

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Музыка является одной из самых древних форм искусства. Открывая мир высоких чувств, обогащая духовно, она играет большую роль в развитии и эстетическом воспитании человека, способствует формированию целостной личности. Своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием звуковых сочетаний музыка способна затрагивать сердца, передавать бесконечную гамму переживаний и настроений. Музыкальное развитие является необходимым и эффективным средством художественно-эстетического воспитания молодежи, играет весомую роль в становлении подростка, его успешной социализации в обществе.

Необходимость разработки и реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» связана с тем, что в наши дни наиболее востребованным способом формирования музыкальной культуры молодежи является овладение игрой на музыкальном инструменте - гитаре. Именно гитара в силу своей высокой популярности, доступности и демократичности является инструментом для вовлечения широких слоёв молодёжи в сферу музыкальной и общекультурной деятельности. Ее привлекательный внешний вид, небольшой вес, относительная простота в освоении, возможность исполнять на инструменте мелодии с аккордовым сопровождением эстрадных, авторских, бардовских песен, гармонично сочетается с подростковой и молодёжной потребностью в самовыражении.

Реализация дополнительной общеразвивающей Программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» (далее – Программа) направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой эстрадной музыкальной культуры на примере лучших образцов роковой, эстрадно-вокальной и бардовской музыки.

Освоение программного содержания предполагается учащимися старшего школьного возраста, так как именно к этому периоду у подростков в достаточной мере развивается исполнительский аппарат: сила, гибкость, подвижность кистей рук и достигнут необходимый уровень интеллектуального развития, позволяющий без затруднений справляться с сочетанием аккомпаниаторской игры и вокального исполнительства.

Учащиеся, освоившие исполнительское мастерство на гитаре участвуют в концертных мероприятиях различных уровней. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств подростков, способствует их успешной адаптации и социализации. Обновление Программы в 2024 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

Направленность - художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к бардовскому исполнительскому искусству.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми подросткового возраста в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 14 до 17 лет.

Актуальность

Актуальность Программы заключается в создании условий, способствующих приобщению учащихся подросткового возраста к миру музыкального искусства, предоставляющих возможность реализовать ему свой творческий и личностный потенциал, достичь некоторую «социальную вершину» в пределах своей среды общения через овладение игрой на гитаре.

Освоение Программы способствует успешной социализации учащихся путем освоения престижного и популярного в подростковой среде вида деятельности – гитарного исполнительства. Содержанием Программы учитываются возрастные и психологические особенности развития детей подросткового возраста. Репертуарный план разработан на основе авторской и бардовской песни, приобщающей подрастающее поколение к современным, актуальным и востребованным музыкальным направлениям. В процессе обучения формируются личностные компетенции, происходит освоение опыта социальных практик, приобщение к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни. Образовательный процесс ориентирован на духовное развитие и патриотическое воспитание учащихся, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим видами воспитания.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения программы – 2 года обучения, 72 часа.

1 год обучения учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

2 год обучения учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Отличительные особенности

Отличительные особенности Программы обусловлены педагогическим подходом к образовательному процессу, в основу которого положены личностно–ориентированные технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка подросткового возраста, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации природных потенциалов учащегося.

Для решения познавательных задач в Программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по гитарному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование обучающимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Содержание Программы разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося подросткового возраста. В Программу внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала. Содержанием Программы предусматривается дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку, к культуре своего народа. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с

учетом психологических и физических возможностей, его личностных предпочтений и культурно-художественной ценности музыкальных композиций.

Цель программы

Создание условий для личностного развития ребенка подросткового возраста, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование патриотического сознания через овладение игрой на гитаре; подготовка учащегося к игре в ансамбле бардовской песни.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение базовыми навыками звукоизвлечения и приемов исполнения на гитаре эстрадных, бардовских, авторских рок-композиций;
- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, табулатуры, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях;
- формирование навыка транспонирования, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- формирование знаний о творчестве композиторов-бардов;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие способности творческого самовыражения средствами бардовского исполнительства;
- развитие коммуникативных навыков, самоконтроля, саморегуляции;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие умения планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- развитие артистических качеств и эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности, уважения к официальным государственным символам и культурным достижениям своей страны.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;

- проявление волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- проявление музыкального вкуса;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление стремления к общественно-востребованной деятельности;
- проявление культуры здорового и безопасного образа жизни;
- проявление уважения к официальным государственным символам и культурным достижениям своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной гитарно-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, воображения, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- овладение базовыми навыками звукоизвлечения и приемов исполнения на гитаре эстрадных, бардовских, авторских рок-композиций с применением усовершенствованных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- знание элементарной теории музыки, умение читать нотную запись, табулатуры, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- владение знаниями о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях;
- владение навыком транспонирования, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- владение знаниями о творчестве композиторов-бардов;
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;

- концертные мероприятия районного и городского уровня;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения по Программе принимаются все желающие дети от 14 до 17 лет.

