

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)»
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Гладышева Людмила Климентовна,
Солоухина Алина Михайловна,
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения продолжается формирование мотивации обучающегося к занятиям фортепианным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на фортепиано (синтезаторе), формируется навык публичных выступлений; формируются элементарные профессионально значимые компетенции.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения

Обучающиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы третьего года обучения - 36 часов.

Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов третьего года обучения на итальянском языке;
- формирование дополнительного навыка выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- разучивание восьми-десяти пьес;
- формирование навыка исполнения произведений полифонической фактуры (имитационная полифония);
- формирование навыка исполнения произведения крупной формы - сонатины;
- формирование навыка исполнения ре мажорной и си минорной гамм;
- формирование дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие навыка творческого самовыражения обучающегося в процессе исполнения произведений на фортепиано (синтезаторе);
- дополнительное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- дополнительное развитие коммуникативных качеств;
- дополнительное развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание умения коллективного взаимодействия.

Содержание третьего года обучения**Тема 1. Мир музыкальных образов.****Теория 1 час**

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр.

Великие пианисты: Э.Г. Гилельс, Х.Л. Клиберн, Е. Кисин;

краткая характеристика творчества: М. Глинки, А. Даргомыжского,

С. Рахманинова.

Музыкальные термины:

субито пиано (subito piano) – внезапно тихо;

субито форте (subito forte) – внезапно громко;

кантабиле (cantabile) – певуче;

дольче (dolce) – нежно;

лярго (largo) – широко.

Практика 1 час

Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», А. Даргомыжский «Вальс», С. Рахманинов «Итальянская полька», П. И. Чайковский «Апрель», «Май», «Июнь»; И. Штраус «Трик-трак»; крупная форма: Ф. Кулау «Сонатина», В. А. Моцарт «Сонатина», Л. Бетховен «Рондо» В. Кабалевский «Сонатина»; полифония: И.С. Бах «Прелюдии», «Хорал»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: [http:// www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru), <http://www.encyclopedia-russia.ru>.

Тема 2. Чтение с листа.**Теория 1 час**

Теоретический анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы).

Практика 1 час

Чтение с листа пьесы двумя руками в тональностях до одного знака: русс. народная песня «Яблоня», Г. Гумберт «Этюд», «Русская песня», укр. народная песня «За огородом утки плывут», В. Волков «Первые шаги»;

интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии).

Практика 1 час

Подбор попевок с одним знаком: р. н. п. «Зайчик», Г. Бойцова «Веселый чай», Е. Теличеева «Горн», З. Компанейц «Паровоз»;

музыкальная импровизация на основе заданного художественно образа (изображение животных или сказочных персонажей);

музыкальная игра «Угадай мелодию»;

итернет-ресурсы: <http://pro-uroki.ru>.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Основные принципы транспонирования: определение тональности, направления движения мелодии, интервалов между звуками.

Практика 1 час

Игра попевок от разных звуков правой рукой: фр. нар. п. «Пастушья песня», бел. нар. п. «Белобока сорока», укр. нар. п. «Там за лесом», Э. Филипп «Колыбельная», В. Сорокина «На лужайке», В. Калинин «Мишка», бел. н. п. «У медведя во бору».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи), аппликатура гамм ре мажор, си минор.

Практика 5 часов

Разучивание гаммы ре мажор, арпеджио, аккордов в первом полугодии; разучивание гаммы си минор, арпеджио, аккордов во втором полугодии;

разучивание этюдов на разные виды техники: А. Бертини «Этюды» соль мажор, фа мажор, К. Черни «Этюды» ре мажор, соль мажор, И. Беркович «Этюды», А. Лешгорн «Этюды»;

интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/ sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Теоретический анализ: тональность, ключи, размер, фразировка, динамика, кульминация;

краткая характеристика творчества: В. А. Моцарта, Р. Шумана, М. Глинки;

исполнительские возможности фортепиано, синтезатора;

элементы джазовой музыки.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Практика 16 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

проучивание голосов в полифонических произведениях;

закрепление навыка работы пальцев, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;

выполнение упражнений на запоминания нотного текста: проговаривание нот, анализ нотного текста;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: П. И. Чайковский «Песня жаворонка», Дж. Керн «Дым», Дж. Мендел «Тень твоей улыбки», П. Чайковский «Итальянская полька», Д. Кабалевский «Клоуны», Е. Накада «Танец дикарей», Р. Петерсон «Старый автомобиль», П. Цильхер «У гномов», С. Франк «Жалоба куклы», Ф. Констан «Ослик», М. Легран «Мелодия», Итальянская народная песня «Санта-Лючия», В. Андерсон «Счастливого нового года».

Полифонические пьесы: И. Бах «Менуэт», Й. Гайдн «Менуэт».

Крупная форма: М. Клементи «Сонатины», Ф. Кулау «Сонатины».

Этюды: А. Лешгорн, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Стоянов, Л. Шитте, К. Черни.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: www.propianino.ru, www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям музыкальным творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость;
- начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;

- начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- начальные ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- знание музыкальной грамоты третьего года обучения;
- навык выразительного исполнения восьми-десяти пьес, сонатины и имитационной полифонии на фортепиано (синтезаторе); гамм соль мажор и ре минор;
- формирование дополнительного навыка подбора по слуху, чтения простых пьес с листа и транспонирования;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.