

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия»  
Шестой год обучения  
Номер группы 605-Х  
2023/2024 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и ме- сяц занятия
		всего	теория	практи- ка	
1	<b>Мир танца.</b> О целях и задачах. Организа- ция деятельности, инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	02.09
2	<b>Классический танец.</b> Выполнение трени- ровочных упражнений.	2	1	1	05.09
3	<b>Классический танец.</b> Обзор творчества Б. Эйфмана.	2		2	07.09
4	<b>Хобби или призвание. Часы профориен- тации.</b> Понятия «профессиональные про- бы», «профориентация», «профессиональ- ная самореализация»	2	1	1	09.09
5	<b>Народно-характерный танец.</b> Женский перепляс в русском танце.	2		2	12.09
6	<b>Современный танец.</b> Техника и характер исполнения основных шагов и прыжков.	2	1	1	14.09
7	<b>Современный танец.</b> Шаги flat step, latin wolk, в манере джаз-модерн.	2		2	16.09
8	<b>Постановочная деятельность.</b> Понятие художественного образа и его составляю- щих в произведениях хореографии.	2	1	1	19.09
9	<b>Постановочная деятельность.</b> Жанрово- тематическая направленность.	2		2	21.09
10	<b>Народно-характерный танец.</b> Особенно- сти итальянского танца «Тарантелла».	2		2	23.09
11	<b>Классический танец.</b> Танцевальная терми- нология шестого года обучения.	2		2	26.09
12	<b>Классический танец.</b> Техника исполнения классического экзерсиса у станка и на сере- дине зала.	2		2	28.09
13	<b>Постановочная деятельность.</b> Оригиналь- ность сценических решений и форм.	2		2	30.09
14	<b>Постановочная деятельность.</b> Композиционное решение танцевальной постановки.	2		2	03.10
15	<b>Народно-характерный танец.</b> Demi и Grand plie по выворотным и невыворотным позициям.	2		2	05.10
16	<b>Современный танец.</b> Принцип сочинения	2		2	07.10

	комбинаций в стиле джаз-модерн.				
17	<b>Классический танец.</b> Техника исполнения прыжков с окончанием в маленькие позы.	2		2	10.10
18	<b>Классический танец.</b> Demi plie и grand plie.	2		2	12.10
19	<b>Постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	14.10
20	<b>Современный танец.</b> Музыка в современной хореографии.	2		2	17.10
21	<b>Современный танец.</b> Расслабление и дыхание.	2		2	19.10
22	<b>Постановочная деятельность.</b> Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций.	2		2	21.10
23	<b>Постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам.	2		2	24.10
24	<b>Постановочная деятельность.</b> Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	26.10
25	<b>Постановочная деятельность.</b> Фиксация свободно выбранных рисунков из танцевальных номеров.	2		2	28.10
26	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка элементов танцев.	2		2	31.10
27	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание рисунков танца.	2		2	02.11
28	<b>Классический танец.</b> Battement tendu jete.	2		2	07.11
29	<b>Классический танец.</b> Port de bras с растяжкой.	2		2	09.11
30	<b>Постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	11.11
31	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие выразительности, пластики в постановке.	2		2	14.11
32	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие музыкально-ритмических характеристик.	2		2	16.11
33	<b>Классический танец.</b> Rond de jambe par terre.	2		2	18.11
34	<b>Классический танец.</b> Battement foundu cplie-releve.	2		2	21.11
35	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие легкости исполнения, техники в репертуарных номерах.	2		2	23.11
36	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися.	2		2	25.11
37	<b>Современный танец.</b> Вдох и выдох во время исполнения прыжков, падений.	2		2	28.11
38	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника.	2		2	30.11
39	<b>Постановочная деятельность.</b> Формирование навыков актерского мастерства.	2		2	02.12
40	<b>Народно-характерный танец.</b> Rond de jamb с поворотом стопы, с кругом по воз-	2		2	05.12

	духу.				
41	<b>Классический танец.</b> Round de jambe en lair en dehors и en dedans.	2		2	07.12
42	<b>Постановочная деятельность.</b> Формирование сценической раскрепощенности, танцевальной выразительности.	2		2	09.12
43	<b>Современный танец.</b> tilt; arch, twist, contraction.	2		2	12.12
44	<b>Современный танец.</b> Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	14.12
45	<b>Постановочная деятельность.</b> Освоение новых темпов, ритмов.	2		2	16.12
46	<b>Народно-характерный танец.</b> Battement foundu.	2		2	19.12
47	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка техники движений в постановках.	2		2	21.12
48	<b>Классический танец.</b> Temps releve на 45° в один такт en dehors и endedans.	2		2	23.12
49	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивания ансамблевого взаимодействия.	2		2	26.12
50	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание точности и слаженности действий во время исполнения.	2		2	28.12
51	<b>Классический танец.</b> Tombe-coupe.	2		2	30.12
52	<b>Народно-характерный танец.</b> Подготовка к веревочке с прыжком.	2		2	09.01
53	<b>Народно-характерный танец.</b> Grand battement jete с tombe.	2		2	11.01
54	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	13.01
55	<b>Народно-характерный танец.</b> Подготовка к «штопору» и «штопор».	2		2	16.01
56	<b>Классический танец.</b> Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги.	2		2	18.01
57	<b>Творческая мастерская.</b> Принципы сочинения этюдов на основе движений классического танца.	2	1	1	20.01
58	<b>Классический танец.</b> Подготовительное упражнение для tours из V позиции en dehors и en dedans.	2		2	23.01
59	<b>Народно-характерный танец.</b> Упражнение для бедра в один темп. Веревочка.	2		2	25.01
60	<b>Народно-характерный танец.</b> Grand battement developpe: плавное; отрывистое.	2		2	27.01
61	<b>Народно-характерный танец.</b> Одинарное и двойное заключение.	2		2	30.01
62	<b>Народно-характерный танец.</b> Форма перепляса.	2		2	01.02
63	<b>Современный танец.</b> Движение с элементами полиритмии.	2		2	03.02
64	<b>Современный танец.</b> Синкопированные движения центров.	2		2	06.02
65	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинение этюдов под классическую музыку.	2		2	08.02
66	<b>Творческая мастерская.</b> Принципы сочи-	2		2	10.02

