

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы театрального искусства»  
Второй год обучения  
Номер группы 215-Х  
2023/2024 уч. г.  
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		В	Т	П	
1	<b>Введение в мир театра.</b> Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на I г. об.	2	1	1	01.09.
2	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства; игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком».	2	1	1	04.09.
3	<b>Актерский тренинг.</b> Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу».	2	1	1	08.09.
4	<b>Основы сценического действия.</b> Принципы органического действия в условиях сцены; основные составляющие этюда; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть.	2	1	1	11.09.
5	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература; определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы.	2	1	1	15.09.
6	<b>Основы сценической речи.</b> Сценическая речь в современном театре; интонационная выразительность актера.	2	1	1	18.09.
7	<b>Основы сценического движения.</b> Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения; общефизическая подготовка.	2	1	1	22.09.
8	<b>Основы сценического движения.</b> Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить.	2		2	25.09.
9	<b>Беседы о театре.</b> Понятие драматургического жанра; просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции».	2	1	1	29.09.
10	<b>Основы сценического движения.</b> Принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать.	2		2	02.10.
11	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»; «Один-один».	2		2	06.10.
12	<b>Основы сценического движения.</b> Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать; принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла.	2		2	09.10.

13	<b>Основы сценической речи.</b> Речевой аппарат – основные сведения и разминочные упражнения; артикуляция – основные сведения и разминочные упражнения.	2		2	13.10.
14	<b>Основы сценического движения.</b> Понятие – мизансцена, законы композиции; упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку.	2	1	1	16.10.
15	<b>Основы сценического движения.</b> Принципы выработки повторности и импровизационности действия – «сегодня, здесь, сейчас»; принципы выработки активности сценического действия (конфликт и его разрешение).	2		2	20.10.
16	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка»; упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер».	2		2	23.10.
17	<b>Беседы о театре.</b> Рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису; мифы – основа древнегреческой драматургии.	2	2		27.10.
18	<b>Основы сценической речи.</b> Принципы диафрагмального дыхания. Орфоэпические нормы литературного произношения.	2		2	
19	<b>Основы сценического движения.</b> Принципы выработки определения художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие; принципы выработки определения задачи этюда; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы).	2		2	
20	<b>Основы сценического движения.</b> Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: пластическая выразительность, темп - ритм, характерность, группировка, характерность действия.	2		2	
21	<b>Основы сценического движения.</b> Понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие); принципы выработки необходимые составляющих при исполнении этюда: мизансцены.	2	1	1	
22	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста.	2		2	
23	<b>Основы сценической речи.</b> Постановка правильного дыхания с помощью гимнастики; театральные игры: «На что похоже?»	2		2	
24	<b>Основы сценического действия.</b> Принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст; действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	
25	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; сбор иконографического материала.	2		2	
26	<b>Основы сценического движения.</b> Упражнения на тренировку вестибулярного аппарата; упражнения на тренировку координации движений.	2		2	
27	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Понятия: «специальность», «должность». Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	
28	<b>Актерский тренинг.</b> Этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности; упражнения на развитие творческого воображения.	2		2	

29	<b>Беседы о театре.</b> Этика поведения актера; правила поведения учащихся при выездных мероприятиях.	2		2	
30	<b>Основы сценического движения.</b> Упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки); развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку.	2		2	
31	<b>Основы сценического движения.</b> Этюды импровизационного характера; сценические этюды.	2		2	
32	<b>Основы сценического движения.</b> «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт».	2		2	
33	<b>Беседы о театре.</b> Значение костюмов и масок в древнегреческом театре; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: искусство актера.	2	2		
34	<b>Сценическая практика.</b> Подготовка к выступлению, психологическая настройка на выступление; правила поведения на сцене.	2	2		
35	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения на развитие внутренней творческой свободы; выполнение действий с воображаемым предметом.	2		2	
36	<b>Основы сценического движения.</b> Музыкальные этюды; этюды на наблюдения, сценическая практика.	2		2	
37	<b>Основы сценической речи.</b> Артикуляционная гимнастика; упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей.	2		2	
38	<b>Основы сценического движения.</b> Ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку; упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	2		2	
39	<b>Основы сценического движения.</b> Характерные черты бытовых манер различных эпох; повтор ритмического рисунка после показа.	2		2	
40	<b>Основы сценического действия.</b> Этюды на органическое молчание; этюды на перемену отношения.	2		2	
41	<b>Основы сценической речи.</b> Дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания; инсценирование литературных отрывков (проза).	2		2	
42	<b>Актерский тренинг.</b> Выполнение действий с воображаемыми предметами; упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии; сценическое общение.	2		2	
43	<b>Основы сценического движения.</b> Знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох); разучивание поклонов, приветствий.	2		2	
44	<b>Основы сценического действия.</b> Создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения; образное мышление, образность.	2		2	
45	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Техника безопасности на сцене; обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие».	2	2		
46	<b>Беседы о театре.</b> Посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПб ГАТИ и др. ВУЗов по профилю.	2		2	
47	<b>Основы сценического движения.</b> Мизансцены, повороты, подходы и отходы; ритмические танцевальные упражнения.	2		2	
48	<b>Основы сценической речи.</b> Упражнения над развитием	2		2	

	речевой характерности; инсценирование литературных отрывков.				
49	<b>Актерский тренинг.</b> Принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.				
50	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Освоение сценической площадки, мизансценирование; характеристика персонажей: характеры.	2		2	
51	<b>Беседы о театре.</b> Сравнение театра в Древней Греции и современный театр: режиссера; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: драматурга.	2	2		
52	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом; речевые особенности персонажей.	2		2	
53	<b>Основы сценической речи.</b> Вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.); вокальные упражнения «Ладошки» (по методике Лесиной Т.Е.)	2		2	
54	<b>Основы сценического движения.</b> Создание художественно-пластического образа персонажа; практическое изучение различных походок: (характерные и эмоциональные).	2		2	
55	<b>Основы сценической речи.</b> Вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.); знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».	2		2	
56	<b>Основы сценического движения.</b> Практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный); пластика животных - выполнение этюдов.	2		2	
57	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа, речевая характерность персонажа.	2		2	
58	<b>Беседы о театре.</b> Посещение детских театральных коллективов города; обсуждение и обмен впечатлениями об увиденном.	2		2	
59	<b>Основы сценической речи.</b> Гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков; произношение гласных звуков в речитативах.	2		2	
60	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит).	2		2	
61	<b>Беседы о театре.</b> сравнение театра в Древней Греции и современный театр: художника; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: композитора.	2	2		
62	<b>Основы сценической речи.</b> Поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера; произношение согласных звуков в речитативах	2		2	
63	<b>Основы сценического движения.</b> Общие понятия о манере поведения на сцене; принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку.	2		2	
64	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; ознакомление с техникой падения, отработка приёмов	2		2	
65	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение	2		2	

	декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка).				
66	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен); постановка сценических боев и их отработка; постановка танцев и их отработка.	2		2	
67	<b>Начальные навыки работы над ролью.</b> Правильное освоение сценической площадки, мизансценирование.	2		2	
68	<b>Беседы о театре.</b> Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: Самостоятельное изучение информации по теме: <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> , <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>	2		2	
69	<b>Основы сценического движения.</b> Принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата; принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.	2		2	
70	<b>Сценическая практика.</b> Освоение сценического пространства, декораций, сценическая практика.	2		2	
71	<b>Сценическая практика.</b> Освоение костюма, грима; выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка).	2		2	
72	<b>Сценическая практика.</b> Выступление на зачете; участие в спектакле.	2	1	1	
Всего		144	24	120	