Условия формирования групп

Для освоения Программы принимаются подростки от 14 до 17 лет. Учащиеся, принятые для освоения Программы, распределяются по группам в зависимости от возраста. На первом году обучения учащиеся занимаются по трио.

В группу второго года обучения могут быть приняты подростки, не прошедшие начального обучения игре на музыкальном инструменте, но имеющие необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания. На втором году обучения учащиеся занимаются дуэтами.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек.

Формы организации занятий

Подгрупповые занятия (трио, дуэты) проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и ИКТ–технологий;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются подгрупповые (трио, дуэты) формы организации учебной деятельности (выполнение учебных заданий с учетом индивидуальных возможностей, выполнение репетиционной работы).

Материально-техническое оснащение программы

- класс, хорошо освещенный и проветриваемый;
- 5 стульев;
- 4 гитары;
- 3 подставки для ног;
- 3 пюпитра;
- стол;
- фортепиано;
- компьютер;
- шкаф для хранения методических материалов.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области гитарного исполнительства.

Учебный план

Учебный план первого года обучения

На первом году обучения учащиеся занимаются по трио

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир бардовского исполнительства. Вводное занятие	10	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Нотная грамота (правила чтения табулатуры)	20	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание музыкальных произведений	120	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)
4	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Официальные символы России	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Проверь себя. Итоговое занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)
Итого		180	36	7	29	

Учебный план второго года обучения.

На втором году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание музыкальных произведений	126	21	2	19	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры	30	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа; подбор по слуху	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

4	Развитие техники	24	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Проверь себя. Итоговое занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)
Итого		216	36	6	30	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы, приемы

В основу процесса реализации Программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащийся совместно выработывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к художественному стилю, направлению;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические

особенности детей;

- технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг всеми учащимися.
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения;
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

Тематическая подборка видеоматериалов: «Техника исполнения приемов игры на гитаре: «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы».

Презентация «Музыкальные термины».

Тематическая подборка видеоматериалов «Барды-исполнители».

Тематическая подборка «Нотная грамота»: карточки «Найди ноту», «Музыкальные ребусы».
Тематическая подборка фотоматериалов «Табулатура».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2003;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. - М.: Директ-Медиа Пабблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - СПб.: Композитор, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 2001;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. - М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. - М.: Композитор, 2009;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. - М.: Дом педагогики, 1999;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. - М.: РусстПресс, № 3, 2012;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. - М.: РусстПресс, №4, 2011;
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.- М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. - Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. - М.: Сов. композитор, 1987;

- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. - М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. - СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. - М.: Прометей, 2002;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007.
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. - М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. - Тольятти: ТИИ, 2003;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. Сост. И. Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
- Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1999;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983;
- Алдолина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. – М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. – М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? – М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;

- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. – М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2009;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Музыка, 2001;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. – М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. – М. Алтай, 2017;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. – М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. – Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. – СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. – М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. – М.: Искусство XXI век, 2019;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В.Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
- Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1999.

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. - М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - СПб.: Композитор, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2008;
- Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт–Петербург: Союз художников, 2011;
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971.
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.- М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. - М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;

- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. - М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М.: Музыка, 1994;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. - Волгоград: Учитель, 2003;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Финкельштейн Э. Моцарт. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов –на –Дону: «Феникс», 1999;
- Чайковский П.И. Детский альбом. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-источники

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com/>;
- видеозаписи исполнителей на гитаре, URL [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru;);;
- сайт нот для гитары [Электронный ресурс]. -URL: www.Akkordi.ru;
- В.В. Головизин, Методический доклад преподавателя по классу гитары «Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития» [Электронный ресурс]. -URL: <https://infourok.ru/ansamblevoe-muzicirovanie-kak-metod-vsestoronnego-razvitiya>;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;
- занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>;
- занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>;
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino>;
- видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com>;
- информация о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. -URL: <https://jliza.ru>;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;

