

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Пятый год обучения
Номер группы 503-Х
2023/2024 учебный год
Педагог: Суворова О.О.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Выполнение этюда «Яркие краски лета».	2	1	1	1.09.
2	Актерский тренинг. зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка)	2	1	1	5.09.
3	Актерский тренинг. действия с этими же, но воображаемыми предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка); этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь»	2		2	7.09.
4	Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения; выбор пьесы и знакомство с ней	2	1	1	8.09.
5	Строение драматургического произведения. Понятие – драматургия, законы драматургии; Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде	2	1	1	12.09.
6	Разучивание ролей. анализ художественных образов; изучение исторической эпохи;	2	2		14.09.
7	Разучивание ролей. анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения;	2		2	15.09.
8	Постановочная работа. техника безопасности при работе актера на сцене; внимательность и ощущение партнера на площадке	2		2	19.09.
9	Строение драматургического произведения. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие	2	1	1	21.09.

	действия, кульминация, развязка; кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в драматическом произведении;				
10	Разучивание ролей. непрерывность линии действия; анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой	2	1	1	22.09.
11	Беседы о театральном искусстве. Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века	2	2		26.09.
12	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата,	2	1	1	28.09.
13	Актерский тренинг. восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память; этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Званный обед»	2	1	1	29.09.
14	Актерский тренинг. память внутренних восприятий, эмоциональная память; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь»;	2	1	1	3.10.
15	Актерский тренинг. понятие «мышечный контролер»; упражнения на внимание «Стрелок», «Самурай», «Хоп»	2	1	1	5.10.
16	Актерский тренинг. упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии; упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке	2		2	6.10.
17	Строение драматургического произведения. применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, применение закона драматургического произведения в других видах искусства: музыке;	2		2	10.10.
18	Разучивание ролей. идейное содержание пьесы и спектакля; принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и т. д;	2	1	1	12.10.
19	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. характерные черты бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений	2	1	1	13.10.

	на разработку подвижности суставов, растяжку - «Железный человек».				
20	Постановочная работа. понятие - мышечный контролер; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритмах;	2	1	1	17.10.
21	Беседы о театральном искусстве. сезонные труппы; детский театр – история возникновения;	2	2		19.10.
22	Актерский тренинг. просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ; наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, учитель-ученик, взрослый-ребенок)	2		2	20.10.
23	Актерский тренинг. составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало»	2	1	1	24.10.
24	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий.	2	1	1	26.10.
25	Разучивание роли. текст и подтекст произведения; анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы;	2	1	1	27.10.
26	Строение драматургического произведения. применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи; сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	2		2	31.10.
27	Разучивание ролей. понимание идеи своей роли; анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие	2	1	1	2.11.
28	Постановочная работа. актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы;	2	1	1	3.11.
29	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек»;	2		2	7.11.

	тренировка вестибулярного аппарата,				
30	Разучивание ролей. изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - философия, литература, живопись, скульптура;	2		2	9.11.
31	Постановочная работа. взаимодействие с партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера; импровизационность; «застольные» репетиции;	2	2		10.11.
32	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. тренировка координации; общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов;	2		2	14.11.
33	Постановочная работа. «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей	2		2	16.11.
34	Актерский тренинг. сценический этюд на пластику тела «Стихии»; сценический этюд на логику событий и поступков «Остановка»	2		2	17.11.
35	Актерский тренинг. сценический этюд на активное действие «Скамейка»; темп и ритм действия – упражнение «Скорости»	2		2	21.11.
36	Строение драматургического произведения. просмотр и разбор драматургического построения спектакля (по выбору педагога).	2		2	23.11.
37	Разучивание ролей. сквозное действие роли; репетиция отдельных сцен спектакля: развитие действия пьесы;	2		2	24.11.
38	Постановочная работа. «застольные» репетиции: поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев; «застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт;	2		2	28.11.
39	Актерский тренинг. умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город»; упражнения на развитие навыков физического самочувствия	2		2	30.11.
40	Разучивание ролей. логика и образность речи; изучение исторической эпохи:	2	1	1	1.12.

	самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм.				
41	Беседы о театральном искусстве. домашние театры; краткая характеристика творчества: Д. Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А.	2	2		5.12.
42	Постановочная работа. разучивание взаимоотношений между героями; поиск и определение пластики персонажа;	2		2	7.12.
43	Актерский тренинг. беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно; определение замысла роли и отбор действия	2		2	8.12.
44	Хобби или призвание. Часы профорientации. Деятельность наставника с младшими учащимися театральной студии.	2		2	12.12.
45	Разучивание ролей. определение замысла роли и отбор действия; этюд на действия персонажа;	2		2	14.12.
46	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. общефизическая подготовка: растяжка; общефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата	2		2	15.12.
47	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. тренировка координации движений; упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»	2		2	19.12.
48	Беседы о театральном искусстве. обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского; самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет	2	1	1	21.12.
49	Беседы о театральном искусстве. Правила поведения при выездных мероприятиях. Посещение спектаклей театральных коллективов города.	2		2	22.12.
50	Разучивание ролей. анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа;	2		2	26.12.
51	Постановочная работа. понимание актером внутреннее состояние героя; психофизика персонажа в спектакле	2		2	28.12.
52	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку	2		2	29.12.