	нения этюдов на основе движений народного танца.				
67	<b>Народно-характерный танец.</b> Проходки, «дробушки», вращения.	2		2	13.02
68	<b>Современный танец.</b> Вращения: двойные повороты.	2		2	15.02
69	<b>Современный танец.</b> Основные танцевальные шаги и прыжки.	2		2	17.02
70	<b>Современный танец.</b> Шаги flat step, latin wolk, в манере джаз-модерн.	2		2	20.02
71	<b>Творческая мастерская.</b> Исполнение танцевальной импровизации на выбранную тему (образ).	2		2	22.02
72	<b>Современный танец.</b> Прыжки «jump», «leap», «hop» в комбинациях.	2		2	24.02
73	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинение этюдов под народную музыку.	2		2	27.02
74	<b>Классический танец.</b> Tour en dehors и en dedans.	2		2	29.02
75	<b>Классический танец.</b> Battement frappe во всех направлениях. Double frappe.	2	1	1	02.03
76	<b>Народно-характерный танец.</b> Итальянский сценический танец «Тарантелла».	2	1	1	05.03
77	<b>Народно-характерный танец.</b> Движения рук с тамбурином.	2		2	07.03
78	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка танцевальных композиций.	2	1	1	09.03
79	<b>Постановочная деятельность.</b> Соединение движений в единую композицию.	2		2	12.03
80	<b>Классический танец.</b> Battement developpe.	2		2	14.03
81	<b>Классический танец.</b> Grand battement jete.	2		2	16.03
82	<b>Народно-характерный танец.</b> Бег тарантеллы на месте и с продвижением.	2		2	19.03
83	<b>Народно-характерный танец.</b> Основные ходы в «Тарантелле».	2		2	21.03
84	<b>Классический танец.</b> Экзерсис на середине зала.	2		2	23.03
85	<b>Классический танец.</b> I-е, II-е, III-е, V-е, port de bras. Прыжки.	2		2	26.03
86	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка элементов «Танцующие под дождем».	2		2	28.03
87	<b>Постановочная деятельность.</b> Развитие навыков мимики, жеста, чистоты исполнения.	2		2	30.03
88	<b>Классический танец.</b> Tour en dedans.	2		2	02.04
89	<b>Современный танец.</b> Игра «Bodyjazz походки».	2		2	04.04
90	<b>Постановочная деятельность.</b> Работа над техническим совершенствованием движений.	2	1	1	06.04
91	<b>Постановочная деятельность.</b> Воспитание культуры общения в танце и на репетициях.	2		2	09.04
92	<b>Творческая мастерская.</b> Формирование навыков актерского мастерства.	2	1	1	11.04
93	<b>Современный танец.</b> Импровизация: поклон импровизация.	2		2	13.04

94	<b>Современный танец.</b> Использование образа в заданном стиле.	2		2	16.04
95	<b>Народно-характерный танец.</b> Этюд в итальянском характере.	2		2	18.04
96	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинения этюдов на основе движений современного танца.	2		2	20.04
97	<b>Творческая мастерская.</b> Понятие «стилизация», выполнение творческих заданий.	2		2	23.04
98	<b>Народно-характерный танец.</b> Дроби в русском танце.	2		2	25.04
99	<b>Народно-характерный танец.</b> Этюд в русском характере на «Дробушки».	2		2	27.04
100	<b>Современный танец.</b> Танцевальная импровизация «Дело в шляпе».	2		2	30.04
101	<b>Современный танец.</b> Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн.	2		2	02.05
102	<b>Классический танец.</b> Прыжки Double assemble, Sissonne ferme.	2		2	04.05
103	<b>Творческая мастерская.</b> Сочинение стилизованного русского танца.	2		2	07.05
104	<b>Современный танец.</b> Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	11.05
105	<b>Современный танец.</b> Танцевальный этюд «Огонь и вода».	2		2	14.05
106	<b>Современный танец.</b> Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп.	2		2	16.05
107	<b>Постановочная деятельность.</b> Кульминация в сюжетных танцах.	2		2	18.05
108	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	21.05
Итого		216	11	205	