- Занимательные занятия по сольфеджио, URL <http://xitfilms.ru/kino;>
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>.
- Архив табулатур. [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notesgallery.com;>
- Видеозаписи исполнителей на гитаре. [Электронный ресурс]. -URL: www.video.yandex.ru;
- Виртуальный песенник. [Электронный ресурс]. -URL: <http://c-f.spb.ru/songbook;>
- Информация о музыкальных инструментах. [Электронный ресурс]. -URL: <https://jliza.ru;>
- Нотная грамота для начинающих. [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru;>
- Тексты песен российских групп с аккордами для гитары. [Электронный ресурс]. -URL: <http://rock-accords.ru;>

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2020;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2021;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: [https://spb.postupi.online/professii/;](https://spb.postupi.online/professii/)
- «Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru;>
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru;>

- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mru-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokkii.ru>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgik.ru/>

Примерный репертуар

Первый год обучения:

«Домбайский вальс» Ю. Визбор; «Атланты», «Снег», «Перекаты» А. Городницкий; «Вершина» В. Высоцкий; «Молитва», «До свиданья, мальчики» Б. Окуджава; «Не секрет» С. Никитин; «Давайте простимся» Ю. Ким, муз. Г. Гладкова, «Друзьям» Ю. Ким, песни из к/ф «Бумбараш» муз. В. Дашкевича; «Кукушка» В. Цой; А. Городницкий «Пеня полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»; В. Высоцкий: «Песня о друге», «Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»; Ю. Ким «Штатский марш», «Дорожная», «Друзьям»; Б. Окуджава: «Ночной разговор», «В городском саду», «Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня»; Ян Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»; П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; Э. Колмановский, К. Вашенкин «Алеша»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев «Песня Мушкетеров»; М. Минков, В. Тушнов «Не отрекаются любя»; А. Петров, Э. Рязанов «Любовь – волшебная страна»; С. Никитин, Ю. Морец «Резиновый ёжик»; Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Если я заболею», «Милая моя»; О. Митяев «Как здорово»; М. Звездинский «Очарована, околдована»; М. Таривердиев, М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной»; А. Макаревич «Поворот», «Марионетки»; В. Цой «Спокойная ночь»; Ю. Шевчук «Дождь», «Что такое осень?», «Это все».

Второй год обучения:

Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Солнышко лесное»; О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; А. Розенбаум «Вальс-бостон»; рок-группа «Алиса» «Трасса Е-95»; рок-группа «Ария» «Штиль»; Н. Богословский «Темная ночь», «Лизавета»; рок-группа «Кино» «Звезда по имени Солнце», «Группа крови»; рок-группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет»; рок-группа «Машина времени» «Солнечный остров»; Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»; р.н.п. «Тонкая рябина»; В. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное»; Ф. Тютчев «Я Встретил вас»; А. Макаревич «Пока горит свеча»; А. Варламов, Ф. Фет «На заре ты ее не буди»; А. Петров, Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу»; Г. Глотков, Ю. Энтим «Ничего на свете лучше нету»; А. Зацепин, Л. Дербенев «До свидания, лето»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»; А. Макаревич «Музыка под снегом»; А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Благодарю тебя»; Б. Гребенщиков, рок-группа «Аквариум» «Город золотой», «Та, которую я люблю»; А. Розенбаум «Вальс - бостон»; И. Тальков «Летний дождь»; рок-группа «Ария» «Осколок льда»; В. Бутусов, И. Корнильцев рок-группа «Наутилос Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Прогулки по воде», «На берегу тихой реки»; И. Корнелюк «Город, которого нет»; О. Газманов «Офицеры»; Д. Леннон, П. Маккартини «All my loving», «Can't buy my love», «Eleanor Rigby», «I want to hold your hand», «Michelle», «And I love her».

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»**

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный контроль и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир бардовского исполнительства. Вводное занятие	Трио. Занятие-игра.	Словесный, объяснительно-иллюстративный. Игровые технологии.	А.Гитман «Гитара и музыкальная грамота»; А. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Тематическая подборка видеоматериалов «Барды-исполнители». Видеоархив: www.video.yandex.ru .
2	Нотная грамота	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно-иллюстративный; практический, игровой. Технология проблемного диалога.	Карточки: «Найди ноту», «Музыкальные ребусы». А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», А. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи). http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
3	Разучивание музыкальных произведений	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология продуктивного музицирования.	Тематическая подборка видеоматериалов: «Техника исполнения приемов игры на гитаре». «Хрестоматия гитариста», сост. В.В. Гуркин, В. Калинин «Юный гитарист» ч.1.; Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru , www.video.yandex.ru , www.youtube.com .

