

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия»  
Второй год обучения  
Номер группы 201-Х  
2023/2024 учебный год  
Педагог: Шуткина А.Н.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Мир танца.</b> Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	02.09
2	<b>Волшебная скакалка.</b> Бег через скакалку. Sote по I и VI позициям.	2	1	1	04.09
3	<b>Интервалы.</b> Игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках.	2	1	1	09.09
4	<b>Партерная гимнастика.</b> Последовательность и техника исполнения упражнений: «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе», «Буква М».	2	1	1	11.09
5	<b>Классический танец.</b> Деятели русской хореографической школы; (М. Кшесинская, А. Павлова, А. Ваганова, М. Фокин).	2	1	1	16.09
6	<b>Классический танец.</b> Понятие опорной и работающей ноги.	2	1	1	18.09
7	<b>Хобби или призвание. Часы профорientации.</b> Понятия: специальность, должность. Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	23.09
8	<b>Народно-характерный танец.</b> Характерные особенности русского танца. Техника исполнения его элементов.	2	1	1	25.09
9	<b>Волшебная скакалка.</b> Sote по I и VI позициям, поджатые, крестик.	2		2	30.09
10	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения движений современного танца второго года обучения.	2	1	1	02.10
11	<b>Современный танец.</b> Принципы правильного дыхания – диафрагмальное дыхания.	2	1	1	07.10
12	<b>Акробатические упражнения.</b> Техника исполнения акробатических и трюковых	2	1	1	09.10

	элементов.				
13	<b>Акробатические упражнения.</b> Выполнение акробатических упражнений.	2		2	14.10
14	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Составление простых комбинаций из разрозненных движений.	2		2	16.10
15	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Загадывание и отгадывание хореографических загадок; «Вопрос–ответ».	2		2	21.10
16	<b>Постановочная деятельность.</b> Связь движения с музыкальным оформлением.	2	1	1	23.10
17	<b>Постановочная деятельность.</b> Роль костюма в хореографической постановке.	2	1	1	28.10
18	<b>Волшебная скакалка.</b> Растяжка плечевого пояса.	2		2	30.10
19	<b>Классический танец.</b> Танцевальная терминология второго года обучения.	2		2	11.11
20	<b>Классический танец</b> Элементы историко-бытового танца.	2		2	13.11
21	<b>Современный танец.</b> Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	18.11
22	<b>Современный танец.</b> Упражнения «Да – нет», «Привет – привет!».	2		2	20.11
23	<b>Партерная гимнастика.</b> Выполнение упражнений: «Гусеница», «Прищепка».	2		2	25.11
24	<b>Партерная гимнастика.</b> «Уголок», «Нога к себе», «Буква М», «Подготовка к plie».	2		2	27.11
25	<b>Современный танец.</b> Упражнения на изоляцию и музыкально-ритмическую координацию.	2		2	02.12
26	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника: в положении сидя «contraction» и «release».	2		2	04.12
27	<b>Классический танец.</b> Плие – релеве (Plie-releve) с пр. ногой на 45°, 4/4 – 1 т.	2		2	09.12
28	<b>Волшебная скакалка.</b> Выполнение прыжков: «Двойной», «Emboite», «Полька» через скакалку.	2		2	11.12
29	<b>Классический танец.</b> Батман тандю (Bt. tendu).	2		2	16.12
30	<b>Постановочная деятельность.</b> Внешний облик, как составляющее цельного художественного образа.	2		2	18.12
31	<b>Постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера (размер, части, фразы, характер).	2		2	23.12
32	<b>Партерная гимнастика.</b> Развитие подъёма, упражнения на растяжку и развития гибкости спины.	2		2	25.12
33	<b>Партерная гимнастика.</b> Махи вперед, лежа на спине, махи назад и в сторону на четвереньках.	2		2	30.12
34	<b>Народно-характерный танец.</b> Перескоки	2		2	13.01

	с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).				
35	<b>Постановочная деятельность.</b> Разучивание рисунков танцев, композиций.	2		2	15.01
36	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	20.01
37	<b>Постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус, руки, ноги).	2		2	22.01
38	<b>Партерная гимнастика.</b> «Разножка», «Releve lent».	2		2	27.01
39	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения на развитие подъёма. Растяжка, развитие гибкости.	2		2	29.01
40	<b>Современный танец.</b> Расслабление и дыхание: обучение диафрагмальному дыханию.	2		2	03.02
41	<b>Современный танец.</b> Изолированные движения различных частей тела в последовательности сверху – вниз.	2		2	05.02
42	<b>Народно-характерный танец.</b> «Веребочка» одинарная.	2		2	10.02
43	<b>Народно-характерный танец</b> Раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук.	2		2	12.02
44	<b>Народно-характерный танец.</b> Переводы рук в различные положения.	2		2	17.02
45	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для подъёма, растяжки ног, гибкости спины.	2		2	19.02
46	<b>Постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	24.02
47	<b>Постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	26.02
48	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Передача художественного образа средствами хореографии.	2	1	1	02.03
49	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Составляющие образа. Задания на импровизацию: по свободно выбранной теме.	2		2	04.03
50	<b>Классический танец.</b> Пор де бра (Port de bras) с малой растяжкой.	2		2	09.03
51	<b>Классический танец.</b> Релеве лян (Releve lent).	2		2	11.03
52	<b>Народно-характерный танец.</b> «Ковырялочка»: с двойным притопом; с тройным притопом.	2		2	16.03
53	<b>Народно-характерный танец.</b> «Припадание»: в сторону по III поз.	2		2	18.03
54	<b>Народно-характерный танец.</b> Элементы чешского танца.	2		2	23.03

	«Ключ» (заключение). «Галоп».				
55	<b>Народно-характерный танец.</b> Шаг с двойным прыжком. Шаг галопа вперед.	2		2	25.03
56	<b>Современный танец.</b> Разучивание и исполнение координационных упражнений под простой ритм.	2		2	30.03
57	<b>Современный танец.</b> Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах.	2		2	01.04
58	<b>Акробатические упражнения.</b> «Шпагат в кольцо», «Кувырок назад», «Подсечка», «Мельница», «Метелочка».	2		2	06.04
59	<b>Акробатические упражнения.</b> Трюковые элементы: «Подсечка», «Мельница», «Комарик», «Бревнышко».	2		2	08.04
60	<b>Постановочная деятельность.</b> Выразительное исполнение всего танцевального номера в соответствующем характере и образе.	2		2	13.04
61	<b>Классический танец.</b> Положение ноги на passe (выворотное и невыворотное).	2		2	15.04
62	<b>Постановочная деятельность.</b> Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	20.04
63	<b>Постановочная деятельность.</b> Оттачивание рисунков танца.	2		2	22.04
64	<b>Классический танец.</b> Па галопа: по VI позиции (боком); по III позиции (вперед).	2		2	27.04
65	<b>Импровизационные и образные игры.</b> Игры: «Вылепи скульптуру», «образы животных».	2		2	29.04
66	<b>Современный танец.</b> Основные танцевальные шаги и прыжки: приставной шаг.	2		2	04.05
67	<b>Современный танец.</b> «Плетенка», твист.	2		2	06.05
68	<b>Классический танец.</b> Па польки: вперед и назад; боковое.	2		2	11.05
69	<b>Классический танец.</b> Прыжки «Temps leve saute», «Changement de pied».	2		2	13.05
70	<b>Народно-характерный танец.</b> «Ключ» простой с переступаниями.	2		2	18.05
71	<b>Народно-характерный танец.</b> Элементы чешского танца. «Полька». «Перескоки».	2		2	20.05
72	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	25.05
Итого		144	14	130	