

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Четвертый год обучения
Номер группы 404-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Горев В.А.

| № п/п | Наименование тем программы и тем занятий | Кол-во часов | | | Число и месяц занятия |
|----------|--|--------------|--------|---------------|--------------------------|
| | | все- го | теория | прак- тика | |
| 1 | Введение в мир театра. Выполнение этюда «Яркие краски лета». | 2 | 1 | 1 | 01.09 |
| 2 | Актерский тренинг. Зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами. | 2 | 1 | 1 | 04.09 |
| 3 | Актерский тренинг. Восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память; действия с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | 06.09 |
| 4 | Строение драматического произведения. Понятие – драматургия, законы драматургии. Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде | 2 | 1 | 1 | 08.09 |
| 5 | Строение драматического произведения. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в произведении. | 2 | 1 | 1 | 11.09 |
| 6 | Разучивание ролей. Анализ художественных образов, Выбор пьесы и знакомство с ней. | 2 | 1 | 1 | 13.09 |
| 7 | Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения. | 2 | | 2 | 15.09 |
| 8 | Разучивание ролей. Выполнение упражнений на растяжку, на разработку подвижности суставов - «Железный человек»; | 2 | | 2 | 18.09 |
| 9 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата, координации движений; характерные черты бытовых манер различных эпох. | 2 | 2 | | 20.09 |
| 10 | Постановочная работа. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле. | 2 | 2 | | 22.09 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| 11 | Разучивание ролей. Анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами. | 2 | | 2 | 25.09 |
| 12 | Беседы о театральном искусстве. Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века | 2 | 2 | | 27.09 |
| 13 | сезонные труппы; детский театр – история возникновения | 2 | 2 | | 29.09 |
| 14 | Актерский тренинг. Память внутренних восприятий, эмоциональная память; этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь» | 2 | 1 | 1 | 02.10 |
| 15 | Актерский тренинг. Понятие «мышечный контролер»; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь». | 2 | 1 | 1 | 04.10 |
| 16 | Актерский тренинг. Наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми; сценический этюд «Звезды и луна». | 2 | | 2 | 06.10 |
| 17 | Строение драматического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, музыке. | 2 | | 2 | 09.10 |
| 18 | Строение драматического произведения. Понятие - мышечный контролер; Техника безопасности при работе актера на сцене. | 2 | 1 | 1 | 11.10 |
| 19 | Строение драматического произведения. Анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека. | 2 | | 2 | 13.10 |
| 20 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение упражнений - «Резиновый человек»; тренировка вестибулярного аппарата | 2 | | 2 | 16.10 |
| 21 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации; ОФП: разработка подвижности суставов. | 2 | | 2 | 18.10 |
| 22 | Постановочная работа. Актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; внимательность и ощущение партнера на площадке. | 2 | 1 | 1 | 20.10 |
| 23 | Постановочная работа. Взаимодействие с партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритмах. | 2 | 1 | 1 | 23.10 |
| 24 | Художественное оформление спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; значение костюма в создании художественного образа. | 2 | 2 | | 25.10 |
| 25 | Художественное оформление спектакля. Фантазирование и обсуждение декорационного оформления спектакля; задумка и обсуждение костюмов, гримов персонажей. | 2 | | 2 | 27.10 |
| 26 | Беседы о театральном искусстве. Домашние театры; краткая характеристика творчества: Д.Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А. | 2 | 2 | | 30.10 |
| 27 | Сценическая практика. Принципы подготовки к | 2 | 2 | | 01.11 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|
| | выступлению; психологическая настройка на выступление. | | | | |
| 28 | Актерский тренинг. Составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность; этюды - импровизация на тему «Званный обед»; | 2 | 1 | 1 | 03.11 |
| 29 | Актерский тренинг. Упражнения на внимание «Стрелок», «Самурай», «Хоп»; упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии | 2 | | 2 | 08.11 |
| 30 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Профессии сферы театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | 10.11 |
| 31 | Строение драматического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи; сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии. | 2 | | 2 | 13.11 |
| 32 | Разучивание ролей. Разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения | 2 | | 2 | 15.11 |
| 33 | разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий. | 2 | | 2 | 17.11 |
| 34 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. ОФП: растяжка; тренировка вестибулярного аппарата. | 2 | | 2 | 20.11 |
