

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия»
Третий год обучения
Номер группы 302-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Порофиева Е.О.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир танца. Организация образовательной деятельности, инструктаж.	2	1	1	4.09
2	Волшебная скакалка. Выполнение разминочных и тренировочных упражнений.	2	1	1	5.09
3	Постановочная деятельность. Использование для постановок сюжета и художественного образа.	2	1	1	7.09
4	Постановочная деятельность. Разучивание элементов танцевальных композиций.	2		2	11.09
5	Партерная гимнастика. Последовательность и техника исполнения гимнастических упражнений.	2	1	1	12.09
6	Импровизационные и образные игры. Навыки хореографического сочинительства: образ, заданное настроение.	2	1	1	14.09
7	Народно-характерный танец. Техника выполнения элементов народных танцев: русского, украинского.	2	1	1	18.09
8	Классический танец. Выдающийся деятель балетного искусства М. Петипа.	2	1	1	19.09
9	Классический танец. Танцевальная терминология третьего года обучения, выполнение движений.	2		2	21.09
10	Волшебная скакалка. Последовательность и техника исполнения упражнений со скакалкой.	2		2	25.09
11	Классический танец. Последовательность и техника исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.	2		2	26.09
12	Классический танец. Demi-plie и grand plie.	2		2	28.09
13	Народно-характерный танец. Особенности и характерные элементы	2		2	2.10

	народных костюмов: русского, украинского.				
14	Народно-характерный танец. Поочередное раскрытие рук – приглашение.	2		2	3.10
15	Постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	2		2	5.10
16	Партерная гимнастика. Упражнения для стопы, «Птичка на стопе».	2		2	9.10
17	Партерная гимнастика: «Ноги за голову», «Растяжки под пятку».	2		2	10.10
18	Импровизационные и образные игры. Заданное движение и его развитие, сочетание с другими движениями.	2		2	12.10
19	Постановочная деятельность. Упражнения на перестроения из рисунков танцев.	2		2	16.10
20	Постановочная деятельность. Соблюдение интервалов и ровности.	2		2	17.10
21	Волшебная скакалка. «Sissonne simple», «Temps leve saute», «Changement de pie».	2		2	19.10
22	Постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус, руки, ноги).	2		2	23.10
23	Силовые упражнения. Техника выполнения силовых упражнений.	2	1	1	24.10
24	Волшебная скакалка. «Pas chasse», «Pas emboite» на 45° вперед и назад.	2		2	26.10
25	Народно-характерный танец. Движение рук с платком.	2		2	30.10
26	Народно-характерный танец. Бытовой шаг с притопом.	2		2	31.10
27	Постановочная деятельность Промежуточные позы, связующие движения.	2		2	2.11
28	Силовые упражнения. Падение, отжимание, хлопок за спиной, отжимание от станка.	2		2	6.11
29	Импровизационные и образные игры. Составление этюдов с использованием образа предметов.	2	1	1	7.11
30	Импровизационные и образные игры. Выражение чувств и образов средствами хореографического искусства: «Настроение».	2		2	9.11
31	Постановочная деятельность Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	2		2	13.11
32	Постановочная деятельность. Техническая и эмоциональная отработка элементов, движений, комбинаций танцевальных номеров.	2		2	14.11
33	Партерная гимнастика. Упражнения: «Велосипед», «Раскладушка».	2		2	16.11

34	Классический танец. Battement tendu: с demi plie, с опусканием пятки (pourlepie).	2		2	20.11
35	Классический танец. Battement tendu jete в развитии.	2		2	21.11
36	Современный танец. Техника исполнения элементов современных танцев hip-hop, kick.	2	1	1	23.11
37	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника: «Flatback» в положении сидя.	2		2	27.11
38	Партерная гимнастика. Повторение упражнений прошлого года обучения. «Рыбка», «Лодочка	2		2	28.11
39	Народно-характерный танец. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу; полупальцами.	2		2	30.11
40	Народно-характерный танец. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением.	2		2	4.12
41	Классический танец. Demi rond de jambe на всей стопе.	2		2	5.12
42	Классический танец. Passe par terre.	2		2	7.12
43	Постановочная деятельность. Работа над техническим совершенствованием движений.	2		2	11.12
44	Народно-характерный танец. «Девичий ход» с переступаниями. Боковое «припадание».	2		2	12.12
45	Народно-характерный танец. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом.	2		2	14.12
46	Современный танец. «Мельница», в положении сидя arch, twist.	2		2	18.12
47	Современный танец. Волна корпусом в положении сидя.	2		2	19.12
48	Современный танец. Расслабление и дыхание: игра «Надувная кукла».	2		2	21.12
49	Классический танец. Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre).	2		2	25.12
50	Классический танец. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2		2	26.12
51	Народно-характерный танец. «Веревочка»: с двойным ударом, с переступаниями; двойная.	2		2	28.12
52	Народно-характерный танец. «Ковырялочка» с подскоками.	2		2	9.01
53	Постановочная деятельность. Развитие навыков мимики, жеста, чистоты исполнения.	2		2	11.01
54	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	15.01
55	Классический танец. Releve lent на 45° в сторону.	2		2	16.01
56	Современный танец. Игра «Тряпичная кукла».	2		2	18.01

