

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль»

Возраст учащихся: 12 -14 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
Щербакова Анна Викторовна,
Стригалева Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к ансамблевому исполнительству, происходит освоение навыков игры солирующих партий в ансамбле, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности, формируются основы профессионального самоопределения; расширяются знания о возможностях применения музыкально-творческих навыков в области общественно-полезной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

На четвертый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 12–14 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Ансамбль» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение солирующих партий с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- дополнительное освоение музыкальной грамоты, итальянских музыкальных терминов четвертого года обучения;
- освоение дополнительного навыка слухового контроля исполняемой ансамблевой партии;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- освоение дополнительного навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование знаний о творчестве композиторов - авторов программных пьес;
- формирование знаний о музыкальных жанрах программных произведений;
- формирование знаний о типах профессий и объектах труда: «Человек-Техника», «Человек-Знаковая система», «Человек-Человек», «Человек-Художественный образ», «Человек-Природа»;
- формирование начального позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие дополнительного навыка творческого самовыражения учащихся в процессе ансамблевого музицирования;
- дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие потребности в учебной, трудовой деятельности;
- развитие умения творческого самовыражения средствами музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого художественного вкуса посредством знакомства с произведениями музыкального искусства различных композиторов, жанров, эпох, стилей;
- воспитание устойчивой информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, самодисциплины;
- воспитание устойчивой познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, уважения к старшему поколению;
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, настойчивости в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Знакомство учащихся с репертуаром.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткая характеристика чешского народного танца «Полька».

Песни военных лет: «В землянке» сл. А. Суркова, муз. К. Листова; «Темная ночь» сл. К. Симонова, муз. М. Блантера.

Практика 1 час

Слушание аудиозаписей песен военных лет или в исполнении педагога.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 2. Разбор нотного текста ансамблевых партий.

Теория 2 часа

Главная, второстепенная и басовая партии музыкального произведения.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Правила расстановки аппликатуры: позиционность, последовательность.

Практика 13 часов

Слушание партии в исполнении педагога.

Определение жанра, характера, тональности, размера, формы программных музыкальных произведений.

Выделение главной и второстепенной партий.

Расстановка аппликатуры.

Чтение с листа партий учащимися в медленном темпе.

Работа учащегося над аппlikатурой.

Отработка исполнения мелких длительностей.

Разбор фразировки и динамики.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Работа над исполнением элементов музыкального произведения: музыкальных предложений, фраз, мотивов.

Музыкальные термины:

субито пиано (*subito piano*) – внезапно тихо,

субито форте (*subito forte*) – внезапно громко,

престо (*presto*) – очень быстро,

виво (*vivo*) – живо,

ризольюто (*risoluto*) – решительно,

анимато (*animato*) – воодушевленно,

состенуто (*sostenuto*) – сдержанно,

транквилло (*tranquillo*) – спокойно.

Тема 3. Ансамблевое исполнительство.

Теория 1 час

Основные принципы игры в ансамбле: общее вступление, точное исполнение штрихов, динамическое соотношение разных ансамблевых партий.

Практика 14 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.

Работа над единством штрихов, динамических оттенков.

Совершенствование ансамблевой игры.

Соблюдение ритмического рисунка.

Работа над темпом.

Смысловые кульминации в музыкальных фразах.

Смысловая кульминация всего произведения.

Вступление по дирижерскому жесту.

Соблюдение динамических оттенков.

Снятие звучания по дирижерскому жесту.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, субито пиано, субито форте).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Работа над единством штрихов, динамических оттенков: слуховой контроль баланса звучания).

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы), спины, поясницы.

Примерный репертуар:

В. Городовской обр. р. н. п. «Не одна во поле дороженька», К. Листов «В землянке», Ю. Забутов «Полька», П. Чайковский «Камаринская», Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», А. Дугушин «Уральская поулочная», Л. Гаврилов «Полька», «Поппури» на темы вальсов И. Штрауса, В. Гаврилин «Вальс из балета «Анюта», Е. Мигалев «Микки Маус».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

<http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 4. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

Понятие: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося-наставника, понятия: «личностные качества», «показатели в обучении», «индивидуальные достижения по направленности», «трудолюбие», «выдержка».

Практика 1 часа

Деятельность наставника с младшими учащимися студии под педагогическим наблюдением: проверка теоретических знаний, репетиционная работа, проведение игровых- и физкультминуток.

Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего образования музыкально-творческого направления: <https://mpu-spb.ru/> Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище; <https://lokkii.ru> Ленинградский областной колледж культуры и искусств.

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям ансамблевым музыкальным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства: смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- умение определять цель предстоящей музыкально-творческой деятельности, планировать последовательность действий для достижения цели;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- освоение устойчивых навыков игры в ансамбле: исполнение солирующих партий с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- знание краткой характеристики творчества композиторов - авторов программных пьес;
- знания о музыкальных жанрах программных произведений;
- дополнительные знания по музыкальной грамоте, итальянской музыкальной терминологии четвертого года обучения;
- формирование устойчивого навыка использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития, самопрезентации;
- знание о влиянии особенностей характера и темперамента на выбор профессии;
- начальный опыт наставнической деятельности;
- знание возможных маршрутов продолжения обучения в музыкально-творческой сфере.