

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«ХОР»  
Возраст учащихся: 15-16 лет  
Седьмой год обучения

Разработчики:  
Ильина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Конева Галина Михайловна,  
концертмейстер,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса седьмого года обучения**

На седьмом году обучения учащиеся совершенствуют навыки вокально - хорового исполнительства, правильной певческой установки, дыхания, навыки пения двухголосия, трехголосия и а,сappella; продолжают освоение знаний по теории музыки и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, формируют устойчивый положительный опыт профессиональных проб.

**Наполняемость учебных групп** седьмого года обучения составляет -10 человек.

**Сроки реализации программы** седьмого года обучения - 144 часа.

**Режим занятий:**144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## **Условия набора и формирования групп седьмого года обучения**

Программу седьмого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на седьмой год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы седьмого года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе шестого года обучения. Также на обучение в группы седьмого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

## **Задачи седьмого года обучения**

### **Обучающие:**

- совершенствование навыков правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций;
- совершенствование навыка пения двухголосия и трехголосия;
- совершенствование навыка пения а,сappella;
- формирование знаний по теории музыки; освоение музыкальных терминов седьмого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов - авторов программных произведений седьмого года обучения;
- дополнительное освоение навыков ИКТ-компетентности;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в вокально-хоровой области;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкально-творческого направления.

### **Развивающие:**

- совершенствование музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- совершенствование музыкальной памяти, чувства ритма;

- совершенствование речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- совершенствование интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, фантазии, воображения, артистизма, инициативности, психологической устойчивости;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- совершенствование навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

#### **Воспитательные:**

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и страны.

### **Содержание седьмого года обучения**

Тема 1. Юные хористы.

#### **Теория 1 час**

Перспективы предстоящего учебного года;  
правила правильной певческой установки.

#### **Практика 1 час**

Дыхательная гимнастика; выполнение упражнений на дикцию; повторение произведений, разученных на шестом году обучения.

Тема 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

#### **Теория 2 часа**

Повторение правил пения в период мутации; дыхательная гимнастика; выполнение упражнений на дикцию;

правила работы по сглаживанию регистровых переходов (переходные звуки); понятия «высокая позиция», «обертон», «вокальная орфоэпия»; понятие «дефекты певческого звука».

#### **Практика 24 часа**

Дыхательная гимнастика:

№ 1. короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом нужно стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с

мягкой атакой пропевание одного звука в пределах зоны примарного звучания и удержание его ровным и умеренным по силе голосом; пропевание звука 2-3 секунды с постепенным увеличением его удержания, с фиксацией нижних ребер в положении вдоха;

№4. Быстрый вдох в подвижных темпах; вокальность гласных в сочетании с четким произнесением текста;

№5. Выполнение упражнения на экономное расходование дыхания, на распределение его по фразам;

выполнение упражнений на дикцию; пение с быстрой артикуляцией; пение скороговорок;

пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени; пение на гласную «ю» на одном звуке (с твердой и мягкой атакой звука);

пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;

выполнение упражнений для закрепления позиции верхнего тона;

выполнение двухголосных и трехголосных упражнений (интервалы, аккорды);

пение двухголосных и трехголосных канонов; трехголосное пение аккордов по партиям; пение характерных каденций на три голоса;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

### Тема 3. Классическая музыка

#### Теория 2 часа

Краткая характеристика творчества М. Глинки, П. Чайковского, Д. Перголези; понятия «речитатив», «распев», «полифония», «оратория»; самостоятельное изучение информации по теме: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>.

#### Практика 34 часа

Прослушивание и самостоятельный разбор вокальных произведений М. И. Глинки и П. И. Чайковского: образ, характер размер, фразы, части, кульминация;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: М. Глинка «Ах ты, ночь ли ноченька», «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский «Рассвет»; Ц. Кюи «Заря лениво догарает»; А. Лотти «Miserere»; Д. Перголези «Stabat mater» №12.

### Тема 4. Народная музыка

#### Теория 2 часа

Музыка разных народов мира; связь музыки и слова в русской народной песне.

#### Практика 30 часов

Прослушивание и самостоятельный разбор вокального материала: образ, характер, размер, фразы, части, кульминации;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое

исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности; соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию; работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения. Разучивание репертуара: р.н.п.: «Всю-то я вселенную проехал», «Ой, при лужку», «Ах ты, душечка».

Тема 5. Современная музыка.

### **Теория 2 часа**

Музыка петербургских композиторов; краткая характеристика творчества: С. Екимов, Е. Рушанского, Я. Дубравина, В. Плешака, А. Петрова.

### **Практика 34 часа**

Прослушивание и самостоятельный разбор музыкального творчества С. Екимов, Е. Рушанского: образ, характер, размер, фразы, части, кульминация;

прослушивание и самостоятельный разбор музыкального творчества Я. Дубравина, В. Плешака, А. Петрова: образ, характер, размер, фразы, части, кульминация;

интонационно – фонетические упражнения по методу Емельянова;

активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием;

дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста, работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: С. Екимов «Петербург мой»; В. Плешак «Малая дорога жизни»; Я. Дубравин «Баллада о ледовой трассе»; А. Петров «Песня материнской любви».

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### **Теория 1 час**

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Понятия «рынок труда», «рейтинг профессий».

Средне-специальные и высшие образовательные учреждения региона музыкальной направленности.

### **Практика 3 часа**

Деятельность наставника с младшими учащимися хоровой студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение и проведение блока разминочных дыхательных и вокальных упражнений.

Самостоятельное изучение рынка труда и рейтинга профессий с использованием интернет-ресурсов: <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.

Тема 7. Мир музыкальных образов.

#### **Теория 4 часа**

Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и русских композиторов; краткая характеристика творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания: П. И. Чайковского, С. С. Рахманинова.

#### **Практика 4 часа**

Слушание, разбор и самостоятельный анализ музыкальных произведений: П. Чайковский «Времена года», «Концерт №1»; С. Рахманинов «Концерт №2», романсы;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>

### **Планируемые результаты седьмого года обучения**

#### **Личностные:**

- осознанная познавательная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- осознанная выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- осознанная адекватная самооценка учащегося;
- осознанная способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- осознанная способность художественно-эстетического осознания действительности;
- осознанная коммуникативная культура;
- осознанное проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- осознанная потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- осознанное уважение к родному языку, отечественной культуре;
- осознанное принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- осознанное проявление патриотизма, стремление к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- осознанное стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

#### **Метапредметные:**

##### **Коммуникативные**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

##### **Регулятивные**

- умение определять цель предстоящей вокально-хоровой деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных вокально-хоровых номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

##### **Познавательные**

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные:**

- владение вокально-хоровыми навыками: осознанным чистым двухголосным, трехголосным исполнением 5-6 песенных композиций;
  - владение навыком пения а, cappella;
  - умение использовать широкий певческий диапазон;
  - умение петь в мутационный период;
  - владение итальянской музыкальной терминологией;
  - знание творчества авторов программных произведений: отечественных и зарубежных композиторов;
  - знание различных направлений музыкального искусства: народной музыки, классической, современной музыка;
  - умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы дыхания и звуковедения;
  - владение теоретическими знаниями и практическими вокально-музыкальными навыками на углубленном уровне;
  - владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в вокально-хоровом направлении;
  - знание возможных маршрутов продолжения вокально-музыкального образования в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в вокально-музыкальной области.