53	Актерский тренинг. группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд»; группировка мизансцены: этюд «город»;	2		2	9.01.
54	Сценическая практика. Принципы подготовки к выступлению; Проучивание роли: закрепление текста.	2	1	1	11.01.
55	Разучивание ролей. анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами; домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром;	2		2	12.01.
56	Разучивание ролей. фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонажа;	2		2	16.01.
57	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. ритмика - игра «Притоп»; импровизация с различным музыкальным материалом	2		2	18.01.
58	Постановочная работа. постановка пластических действий в спектакле; импровизация отдельных эпизодов спектакля	2		2	19.01.
59	Художественное оформление спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит	2	1	1	23.01.
60	Актерский тренинг. наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности; наблюдение за людьми: этюд по сказке «Принцесса на горошине»;	2		2	25.01.
61	Беседы о театральном искусстве. знаменитые театры Петербурга; просмотр фотоматериалов и видеороликов: самостоятельное изучение информации по теме: video.yandex.ru , http://ru.wikipedia.org/ .	2	1	1	26.01.
62	Разучивание ролей. анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами - настроение, желания, мечты, конкретные действия;	2		2	30.01.
63	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение танцевальных движений – «Коробочка»; выполнение танцевальных движений – «Вальс»;	2		2	1.02.
64	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.	2		2	2.02.

	постановка танцевального номера к спектаклю; этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»;				
65	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе;	2		2	6.02.
66	Художественное оформление спектакля. задумка и обсуждение костюмов, гримов персонажей спектакля; создание художественного оформления спектакля;	2		2	8.02.
67	Постановочная работа. репетиция отдельных сцен спектакля; разучивание отдельных эпизодов спектакля;	2	1	1	9.02.
68	Актерский тренинг. сценический этюд «Звезды и луна»; этюд-фантазия на стихотворение «Топтыгин и луна»	2		2	13.02.
69	Актерский тренинг. этюд на рассказ «Кошкин и Мышкин»; упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием»	2		2	15.02.
70	Разучивание ролей. анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека: худой, толстый, горбатый, сильный и т. д;	2		2	16.02.
71	Постановочная работа. поиск характеров и отношений между героями в спектакле; разучивание танцевальных номеров спектакля	2	1	1	20.02.
72	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»	2		2	22.02.
73	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа;	2		2	27.02.
74	Беседы о театральном искусстве. Проучивание роли: закрепление текста; подготовка сценического костюма	2		2	29.02.
75	Разучивание ролей. разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения;	2		2	1.03.

76	Беседы о театральном искусстве. исторический репертуар театров Петербурга; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ	2	1	1	5.03.
77	Актёрский тренинг. упражнение на импровизационные этюды: «Реклама»; упражнение на импровизационные этюды: «Манекены»	2		2	7.03.
78	Актёрский тренинг. этюд-импровизация под музыкальное сопровождение (А. Шнитке, И. Стравинский); домашние музыкальные этюды	2		2	12.03.
79	Актёрский тренинг. вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок»; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен;	2		2	14.03.
80	Разучивание ролей. разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий персонажа;	2		2	15.03.
81	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. сценические походки: характерные и эмоциональные; сценический бег: характерный и эмоциональный	2		2	19.03.
82	Постановочная работа. разучивание пластических номеров спектакля; репетиция моносцен в спектакле	2		2	21.03.
83	Постановочная работа. репетиция дуэтных сцен спектакля; репетиция общих сцен спектакля	2		2	22.03.
84	Художественное оформление спектакля. значение костюма в создании художественного образа; аксессуары и их значение в спектакле	2	1	1	26.03.
85	Разучивание ролей. фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения;	2		2	28.03.
86	Разучивание ролей. выбор и разучивание роли своего героя; «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям	2		2	29.03.
87	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. физическая пластика персонажей пьесы; эмоциональная пластика персонажей пьесы;	2	2		2.04.
88	Актёрский тренинг. работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: характеристика героя песни	2		2	4.04.

89	Постановочная работа. поиск художественного решения для спектакля; репетиция речевых сцен спектакля; создание атмосферы действия	2		2	5.04.
90	Разучивание ролей. репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев	2		2	9.04.
91	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. разучивание пластических сцен к спектаклю;	2		2	11.04.
92	Постановочная работа. репетиция пантомимических сцен спектакля; репетиция танцевальных номеров для спектакля;	2		2	12.04.
93	Постановочная работа. репетиция пластических номеров для спектакля; репетиция совместных действий персонажей в спектакле;	2		2	16.04.
94	Постановочная работа. подбор музыкального сопровождения спектакля; подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа;	2		2	18.04.
95	Сценическая практика. психологическая настройка на выступление; подготовка сценического костюма.	2	1	1	19.04.
96	Постановочная работа. «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характерности	2		2	23.04.
97	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. разучивание танцевальных движений и номеров к спектаклю; тработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	25.04.
98	Постановочная работа. освоение сценического пространства; освоение декораций, костюмов, гримов	2		2	26.04.
99	Сценическая практика. правила поведения на сцене и правила техники безопасности; продумывание образа героя.	2		2	2.05.
100	Разучивание ролей. репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы; епетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2		2	3.05.
101	Постановочная работа. репетиция всего спектакля; репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2	1	1	7.05.
102	Постановочная работа. репетиция	2	1	1	14.05.

	отдельных сцен спектакля; освоение музыкального и светового оформления спектакля.				
103	Художественное оформление спектакля. сценический эффект – освещение, рабочий показ спектакля для педагогов;	2		2	16.05.
104	Сценическая практика. физическая настройка к выступлению; выступление на учебном показе.	2		2	17.05.
105	Постановочная работа. рабочий показ спектакля для педагогов; прогон спектакля на зрителя, показ спектакля.	2		2	21.05.
106	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. отработка пластических сцен к спектаклю; отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	23.05.
107	Сценическая практика. анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых; показ спектакля.	2		2	24.05.
108	Беседы о театральном искусстве. экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	28.05.
Всего		216	42	174	