				И. Рехин «Альбом юного гитариста» Вып.2; М. Тимонин «Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (классика аккомпанемента, аранжировка, игра в ансамбле).		
4	Мир музыкальных образов	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология свободного воспитания. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com , электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org .
5	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; практический, игровые технологии.	Карточки с изображением флагов; плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова гимна РФ.	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)	Мультимедийная презентация «Символы России»
6	Проверь себя. Итоговое занятие.	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
-------	----------------	--	-----------------------------	------------------------	--	---

					формы подведения итогов	сы
1	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»; Э. Пухоль «Школа игры на гитаре» ч.2; С.Сапегин «Самоучитель игры на гитаре. Как подобрать любую песню на слух»; В.Суханов «Гитара для всех»; В. Калинин «Юный гитарист» ч.1; Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»; М. Козлов. «Сентябрьский денек».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com , электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: www.akkordi.ru .
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология проблемного диалога.	«Школа радости». Пособие по обучению на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л. Иванова; Х. Сарате «Первое пособие гитариста».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , Нотный архив: http://www.notomania.ru
4	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре», А. Агафшин «Школа игры на	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com .

				шестиструнной гитаре».		
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6	Проверь себя. Итоговое занятие.	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие, итоговое занятие)	

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей Программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы обучающимся включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по Программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения Программы проводятся в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей, карточки «Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения, выразительность, артистичность.
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»). Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения учащегося обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение обучения и выполнение творческого задания. Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость итоговой аттестации (См. Приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения», приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Ожидаемый результат текущего периода обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<p><i>Практические умения</i> Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</p>	<p>Контрольное занятие</p> <p>КОЗ: Педагогический анализ исполнения</p>	<p>Учащемуся предлагается исполнить наизусть три музыкальных произведения, разученных им в течение полугодия.</p>	<p>Высокий уровень - чистое, безошибочное, эмоциональное исполнение нотного и стихотворного текста музыкальных композиций в заданном автором темпе. Средний уровень - несколько ошибок исполнения нотного и стихотворного текста; темповые отклонения от авторского замысла; невыразительное исполнение. Низкий уровень - неспособность закончить исполнение произведений; многочисленные остановки при игре; неспособность передать характер музыкальных композиций.</p>
<p><i>Теоретические знания</i> Развить музыкально – грамматические компетенции</p>	<p>Контрольное занятие</p> <p>ОС: Карточки «Музыкальные термины»</p>	<p>Учащемуся предлагается объяснить значение итальянских музыкальных терминов (текущего периода обучения).</p>	<p>Высокий уровень - задание выполнено без ошибок. Средний уровень - задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень - задание выполнено с 2 и более ошибками.</p>

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию кон-</p>

		<p>фликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

		<p>сти.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

- 6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
 10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне(**С**)
 15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне(**В**)

Приложение 4.

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся
 от _____ 2024 года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. -ОД

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1раз в неделю по 1 часу
2-й год	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1раз в неделю по 1 часу

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от _____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося формируется начальная мотивация к занятиям музыкой. Учащийся знакомится со строением гитары, осваивает правильную посадку за инструментом, основные приемы звукоизвлечения, узнает элементарную нотную грамоту, аккорды, их строение и буквенно-цифровое обозначение, осваивает исполнение с аккомпанемента к программным авторским, бардовским песням и рок-композициям.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Учащиеся занимаются в подгруппах по трио.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 14–17 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство учащегося с музыкальным инструментом – гитарой, историей развития и строением музыкального инструмента;
- формирование знаний о правилах посадки за инструментом, правильной постановке рук и ног при игре;
- формирование знаний об основных принципах игры на гитаре;
- формирование начальных технических и исполнительских навыков: освоение навыка приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*;
- формирование знаний нотной грамоты первого года обучения;
- формирование навыка выразительного исполнения шести-восемью музыкально-вокальных композиций;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значении официальных символов РФ: флага, герба, гимна.
- формирование знаний о творчестве композиторов-бардов авторов программных произведений.

