

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07.06.2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль «Надежда»
Третий год обучения
Номер группы 307-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Бакулин В.Ю.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	Государственные символы России: история создания, значение.	2	2		6.09
2	Исполнительское совершенствование. Повтор пьес второго года обучения.	2		2	6.09
3	Знакомство учащихся с программным репертуаром. Народная песня и танец в музыкальном искусстве; вариационная форма, виды вариаций; сказка в музыке; творчество композиторов: П.И. Чайковского, Н.А.Римского – Корсакова, С.С.Прокофьева.	2	2		13.09
4	Знакомство учащихся с программным репертуаром. Совместный анализ прослушанных произведений. Поиск и изучение информации по теме в сети Интернет.	2		2	13.09
5	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Краткий обзор творчества композиторов – авторов обработок народных песен и танцев. Вариационная форма, виды вариаций.	2	2		20.09
6	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Прослушивание обработок народных песен и танцев: теоретический разбор. Самостоятельный поиск видеороликов по теме в сети Интернет	2	2		20.09
7	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Просмотр каждой партии на примере партитуры произведения, разбор музыкального материала.	2		2	27.09
8	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Позтапное разучивание произведений: чтение партий с листа, расстановка аппликатуры, штрихов и их отработка.	2		2	27.09
9	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Расстановка динамических нюансов, смены меха, фразировки, определение кульминации пьесы.	2		2	4.10

10	Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен и танцев. Разбор ритмического рисунка партии, работа над темпоритмом. Упражнения на расслабление мышц глаз, кистей рук, шеи.	2		2	4.10
11	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Основные принципы исполнения музыкального произведения в ансамбле, разбор музыкального образа, музыкальные термины.	2	2		11.10
12	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над штрихами и их разновидностями в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия и закругления звука.	2		2	11.10
13	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера.	2		2	18.10
14	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	18.10
15	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение меха.	2		2	25.10
16	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы.	2		2	25.10
17	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над умением исполнять произведение в одном темпе, отработка исполнения партии с темповыми изменениями.	2		2	1.11
18	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции и с перемещением позиции, отработка навыка подкладывания и переключивания пальцев.	2		2	1.11
19	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы.	2		2	8.11
20	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом.	2		2	8.11
21	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями – слуховой анализ и практическая работа.	2		2	15.11

22	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера.	2		2	15.11
23	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев. Упражнения для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, спины и шеи.	2		2	22.11
24	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Танцы народов мира, отличительные особенности танца «вальс»; прослушивание произведений танцевального жанра.	2	2		22.11
25	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии.	2	2		29.11
26	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Просмотр каждой партии на примере партитуры произведения: определение функции; прослушивание и разбор музыкального материала.	2		2	29.11
27	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Поэтапное разучивание произведений: чтение ансамблевых партий с листа: расстановка аппликатуры, штрихов.	2		2	6.12
28	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Расстановка динамических нюансов, смены меха, фразировки, определение кульминации пьесы.	2		2	6.12
29	Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Разбор ритмического рисунка, работа над темпоритмом. Упражнения на расслабление мышц глаз, кистей рук, шеи.	2		2	13.12
30	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Прослушивание разнохарактерных произведений танцевального жанра: анализ и обсуждение; разбор музыкального образа произведения.	2	2		13.12
31	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука.	2		2	20.12
32	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах.	2		2	20.12
33	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	27.12

34	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение.	2		2	27.12
35	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы.	2		2	10.01
36	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	10.01
37	Воспитание патриотизма через осознание значения государственной символики России посредством освоения репертуара.	2		2	17.01
38	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции.	2		2	17.01
39	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы.	2		2	24.01
40	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом.	2		2	24.01
41	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями.	2		2	31.01
42	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания.	2		2	31.01
43	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Упражнения для снятия напряжения кистей рук, мышц спины и шеи.	2		2	7.02
44	Разучивание ансамблевых партий по группам: пьесы современных композиторов. Краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес.	2	2		7.02
45	Разучивание ансамблевых партий по группам: пьесы современных композиторов. Поиск видеороликов по теме в сети Интернет, анализ и обсуждение. Упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи, спины.	2	2		14.02
46	Разучивание ансамблевых партий по группам: пьесы современных композиторов. Просмотр каждой партии на примере партитуры произведения: определение функции партии; прослушивание и разбор музыкального материала.	2		2	14.02

47	Хобби или призвание. Часы профорientации. Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».	2	1	1	21.02
48	Разучивание ансамблевых партий по группам: пьесы современных композиторов. Расстановка динамических нюансов, смены меха, фразировки, определение кульминации.	2		2	21.02
49	Разучивание ансамблевых партий по группам: пьесы современных композиторов. Разбор ритмического рисунка, работа над темпоритмом. Упражнения на расслабление мышц глаз, рук, шеи.	2		2	28.02
50	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Прослушивание произведений авторов программных пьес в записи: анализ и обсуждение; разбор музыкального образа.	2	2		28.02
51	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука.	2		2	7.03
52	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера.	2		2	7.03
53	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	14.03
54	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение меха.	2		2	14.03
55	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы.	2		2	21.03
56	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над умением исполнять произведение в одном темпе.	2		2	21.03
57	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции.	2		2	28.03
58	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы.	2		2	28.03

59	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом.	2		2	4.04
60	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями – слуховой анализ и практическая работа.	2		2	4.04
61	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера.	2		2	11.04
62	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов. Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.	2		2	11.04
63	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Основные принципы хорошего звучания ансамбля. Принципы психологического настроения на концертное выступление.	2	2		18.04
64	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.	2		2	18.04
65	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над голосоведением – слушание и слышание своей партии в общем звучании.	2		2	25.04
66	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над метроритмом: прорабатывание сложных ритмических рисунков и укладывания их в метр.	2		2	25.04
67	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Отработка и закрепление навыка «подчинения» жесту дирижера или концертмейстера.	2		2	16.05
68	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над запоминанием нотного текста: игра с любого места; отработка нотного текста по цифрам.	2		2	16.05
69	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.	2		2	23.05
70	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Техническая отработка исполнения пьес – игра в настоящем темпе, прорабатывание технически сложных моментов.	2		2	23.05
71	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над эмоциональным исполнением – ассоциации, представление образа, мимика, общение между участниками ансамбля.	2		2	30.05

72	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	30.05
	Итого	144	25	119	