

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)»

Возраст обучающихся: 14-15 лет
Пятый год обучения

Разработчики:
Гладышева Людмила Климентовна,
Солоухина Алина Михайловна,
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения

На пятом году обучения продолжается поддержание устойчивой мотивации обучающегося к занятиям музыкальным искусством и фортепианным музицированием, расширяются исполнительские возможности и теоретические знания обучающегося, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности; расширяются знания о возможностях применения музыкально-исполнительских навыков в области общественно-полезной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на пятом году обучения

Обучающиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы пятого года обучения - 36 часов.

Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп пятого года обучения

На пятый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 12–14 лет, прошедшие четвертый год обучения по программе «Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- формирование навыка социокультурной деятельности посредством музыкально-художественной деятельности;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке пятого года обучения;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- формирование навыка выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения ми мажорной и до-диез минорной гаммы, арпеджио, аккордов;

- формирование знаний о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- формирование знаний о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- формирование знаний возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения обучающегося в процессе исполнения произведений на фортепиано (синтезаторе);
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- совершенствование коммуникативных качеств;
- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- совершенствование навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование устойчивого навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у обучающегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание устойчивых волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса
- воспитание устойчивого умения коллективного взаимодействия.

Содержание пятого года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр; краткая характеристика творчества Л.В. Бетховена, А. Рубинштейна,

П. Чайковского.

Музыкальные термины:

престо (presto) – очень быстро;

виво (vivo) – живо;

ризолото (risoluto) – решительно;

анимато (animato) – воодушевленно;

состенуто (sostenuto) – сдержанно;

транквилло (tranquillo)- спокойно.

Практика 1 час

Слушание музыки: И. С. Бах «Французская сюита»: «Менуэт», «Жига», «Бурре», Ф. Шопен «Вальс» си- минор ор.69, «Вальс» фа- минор ор.70, М. Глинка «Разлука», А. Даргомыжский «Меланхолический вальс», А. Рубинштейн «Мелодия»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru), [http:// as-sol.net](http://as-sol.net).

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы).

Практика 1 час

Чтение с листа пьесы в тональностях до трех знаков: «Белорусская народная песня» обр. Т. Салютринской, «Украинская песня» обр.

Л. Бетховена, И. Беркович «Этюд», К. Горлит «Этюд», Ф. Шуберт «Экосез»; интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/).

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии). Основные функции лада, параллельные тональности.

Практика 1 час

Подбор песен в тональностях до одного знака по выбору обучающегося.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Прослушивание произведений для транспонирования: определение тональности, направления движения мелодии, размера, длительностей расстояния между звуками.

Практика 1 час

Игра пьес от разных звуков: р. н. п. «Частушка», «Две тетери», «Василек», «По грибы пошла с Ванюшей», В. Красев «Зима», М. Раухвергер «Воробей».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, смена меха, штрихи). Аппликатура гамм ми мажор, до-диез минор.

Практика 6 часов

Разучивание гаммы ми мажор в первом полугодии;

разучивание гаммы до-диез минор во втором полугодии;

разучивание двух этюдов на различные виды техники: К. Черни «Этюд» ми-мажор.

А. Лешгорн «Этюд» соль-мажор, С. Машковский «Этюд»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/), <http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all>.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 1 час

Теоретический анализ разучиваемых пьес: тональность, ключ, размер;

краткая характеристика творчества композиторов программных пьес:

И.С. Бах, Л. Бетховен, Э. Вагнер, В. Моцарт, Ф. Шопен;

фразировка, динамика, кульминация.

Основные исполнительские возможности фортепиано.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Практика 16 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно правой и левой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

проучивание голосов в полифонических произведениях;

закрепление навыка прикосновения пальцев к клавишам, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;

выполнение упражнений на запоминание нотного текста: проговаривание нот, анализ нотного текста;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Ария» фа минор, «Хорал» фа мажор, А. Билаш «Вальс бостон», Ю. Весняк «Джаз-вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Вальс», Э. Григ «Вальс», «Листок из альбома», Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен «Забытый вальс» ля минор, М. Глинка «Мазурка», Д. Шостакович «Гавот».

Полифонические пьесы: Э. Бах «Сольфеджио», И. Бах «Инвенция» до мажор.

Крупная форма: Д. Чимароза «Соната соль-минор», Э. Вагнер «Сонатина», Ф. Кулау «Рондо».

Этюды: Ф. Бюргмюллер, Л. Шитте, С. Геллер, К. Черни, А. Бертини.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.studiodream.info>, www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации»

Теория 1 час

Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

Практика 1 час

Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента».

Выявление личностных профессиональных предпочтений; типы профессий: человек - природа (ветеринар, животновод, агроном, биолог, геолог, метеоролог, микробиолог), человек - техника (слесарь, токарь, сварщик, швея, водитель, летчик), человек - знаковая система (программист, экономист, бухгалтер, переводчик, кассир), человек - художественный образ (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, скульптор), человек - человек (врач, педагог, воспитатель, психолог, секретарь, официант, парикмахер, тренер).

Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего и высшего образования вокально-эстрадного направления: <https://mpu-spb.ru/> Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище; spbgiik.ru Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты пятого года обучения

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства: смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- умение определять цель предстоящей музыкальной деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- знания об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- знание музыкальной терминологии пятого года обучения;

- навык выразительного исполнения восьми-десяти пьес на фортепиано (синтезаторе), ми мажорной и до-диез минорной гамм, арпеджио, аккордов;
- устойчивый навык подбора по слуху, чтения простых пьес с листа и транспонирования;
- владение знаниями о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- владение знаниями о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- знание возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.