределению учащегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы и технологии обучения:

- ИКТ–технологии развивают информационно-технические компетенции учащихся, повышают познавательную активность, интенсивность и креативность обучения, применяются в процессе создания аудиофайлов и самостоятельного освоения программного содержания.
- побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают работать учащимся творчески; педагог побуждает учащихся выдвинуть и проверить гипотезы (обеспечивает «открытие» знаний путём проб и ошибок);
- подводящий диалог активизирует и развивает логическое мышление учащихся, состоит из цепочки вытекающих один из другого вопросов, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе;
- поисковый метод обучения — активный метод обучения, при котором изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучающихся самостоятельного решения;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и учащегося; педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащихся, используется педагогом при выполнении игровых упражнений;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности учащихся, используются в процессе выполнения учебных заданий;

Дидактические средства:

Каталог «Музыкальные файлы для обработки»;

Каталог «Готовые фонограммы»;

шаблоны презентаций;

Каталог «Аудиозадания».

Электронные образовательные ресурсы:

1. Жучкова А. История звукозаписи, URL: <http://zvyk.history.tilda.ws/>
2. Цифровой журнал «Аудиомастер» ТОП-15 лучших бесплатных и коммерческих аудиоредакторов: какую программу для работы со звуком выбрать новичку, а какую – опытному музыканту. URL: <https://audiomaster.su/top-luchshih-audioredaktorov.php?ysclid=m13b5fzwyv202836564>
3. Zvukogram Каталог фоновой музыки. URL: <https://zvukogram.com/category/zvuk-azbuki-morze/>
4. Характеристика фоновой музыки. URL: https://dzen.ru/a/Y_p7Vztq2H-1huSk;
5. Иллюстрированный самоучитель «Подготовка файла для мультимедиа». URL: [samouchiteli.ru>document13122.html](http://samouchiteli.ru/document13122.html);
6. Сообщество любителей аудиозаписи Studio day. Основы аранжировки. URL: <https://studio-day.ru/news/tekhnologii/osnovy-aranzirovki-15-sovetov/?ysclid=m13bpwf327595854513>
7. Советы и рекомендации по аудиопроизводству от основателей Mastered blog. URL: [tps://mastered.com/ru/blog/multitrack-recording](https://mastered.com/ru/blog/multitrack-recording)
8. 35 золотых советов звукорежиссеру. URL: <https://pop-music.ru/anonsy/35-zolotykh-sovetov-ot-pop-music-ru-i-komandy-davay-zapishem/?ysclid=m13bz6tlb6749739483>

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие.- СПб.: СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС, 2010.
7. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб.: ДМК Пресс, 2010.
8. Мищенко С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия, 2011.
9. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.:Альтекс-А, 2004.
11. Уайт П.. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии, 2009.
12. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT», 1996.

Список литературы для учащихся:

1. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд.ГИТР, 2011.
2. Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения», М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.:Изд. Диалектика, 2006.

Список литературы для родителей:

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб, Композитор, 2006
2. Бабушкин В. Б. Звукорежиссер - это технарз с великолепным гуманитарным образованием, и наоборот. М.: АСТ ПРЕСС, 2003.
3. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: Учеб. Пос. для студентов режиссерских отделений/С-Пб. гос. Ун_т культуры и искусств. - СПб, 2001.
4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. - СПб, 2002.

Интернет-источники:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. URL: <http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. URL: <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. URL: <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. URL: <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля:

- Вводный контроль, проводится в форме блиц-опроса по выявлению имеющихся знаний по звукорежиссуре. Результаты анализируются педагогом без занесения в ведомость педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков, выполнением проверочных заданий.
- Итоговый контроль. Для определения уровня усвоения теоретического содержания программы и практических навыков учащемуся предлагается принять участие в опросе и выполнить контрольное задание (самостоятельная настройка микрофонов, подбор фонограммы, фоновых заставок, выставление звука; усиление, обработка и микширование звука) (См. Приложение 1. «Оценочные средства»).

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения учащегося обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение обучения и выполнение контрольного задания. Результаты освоения программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость итоговой аттестации (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения», приложение 3. «Бланк ведомости итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»).

Приложение 1. «Оценочные средства»

Рабочая таблица педагога
по подготовке к аттестации
результативности освоения программы учащимся

| Наименование темы программы | Ожидаемый результат текущего года обучения (в терминах компетенций) | Форма организации контроля/ Форма оценочного средства | Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом | Критерии оценки выполнения заданий |
|---|---|--|---|--|
| Контрольное занятие. Лучший звукорежиссер. | <p><i>Теоретические знания</i></p> <p>Развитие познавательных, теоретико-технических компетенций.</p> | Итоговый контроль. ОС: опросник «Основы звукорежиссуры» | Учащемуся принять участие в опросе. | <p>Высокий уровень - высокая учебная мотивация, в опросе допущено не более двух ошибок.</p> <p>Средний уровень - средняя учебная мотивация, в опросе допущено от трех до пяти ошибок.</p> <p>Низкий уровень – низкая учебная мотивация, в опросе допущено более пяти ошибок.</p> |
| | <p><i>Практические навыки</i></p> <p>Развитие социально-технических, творческих компетенций.</p> | Итоговый контроль КОЗ: Контрольное задание. | Учащемуся предлагается выполнить контрольное задание: самостоятельно настроить микрофоны, подобрать фонограммы, фоновые заставки, выставить звук; усилить, обработать и микшировать звук. | <p>Высокий уровень - высокая коммуникативная компетентность, способность самостоятельно или при незначительной педагогической поддержке настроить микрофоны, подобрать фонограммы, фоновые заставки, выставить звук для выступления творческих коллективов.</p> <p>Средний уровень – средняя коммуникативная компетентность, способность при педагогической поддержке настроить микрофоны, подобрать фонограммы,</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>фоновые заставки, выставить звука для выступления творческих коллективов</p> <p><i>Низкий уровень</i> – низкая коммуникативная компетентность, неспособность при педагогической поддержке настроить микрофоны, подобрать фонограммы, фоновые заставки, выставить звука для выступления творческих коллективов</p> |
|--|--|--|--|---|

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

| Параметры результативности | Вид оценочного средства | Критерии оценки |
|----------------------------------|---|--|
| Личностные качества учащегося | Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение проверочного задания. | <p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p> |
| Коммуникативные умения учащегося | Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение проверочного задания. | <p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> |
| Регулятивные умения учащегося | Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. | <p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Выполнение проверочного задания.</p> | <p>выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p> |
| <p>Познавательные умения учащегося</p> | <p>Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение проверочного задания.</p> | <p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> |

Бланк ведомости итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

| № | Фамилия, имя обучающегося | Параметры результативности освоения программы | | | | | | Общая сумма баллов | Уровень результативности высокий/средний/низкий |
|-----|---------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|--|---|---|--------------------|---|
| | | Освоение теоретических знаний | Овладение практическими умениями | Личностные качества учащегося | Коммуникативные универсальные действия учащегося | Регулятивные универсальные действия учащегося | Познавательные универсальные действия учащегося | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | |

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Протокол результатов итоговой аттестации учащихся

от _____ 20__ года

Количество обучающихся по программе –

| Параметры Кол-во учащихся по уровням | Параметры результативности освоения программы | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | Освоение теоретических знаний | Овладение практическими умениями | Личностные качества учащегося | Коммуникативные универсальные действия | Регулятивные универсальные действия | Познавательные универсальные действия |
| Количество учащихся высокого уровня | | | | | | |
| Количество учащихся среднего уровня | | | | | | |
| Количество учащихся низкого уровня | | | | | | |