| 35 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание и отработка пластических сцен к спектаклю. | 2 | | 2 | 22.11 |
| 36 | Постановочная работа. Импровизационность; «застольные» репетиции. | 2 | 2 | | 24.11 |
| 37 | Постановочная работа. Настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям | 2 | | 2 | 27.11 |
| 38 | Художественное оформление спектакля. Создание художественного оформления спектакля; аксесуары и их значение в спектакле. | 2 | | 2 | 29.11 |
| 39 | Беседы о театральном искусстве. Правила поведения при выездных мероприятиях; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ; | 2 | | 2 | 01.12 |
| 40 | Сценическая практика. Правила поведения на сцене и правила техники безопасности; подготовка сценического костюма. | 2 | 1 | 1 | 04.12 |
| 41 | Актерский тренинг. Упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало». | 2 | | 2 | 06.12 |
| 42 | Актерский тренинг. Упражнения на взаимодействие и доверие с партнером «Скульптор»; сценический этюд на фантазию и логическое мышление «Космос»; | 2 | | 2 | 08.12 |
| 43 | Актерский тренинг. Упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием»; «Реклама». | 2 | | 2 | 11.12 |
| 44 | Строение драматического произведения. Про- | 2 | 1 | 1 | 13.12 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| | смотр и разбор драматургического построения спектакля; Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения. | | | | |
| 45 | Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи; анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой. | 2 | 1 | 1 | 15.12 |
| 46 | Разучивание ролей. Непрерывность линии действия; принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и т.д | 2 | 1 | 1 | 18.12 |
| 47 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации движений; упражнение «Сигнальщик», «Робот»; | 2 | | 2 | 20.12 |
| 48 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку; | 2 | | 2 | 22.12 |
| 49 | Постановочная работа. «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев. | 2 | | 2 | 25.12 |
| 50 | Постановочная работа. «Застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт; разучивание взаимоотношений между героями. | 2 | | 2 | 27.12 |
| 51 | Художественное оформление спектакля. Создание атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации; создание сценического образа с помощью костюма, грима, причёски; | 2 | | 2 | 29.12 |
| 52 | Беседы о театральном искусстве. Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского; знаменитые театры Петербурга. | 2 | 2 | | 10.01 |
| 53 | исторический репертуар театров Петербурга; Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет. | 2 | 1 | 1 | 12.01 |
| 54 | Актерский тренинг. Сценический этюд на пластику тела «Стихии»; на логику событий и поступков «Остановка». | 2 | | 2 | 15.01 |
| 55 | Актерский тренинг. Сценический этюд на активное действие «Скамейка»; темп и ритм действия – упражнение «Скорости». | 2 | | 2 | 17.01 |
| 56 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Театральные профессии». | 2 | | 2 | 19.01 |
| 57 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Домашние музыкальные этюды; вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок»; | 2 | | 2 | 22.01 |
| 58 | Разучивание ролей. Идейное содержание пьесы и спектакля; текст и подтекст произведения. | 2 | 1 | 1 | 24.01 |
| 59 | Разучивание ролей. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы; сверхзадача, конфликт, сквозное действие. | 2 | | 2 | 26.01 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|
| 60 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Ритмика - игра «Притоп»; импровизация с различным музыкальным материалом. | 2 | | 2 | 29.01 |
| 61 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение танцевальных движений – «Коробочка»; «Вальс». | 2 | | 2 | 31.01 |
| 62 | Постановочная работа. Поиск и определение пластики персонажа; понимание актером внутреннее состояние героя | 2 | | 2 | 02.02 |
| 63 | Постановочная работа. Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле. | 2 | | 2 | 05.02 |
| 64 | Художественное оформление спектакля. сценический эффект – освещение; поиск художественного решения для спектакля | 2 | | 2 | 07.02 |
| 65 | Беседы о театральном искусстве. Просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex, wikipedia; посещение спектаклей театральных коллективов города. | 2 | | 2 | 09.02 |
| 66 | Сценическая практика. Продумывание образа героя; физическая настройка к выступлению. | 2 | | 2 | 12.02 |
| 67 | Актерский тренинг. Умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город»; упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции». | 2 | | 2 | 14.02 |
| 68 | Актерский тренинг. Беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно; гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица | 2 | | 2 | 16.02 |
| 69 | Актерский тренинг. Работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен; характеристика героя песни. | 2 | | 2 | 19.02 |
| 70 | Актерский тренинг. Память внутренних восприятий, эмоциональная память; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: работа над песней с солистами. | 2 | 1 | 1 | 21.02 |