57	Современный танец. Игра «Коктейль движений».	2		2	22.01
58	Классический танец. Releve на полупальцы: по I, II, IV, V позиции.	2		2	23.01
59	Современный танец. Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	2		2	25.01
60	Современный танец. Движения отдельных частей тела делаются по схемам «крест», «квадрат».	2		2	29.01
61	Постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	30.01
62	Классический танец. Releve на полупальцы: с работающей ногой в положении coupderpied.	2		2	1.02
63	Постановочная деятельность. Культура общения в танце и на репетициях.	2		2	5.02
64	Народно-характерный танец. «Ключ» простой на подскоках.	2		2	6.02
65	Народно-характерный танец. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь.	2		2	8.02
66	Народно-характерный танец. Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением.	2		2	12.02
67	Современный танец Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах.	2		2	13.02
68	Современный танец. Основные танцевальные шаги и прыжки в стиле hip-hop.	2		2	15.02
69	Постановочная деятельность. Оттачивание рисунков танца.	2		2	19.02
70	Современный танец. Kick, прыжки «jump», «leap», «hop» в чистом виде.	2		2	20.02
71	Современный танец. Элементы взаимодействия и партнеринга.	2		2	22.02
72	Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных композиций.	2		2	26.02
73	Постановочная деятельность. Образная работа в танцевальных композициях.	2		2	27.02
74	Народно-характерный танец. украинский народный танец: Позиции, положения ног и рук. Положения рук в парном танце.	2	1	1	29.02
75	Народно-характерный танец. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	2	1	1	4.03
76	Современный танец. Варианты вращений.	2	1	1	5.03
77	Постановочная деятельность. «Веселая компания» - сочинение заданного образа.	2	1	1	7.03
78	Партерная гимнастика Выполнение упражнений третьего года обучения: «Птичка на стопе». «Растяжки под пятку».	2		2	11.03
79	Народно-характерный танец. «Веребочка»: простая; с переступаниями; в повороте.	2	1	1	12.03

80	Народно-характерный танец. «Дорожка простая» с продвижением в сторону и с поворотом.	2		2	14.03
81	Классический танец. Releve на полупальцы: с работающей ногой, поднятой на 45°.	2	1	1	18.03
82	Народно-характерный танец «Выхилышник» («ковырялочка»): «выхилышник» с «угинанием».	2		2	19.03
83	Народно-характерный танец. «Бегунец»-основной ход по кругу.	2		2	21.03
84	Современный танец. Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.	2	1	1	25.03
85	Постановочная деятельность. Работа над техническим совершенствованием движений.	2		2	26.03
86	Партерная гимнастика. Упражнения для мышц спины.	2		2	28.03
87	Постановочная деятельность Техническая и эмоциональная отработка движений, комбинаций танцев.	2		2	1.04
88	Классический танец. Растяжки у станка. Полуповорот к станку, от станка.	2	1	1	2.04
89	Народно-характерный танец. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	2		2	4.04
90	Народно-характерный танец Элементы польского танца.	2		2	8.04
91	Силовые упражнения. Отжимание от пола (ноги на палке); прогиб, сидя спиной к станку.	2		2	9.04
92	Классический танец. Grand battement jete.	2	1	1	11.04
93	Современный танец. Работа над техникой исполнения хип-хоп.	2		2	15.04
94	Классический танец. Перегибы корпуса. Пор де бра.	2	1	1	16.04
95	Постановочная деятельность. Работа над выразительностью.	2		2	18.04
96	Классический танец. Pas balance на 2 такта и на 1 такт.	2		2	22.04
97	Классический танец. Деми гран рон де жам пар терре ан деор, (Demi grand rond de jambe par terre en dehors).	2		2	23.04
98	Современный танец. «Echapee» с полуповоротом по параллельным позициям.	2	1	1	25.04
99	Современный танец. Волна корпусом.	2	1	1	2.05
100	Современный танец. Техника дыхания при исполнении хип-хоп.	2		2	6.05
101	Постановочная деятельность. Сочинение этюда на заданную тему.	2		2	7.05
102	Классический танец. деми гран рон де жам пар терре , ан де дан (Demi grand rond de jambe par terre en dedans).	2		2	13.05
103	Современный танец. Танцевальная композиция в стиле диско.	2		2	14.05
104	Классический танец. Батман фондю (Bt. fondu) в пол.	2		2	16.05

	Пети батман (Petit bt.).				
105	Классический танец. Батман девелоппе пассе (Bt. developpe passé).	2		2	20.05
106	Современный танец. Прыжки «jump», «lear», «hop» в чистом виде.	2		2	21.05
107	Современный танец. Техника исполнения стиля диско.	2		2	23.05
108	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	27.05
Итого		216	22	194	