

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на гитаре»
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Пятый год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения

На пятом году обучения продолжается поддержание устойчивой мотивации учащегося к занятиям музыкальным искусством и музицированием на гитаре, расширяются исполнительские возможности и теоретические знания учащегося, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности; расширяются знания о возможностях применения музыкально-исполнительских навыков в области общественно-полезной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на пятом году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы пятого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (дуэтами).

Условия набора и формирования групп пятого года обучения

На пятый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 12–14 лет, прошедшие четвертый год обучения по программе «Общий курс игры на гитаре» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- формирование навыка социокультурной деятельности посредством музыкально-художественной деятельности;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов пятого года обучения на итальянском языке;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер, фразировка, кульминация);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа;
- разучивание шести-восьми программных пьес;

- формирование навыка исполнения на гитаре приемов игры «расгеадо» восходящее и нисходящее, «пунтеадо», мелизмов, форшлагов, мордентов;
- формирование навыка исполнения гамм ля мажор и фа-диез минор;
- формирование знаний о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- формирование знаний о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- формирование знаний возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения учащегося в процессе исполнения произведений на гитаре;
- совершенствование музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- совершенствование коммуникативных качеств;
- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- совершенствование навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование устойчивого навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание устойчивых волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание устойчивого умения коллективного взаимодействия.

Содержание пятого года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Понятия и техника исполнения «мелизма», «форшлага», «мордента».

Техника исполнения приемов игры «barre» (баррэ), «расгеадо», восходящее и нисходящее «пунтеадо».

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения. Музыкальные жанры: сонатина, вариации.

Практика 19 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Расстановка аппликатуры: позиционность, последовательность.

Освоение мелкой техники: мелизмы, форшлагги, морденты.

Отработка техники исполнения приемов: «barre» (баррэ).

Отработка техники исполнения приемов: «расгеадо» восходящее и нисходящее.

Отработка техники исполнения приемов: «пунтеадо».

Закрепление позиционных навыков.

Поэтапное заучивание произведений: разбор нотного материала в медленном темпе.

Разучивание сложных технических музыкальных фрагментов нотного текста: мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, аккордов.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Техническая и эмоциональная отработка исполнения пьес.

Упражнения на запоминания нотного текста.

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

престо (presto) – очень быстро;

виво (vivo) – живо;

ризолото (risoluto) – решительно;

анимато (animato) – воодушевленно;

состенуто (sostenuto) – сдержанно;

транквилло (tranquillo) – спокойно.

Примерный репертуар: М. Каркасси «Испанский вальс», Ф. Морено-Тороба «Прелюд», Ф. Таррега «Арабское каприччио», С.Л. Вайс «Прелюдия», С.Л. Вайс «Алеманда», И.С. Бах «Сарабанда», С.Л. Вайс «Куранта», Ф. Карулли «Тема с вариациями», А. Иванов-Крамской «Три пьесы» из цикла «Семь пьес для юных гитаристов», Л. Калль «Соната», А. Винницкий «Джазовые прелюды», А. Винницкий «Блюз», А. Иванов-Крамской «Вальс», С. Фулич «Прелюд», А. Лауро венесуэльский вальс «Негрито», М. Понсе переложение В. Кузнецова «Мексиканское скерцино», обр. Л. Моззани «Старинная итальянская песня», обр. Н. Михайленко «Украинская народная песня», Х. Кардосо «Милонга», М. де Фалья «Танец» из балета «Треуголка».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Буквенное обозначение аккордов. Цифровое обозначение аккордов. Теоретический анализ произведений.

Практика 4 часа

Чтение табулатур.

Игра по буквенному обозначению аккордов популярных песен.

Подбор на слух аккордов популярных песен (по выбору учащегося).

Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа пьес в тональностях до трех знаков.

Репертуар: русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Помню, я еще молодухой была», «То не ветер ветку клонит», «Посеяли девки лен», «Метелица», «Славное море», «Плещут холодные волны», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», А. Варламов «Горные вершины».

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час

Принцип построения мажорной и минорной гаммы. Основные принципы исполнения гаммы (позиция и аппликатура гамм ля мажор и фа-диез минор).

Практика 3 часа

Разучивание гаммы ля мажор приемом игры «legato».

Разучивание гаммы фа-диез минор приемом игры «legato».

Отработка исполнения гамм разными приемами игры.

Разучивание технического этюда.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации»

Теория 1 час

Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

Практика 1 час

Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента».

Выявление личностных профессиональных предпочтений; типы профессий: человек - природа (ветеринар, животновод, агроном, биолог, геолог, метеоролог, микробиолог), человек - техника (слесарь, токарь, сварщик, швея, водитель, летчик), человек - знаковая система (программист, экономист, бухгалтер, переводчик, кассир), человек - художественный образ (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, скульптор), человек - человек (врач, педагог, воспитатель, психолог, секретарь, официант, парикмахер, тренер).

Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего и высшего образования вокально-эстрадного направления: <https://mpu-spb.ru>/Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище;

spbgi.ru Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты пятого года обучения

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства: смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной коллективной цели;
- ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;

- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- умение определять цель предстоящей музыкальной деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение знаниями об исполнительских возможностях гитары, освоение навыка игры приемов «расгеадо» восходящее и нисходящее, «пунтеадо», мелизмов, форшлаггов, мордентов;
- знание музыкальной терминологии пятого года обучения;
- навык исполнения пяти-шести пьес, гамм ля мажор и фа-диез минор;
- формирование устойчивого навыка подбора по слуху, чтения простых пьес с листа;
- владение знаниями о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- владение знаниями о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- знание возможных маршрутов профессионального обучения в музыкально-творческой области.