| 71 | Разучивание ролей. Понимание идеи своей роли; сквозное действие роли. | 2 | 2 | | 26.02 |
| 72 | Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь; философия, литература, живопись, скульптура. | 2 | | 2 | 28.02 |
| 73 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка танцевального номера к спектаклю; этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»; | 2 | | 2 | 01.03 |
| 74 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе. | 2 | | 2 | 04.03 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|
| 75 | Постановочная работа. Репетиция отдельных сцен спектакля; репетиция всего спектакля. | 2 | 2 | | 06.03 |
| 76 | Постановочная работа. Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле. | 2 | | 2 | 11.03 |
| 77 | Беседы о театральном искусстве. Творческие встречи с другими детскими театральными коллективами экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.; | 2 | | 2 | 13.03 |
| 78 | Разучивание ролей. Фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения; | 2 | | 2 | 15.03 |
| 79 | Сценическая практика. Выступление на учебном показе; анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. | 2 | 1 | 1 | 18.03 |
| 80 | Актерский тренинг. Гимнастика на преодоление мышечных зажимов: свобода и пластика жеста; группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд». | 2 | | 2 | 20.03 |
| 81 | Актерский тренинг. Группировка мизансцены: этюд «город»; наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение. | 2 | | 2 | 22.03 |
| 82 | Разучивание ролей. логика и образность речи; определение замысла роли и отбор действия. | 2 | 1 | 1 | 25.03 |
| 83 | Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм; этюд на действия персонажа. | 2 | | 2 | 27.03 |
| 84 | Разучивание ролей. Выбор и разучивание роли своего героя; «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям; | 2 | | 2 | 29.03 |
| 85 | Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев; | 2 | | 2 | 01.04 |
| 86 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. мизансцены – упражнение «Точка», «Кадр»; определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю. | 2 | | 2 | 03.04 |
| 87 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа | 2 | | 2 | 05.04 |
| 88 | Постановочная работа. импровизация отдельных эпизодов спектакля; поиск характеров и отношений между героями в спектакле | 2 | | 2 | 08.04 |
| 89 | Постановочная работа. Разучивание отдельных эпизодов спектакля; разучивание танцевальных номеров спектакля. | 2 | | 2 | 10.04 |
| 90 | Разучивание ролей. репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы; развитие действия пьесы; | 2 | | 2 | 12.04 |
| 91 | Беседы о театральном искусстве. участие в фе- | 2 | | 2 | 15.04 |

| | | | | | |
|-------|--|-----|----|-----|-------|
| | сбиваях, концертах, творческих встречах, посещение театров; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи. | | | | |
| 92 | Постановочная работа. Репетиция речевых и пантомимических сцен спектакля. | 2 | | 2 | 17.04 |
| 93 | Актерский тренинг. Наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности | 2 | | 2 | 19.04 |
| 94 | Актерский тренинг. Наблюдение за людьми: этюд по сказке «Принцесса на горошине»; просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ. | 2 | | 2 | 22.04 |
| 95 | Постановочная работа. Репетиция танцевальных и пластических номеров для спектакля. | 2 | | 2 | 24.04 |
| 96 | Разучивание ролей. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа. | 2 | | 2 | 26.04 |
| 97 | Разучивание ролей. Анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами; домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним мирами. | 2 | | 2 | 27.04 |
| 98 | Разучивание ролей. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонажа. | 2 | | 2 | 06.05 |
| 99 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. сценические походки, бег: характерные и эмоциональные. | 2 | | 2 | 08.05 |
| 100 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Физическая пластика персонажей пьесы; эмоциональная пластика персонажей пьесы. | 2 | | 2 | 10.05 |
| 101 | Постановочная работа. разучивание пластических номеров спектакля; репетиция моносцен в спектакле. | 2 | | 2 | 13.05 |
| 102 | Постановочная работа. Репетиция дуэтных сцен спектакля; репетиция общих сцен спектакля. | 2 | | 2 | 15.05 |
| 103 | Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы. | 2 | | 2 | 17.05 |
| 104 | Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание и отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю; | 2 | | 2 | 20.05 |
| 105 | Постановочная работа. Репетиция совместных действий персонажей в спектакле; подбор музыкального сопровождения. | 2 | | 2 | 22.05 |
| 106 | Постановочная работа. Подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа; репетиция отдельных сцен спектакля. | 2 | | 2 | 24.05 |
| 107 | Постановочная работа. Репетиция всего спектакля; освоение сценического пространства. | 2 | | 2 | 27.05 |
| 108 | Сценическая практика. Проучивание роли: закрепление текста; участие в спектакле. | 2 | | 2 | 29.05 |
| Всего | | 216 | 44 | 172 | |