Развивающие:

- начальное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- начальное развитие способности творческого самовыражения средствами бардовского исполнительства;
- развитие коммуникативных навыков, самоконтроля, саморегуляции;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- начальное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного

- интонирования звуков;
- развитие умения планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
 - развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
 - развитие артистических качеств и эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание уважения к официальным государственным символам, культурным достижениям своей страны;
- воспитание коммуникативных качеств.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Мир бардовского исполнительства. Вводное занятие.

Теория 1 час

История возникновения и развития гитары; авторских, бардовских песен. Строе-ние гитары. Типы гитар: акустическая и электрогитара.

Гитарные стили: классический, фламенко, фолк, джаз, рок, поп.

Практика 1 час

Слушание аудиозаписей авторской, бардовской музыки.

Игра упражнений по открытым струнам.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория 2 часа

Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот в скрипичном ключе (в пределах двух октав).

Такт; понятие лада; размер 2/4, 3/4, 4/4; метр; ритм.

Практика 2 часа

Понятие лада: мажор – минор. Слушание авторских, бардовских песен в исполнении педагога.

Объяснение характера музыкального произведения.

Игры: «Ритмический паровоз», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 3. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Система настройки гитары.

Система расположения нот на грифе; теоретический анализ: тональность, ключи, размер.

Строение гитары: корпус, гриф, струны, колки, лады, подставка, розетка, понятие «медиатр».

Принципы здорового и безопасного проведения досуга, значение бардовской песни для людей.

Практика 22 часа

Прослушивание бардовских произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ пьесы: тональность, ключи, размер.

Посадка при игре на гитаре, положение правой и левой руки.

Система обозначения аппликатуры левой и правой руки.

Обозначение нот буквами латинского алфавита.

Элементарное звукоизвлечение (tirando, apoliando).

Игра упражнений по открытым струнам.

Игра упражнений в первой позиции.

Игра пьес в первой позиции.

Освоение техники звукоизвлечения «tirando».

Освоение техники звукоизвлечения «apoyando».

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7 и Em, H7, D, D7, G, Am.

Художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крещендо (crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Примерный репертуар:

«Домбайский вальс» Ю. Визбор; «Атланты», «Снег», «Перекаты» А. Городницкий;

«Вершина» В. Высоцкий; «Молитва», «До свиданья, мальчики» Б. Окуджава; «Не секрет»

С. Никитин; «Давайте простимся» Ю. Ким, муз. Г. Гладкова, «Друзьям» Ю. Ким, песни из

к/ф «Бумбараш» муз. В. Дашкевича; «Кукушка» В. Цой; А. Городницкий «Пеня

полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»; В. Высоцкий: «Песня о друге»,

«Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»; Ю. Ким «Штатский марш»,

«Дорожная», «Друзьям»; Б. Окуджава: «Ночной разговор», «В городском саду»,

«Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня»;

Ян Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»; П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; Э.

Колмановский, К. Вашенкин «Алеша»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев «Песня

Мушкетеров»; М. Минков, В. Тушнов «Не отрекаются любя»; А. Петров, Э. Рязанов

«Любовь – волшебная страна»; С. Никитин, Ю. Морец «Резиновый ёжик»; Ю. Визбор

«Ты у меня одна», «Если я заболею», «Милая моя»; О. Митяев «Как здорово»; М.

Звездинский «Очарована, околдована»; М. Таривердиев, М. Цветаева «Мне нравится, что

вы больны не мной»; А. Макаревич «Поворот», «Марионетки»; В. Цой «Спокойная ночь»;

Ю. Шевчук «Дождь», «Что такое осень?», «Это все».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 4. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Понятие музыкального образа; музыкальные жанры: марш, полька, вальс; бардовская песня.

Практика 1 час

Слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение прослушанного.

Репертуар для прослушивания:

А. Городниченко: «Пеня полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»;

В. Высоцкого: «Песня о друге», «Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»;

Ю. Ким: «Штатский марш», «Дорожная», «Друзьям»;

Б. Окуджава: «Ночной разговор», «В городском саду», «Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. Официальные символы России.

Теория 1 час

Официальные символы России: флаг, герб, гимн; трактовка цветов Российского флага; понятия: «Геральдика»; «герб»; значение цветов герба; краткая история гимна РФ;

Неофициальные символы России: матрешка, балалайка, самовар, медведь, сушки и др.

