

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
Щербакова Анна Викторовна,
Стригалева Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения формируется начальная мотивация к занятиям в ансамбле, осуществляется знакомство учащегося с видом музыкальной деятельности - ансамблевым исполнительством, происходит освоение первоначальных навыков игры в ансамбле: исполнение партии гармонического наполнения; учащийся приобретает первоначальный опыт публичных выступлений; формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп - 12 человек.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9-11 лет, прошедшие первый год обучения по программам обучения игре на музыкальном инструменте и имеющие мотивацию к ансамблевому музицированию. Также для обучения по программе могут быть приняты дети, не прошедшие первый год обучения игре на музыкальном инструменте в оркестровой студии, но обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование представлений о понятии «ансамбль», его разновидностях, названиях и функциях ансамблевых партий;
- освоение начальных навыков игры в ансамбле: вступление и снятие звучания по дирижерскому жесту;
- формирование первоначальных навыков коллективного исполнительства: исполнение партии гармонического наполнения;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- освоение начальной музыкальной грамоты, итальянских музыкальных терминов первого года обучения;
- формирование общих знаний о творчестве композиторов - авторов программных пьес;
- формирование знаний о музыкальных жанрах программных произведений;
- освоение начального навыка слухового контроля исполняемой партии;
- освоение первоначального навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование начальных ИКТ-компетенций;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, общих правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

Развивающие:

- развитие начальных коммуникативных качеств в процессе обучения игре в ансамбле;
- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- элементарное развитие коммуникативных качеств;
- элементарное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие интереса и начальной мотивации к учебной и трудовой деятельности, стремлению к общественно-полезному труду.

Воспитательные:

- воспитание элементарного художественного вкуса в процессе знакомства с произведениями музыкального искусства различных жанров;
- воспитание элементарной информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание элементарной познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в предмет.

Теория 1 час

Понятие – ансамбль, виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет. Основные правила игры в ансамбле; принципы здоровьесбережения в процессе ансамблевого исполнительства; творческие планы на предстоящий учебный год.

Практика 1 час

Просмотр видеозаписей и фотоматериалов различных видов ансамблей. Игра «Ансамбль – «дом».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 2. Знакомство учащихся с репертуаром.

Теория 1 час

Музыкальный жанр – русская народная песня, народные музыкальные инструменты.

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Практика 1 час

Совместный анализ прослушанных произведений: определение стиля, жанра, характера, лада, размера, формы произведения.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 3. Разбор нотного текста ансамблевых партий.

Теория 2 часа

Краткая характеристика творчества композиторов – авторов программных произведений.

Главная, второстепенная и басовая партии музыкального произведения.

Одноголосное изложение ансамблевой партии.

Принципы расстановки аппликатуры: позиционность, последовательность.

Практика 13 часов

Слушание ансамблевых партий в исполнении педагога.

Определение жанра, характера, тональности, размера.

Определение формы программных музыкальных произведений.

Расстановка аппликатуры.

Чтение с листа партий в медленном темпе.

Работа учащегося над аппlikатурой.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Разбор фразировки и динамики.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо).

Формирование навыка совместного вступления и окончания произведения.

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Музыкальные термины:

адажио (adagio)– медленно;

анданте (andante)– не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro)– скоро;

а темпо (a tempo)– в прежнем темпе;

аччелерандо (accelerando)– ускоряя;

ритенуто (ritenuto)– замедляя.

Тема 4. Ансамблевое исполнительство.

Теория 1 час

Основные принципы игры в ансамбле: единство темпа, соотношение динамики между различными партиями, характер исполнения.

Практика 12 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.

Работа над единством штрихов, динамических оттенков.

Совершенствование ансамблевой игры.

Соблюдение ритмического рисунка.

Работа над темпом.

Смысловые кульминации в музыкальных фразах.

Смысловая кульминация всего произведения.

Вступление по дирижерскому жесту.

Соблюдение динамических оттенков.

Снятие звучания по дирижерскому жесту.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, субито пиано, субито форте).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Работа над единством штрихов, динамических оттенков: слуховой контроль баланса звучания).

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы), спины, поясницы.

Примерный репертуар:обр. р. н. п. «Перевоз Дуня держала», р. н. п. обр. В.В. Андреева «Во саду ли, в огороде», обр. р. н. п «Маки, маки», обр. укр. н. п. «Солнце низенько», обр. польск. н. п. «Кукушечка», обр. р. н. п. «Во сыром бору тропина», обр. укр. н. п. «Солнце низенько», обр. польск. н. п. «Кукушечка», М. Васильев «Бальный танец», М. Васильев «Кадрилька», М. Васильев «Маршок», М. Васильев «Вальсок», М. Васильев «Скоморошья затей», Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», В. Соколов «Танец медвежат».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда».

Правила профориентационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкально-творческой деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- первоначальное представление об истории ансамблевого исполнительства;
- знание начальной музыкальной грамоты;
- первоначальные навыки коллективного исполнительства: исполнение партии гармонического наполнения четырех программных произведений;

- первоначальное представление о музыкальных жанрах программных произведений;
- общие знания о творчестве композиторов - авторов программных пьес;
- знания о музыкальных жанрах программных произведений;
- формирование начального навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.