

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Основы театрального искусства»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося формируется начальный навык актерского мастерства, развиваются элементарные актерские навыки: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность; формируются элементарные представления о театральном творчестве, начальный интерес к театральным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп первого года обучения - 15 человек.

Срок реализации образовательной программы первого года обучения 144 часа.

Режим занятий

Первый год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

Возраст детей 7–8 лет - дети с разной степенью одаренности и творческого потенциала. Главный критерий поступления в студию - желание приобщиться к театральному искусству, работать в коллективе. На первом году обучения основным принципом организации деятельности является индивидуальный подход к каждому учащемуся, где учитываются его возрастные и личностные особенности. Особое значение отводится свободному проявлению творческих способностей, коммуникативных навыков детей.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование начального навыка актерского мастерства;
- формирование элементарных представлений о театральном искусстве;
- формирование начальных знаний об истории развития театра;
- формирование первоначального навыка исполнения сценических этюдов;
- формирование первоначальных навыков сценических выступлений;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- формирование начального навыка ИКТ- компетентности.

Развивающие:

- развитие элементарных актерских способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности;
- элементарное развитие фантазии, воображения, логического мышления, речи;
- элементарное развитие восприятия и наблюдательности;

- элементарное развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- элементарное развитие коммуникативных качеств;
- развитие интереса и начальной мотивации к учебной и трудовой деятельности, стремлению к общественно-полезному труду.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности;
- воспитание элементарной культуры межличностных отношений посредством коллективной творческой деятельности;
- воспитание элементарного художественного вкуса посредством освоения мирового литературного наследия;
- воспитание элементарного навыка совместной творческой деятельности; воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социальных практик;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

История и традиции творческого коллектива театра-студии «Первый этаж».

Принципы выполнения пластических и речевых разминок.

Практика 1 час

Знакомство с педагогом и друг с другом: посещение гримерной театра – студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений («Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка»).

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 4 часа

понятие «театр»;

виды театрального искусства.

понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения»;

понятие «творческая свобода», «смелость», «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач».

Практика 14 часов

Формирование принципов коллективной творческой работы;

выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);

выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник»;

настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»;

упражнения на активную и пассивную форму воображения;

упражнения на творческую свободу;

упражнения на коллективную творческую работу;

игра «Молекулы», упражнение «Мельница»;

наблюдение за растениями;

наблюдения за животными: домашние, дикие животные;

наблюдение за животными: морские животные;
самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»).

Тема 3. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда».

Правила профориентационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 4. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория 2 часа

Общие сведения о строении человеческого тела, понятие – мышцы, мышечные зажимы; понятие – внимание, произвольное и непроизвольное внимание;

Практика 20 часов

Выполнения упражнений на концентрацию внимания;

упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»;

упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек»;

упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»;

выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;

упражнения на эмоциональную выразительность;

игра «добрый-злой»;

чтение текста при внешних помехах;

чтение текста с различной эмоциональностью;

упражнение на расслабление мышц;

игра «Брось свое тело»;

игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться);

игра «Комплименты»;

упражнения на координацию и внимание «самурай»;

игра на внимание «пиф-паф»;

упражнения на внимание и координацию с мячами;

упражнение с мячами на определение сильной доли;

игра «марионетки»;

упражнение «пластичные руки»;

игра «всеер»;

игра «ожившие предметы»;

упражнения «Публичное одиночество».

Тема 5. Развитие восприятия и наблюдательности.

Теория 2 часа

Понятия – восприятие, наблюдательность, мысль;

понятия - мыслительный процесс, память на ощущения.

Практика 22 часа

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом;

упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик;
 упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь;
 упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки;
 игры: «Перышко», «Воздушный шарик»;
 упражнение «Лентовидение» (подробное описание действий в определенном временном отрезке);
 упражнения на тактильную память (мягкий – жесткий, теплый – холодный);
 упражнения на тактильную память (шершавый – гладкий, острый – тупой);
 упражнение «Волна за волной»;
 упражнение «Сбросы»;
 игры: «море», «отряхнуть руки от воды»;
 воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку);
 воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега);
 воспроизведение ощущений: смех, слезы;
 игра: «Маски»
 игра «Поймай хлопок»;
 упражнение «Водоросль»;
 упражнение «ртутный шарик»;
 упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз);
 упражнение «Найди друга»;
 упражнение «вспомни предыдущий день».

Тема 6. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория 2 часа

Понятие – реальность, воображение, фантазия;

необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения;

Практика 22 часа

Упражнения на действия в условиях вымысла;

творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла;

выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом;

упражнение «оправдай предмет»;

игра: «Реклама»;

упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды;

наблюдения животными: психофизика животного

просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе»;

просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»;

наблюдение за животными: дикие животные

наблюдение за животными: экзотические животные

наблюдения за животными: птицы;

наблюдение за животными: насекомые;

упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми);

память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом;

игра: «Оправдай действие»;

упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»;

упражнение: «Летний дождь»;

упражнение: «Лестница»;

упражнение «Ковбои»;

упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука;

упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки»;

Тема 7. Сценические этюды.

Теория 3 часа

Понятие – сценический этюд, партнер;

необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки и действия партнера;

понятия – импровизация, характерные черты импровизации, группировка и мизансцены.

Практика 22 часа

Основы пантомимы;

упражнение «Эмоциональный окрас»;

принципы взаимодействия с партнером; игра «Краски»;

упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения;

просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»;

сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш;

сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка;

сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки;

сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры);

этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль);

этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной);

словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»);

словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек»;

словесные этюды: этюд на стихотворение «Волны»;

словесные этюды: самостоятельная работа над диалогом;

музыкальный этюд «Цветы»;

музыкальный этюд «Осенние листья»;

музыкальный этюд «Снежинки»;

музыкальный этюд «Снеговика»;

этюд «Музыкальные инструменты»;

этюд «Надувные игрушки»;

этюд «А что рядом?».

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 9 часов

Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена;

понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и др.;

театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и др.;

понятие – драматургический жанр;

основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл;

акт – актер;

этика поведения актера;

предпосылки к появлению театра;

виды театрального искусства.

Практика 9 часов

виды театрального искусства: драматический театр,

виды театрального искусства: музыкальный театр,

виды театрального искусства: кукольный театр,

виды театрального искусства: опера,

виды театрального искусства: балет,

виды театрального искусства: оперетта;

виды театрального искусства: театр теней;

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства;

просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.
Самостоятельный поиск, просмотр, анализ и обсуждение материалов по теме.

Тема 9. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Основные принципы поведения на сцене,
правила подготовки к выступлению.

Практика 7 часов

Психологическая настройка на выступление;
подготовка собственного костюма;
подготовка собственного реквизита;
сводная репетиция;
игра на сцене;
генеральная репетиция,
выступление.

Примерный репертуар:

Театрализованные стихи: Л. Фадеева, Н. Захаров, Я. Аким, М. Шендерович,
Стихи детей и подростков: Р. Бернс и др.
Сказка для детей по выбору педагога: Г.Х Андерсен, З. Меркина, Ф. Кривен и др.
Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям театральным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- элементарное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных миниатюр.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- элементарные представления о театральном, вокальном и танцевальном творчестве;

- владение элементарными актерскими навыками: творческим воображением, творческой свободой, смелостью и непосредственностью;
- владение элементарными актерскими навыками исполнения сценических этюдов;
- владение элементарными знаниями о театральном искусстве, видах театрального искусства;
- владение элементарными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- начальный интерес к учебной и трудовой деятельности, стремление к общественно-полезному труду.