Практика 1 час

Квиз «Символы России»:

определение флага РФ из предложенных: Чешская Республика, Российская Федерация, Сербия, Франция, Нидерланды;

выбор правильных ответов по теме «Российский герб»;

вписывание пропущенных слов с последующим исполнением гимна Российской Федерации;

игра «Кто больше» (поочередное перечисление неофициальных символов России).

Тема 5. Проверь себя. Итоговое занятие

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения**Личностные:**

- проявление трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- проявление волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- проявление музыкального вкуса;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление стремления к общественно-востребованной деятельности;
- проявление культуры здорового и безопасного образа жизни;
- проявление уважения к официальным государственным символам и культурным достижениям своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- начальное умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- начальное умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

Познавательные:

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, гитарному бардовскому и рок исполнительству;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- начальное умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- знание истории развития и строения музыкального инструмента - гитара;
- знание правил посадки за инструментом, правильной постановки рук и ног при игре;
- владение начальными навыками игры на гитаре, приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*;
- знание нотной грамоты первого года обучения;
- владение навыком выразительного исполнения шести-восьми музыкально-вокальных композиций;
- владение знаниями о творчестве композиторов-бардов авторов программных произведений;
- владение знаниями об истории возникновения, развития, значении официальных символов РФ: флага, герба, гимна.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к музыкальным занятиям. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре, формируется дополнительный навык исполнения авторских, бардовских песен и рок-композиций различными видами техники.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 15–17 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;
- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение навыка подбора песен по слуху;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие способности творческого самовыражения средствами бардовского исполнительства;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков, самоконтроля, саморегуляции;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения;

– дополнительное развитие артистических качеств и эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности, уважения к культурным достижениям своей страны.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткая характеристика творчества композиторов: Ю. Визбора, О. Митяева, Ю. Кукина, Н. Богословского, Г. Свиридова, А. Розенбаума.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения, транспонирование. Интервалы, двухголосие.

Влияние бардовской музыки на гармоничное развитие человека.

Практика 19 часов

Прослушивание бардовских произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ бардовской песни: характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Поэтапное выучивание произведений: разбор музыкального материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных отрывков: аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента), исполнение барре.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Игра с педагогом в ансамбле.

Работа над приемами звукоизвлечения.

Работа над художественным образом, настроением, характером исполнения авторских, бардовских произведений и рок-композиций.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а тэмпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччэлерандо (accelerando) – ускоряя;

ритэнудо (ritenuto) – замедляя.

Примерный репертуар:

Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Солнышко лесное»; О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; А. Розенбаум «Вальс-бостон»; рок-группа

«Алиса» «Трасса Е-95»; рок-группа «Ария» «Штиль»; Н. Богословский «Темная ночь», «Лизавета»; рок-группа «Кино» «Звезда по имени Солнце», «Группа крови»; рок-группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет»; рок-группа «Машина времени» «Солнечный остров»; Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»;

р.н.п. «Тонкая рябина»; В. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное»; Ф. Тютчев «Я Встретил вас»; А. Макаревич «Пока горит свеча»; А. Варламов, Ф. Фет «На заре ты ее не буди»; А. Петров, Б. Ахмадулина «А на последок я скажу»; Г. Глотков, Ю. Энтим «Ничего на свете лучше нету»; А. Зацепин, Л. Дербенев «До свидания, лето»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»; А. Макаревич «Музыка под снегом»; А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Благодарю тебя»; Б. Гребенщиков, рок-группа «Аквариум» «Город золотой», «Та, которую я люблю»; А. Розенбаум «Вальс - бостон»; И. Тальков «Летний дождь»; рок-группа «Ария» «Осколок льда»; В. Бутусов, И. Корнильцев рок-группа «Наутилос Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Прогулки по воде», «На берегу тихой реки»; И. Корнелюк «Город, которого нет»; О. Газманов «Офицеры»; Д. Леннон, П. Маккартини «All my loving», «Can't buy my love», «Eleanor Rigby», «I want to hold your hand», «Michelle», «And I love her».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Основные принципы аккомпанирования на гитаре. Понятие «табулатура».

Буквенное обозначение гармонических функций, основные функции лада: T, S, D.

Практика 4 часа

Исполнение аккордов по цифровкам.

Исполнение аккордов на «барэ» по цифровкам.

Чтение табулатур к популярным песням.

Тема 3. Чтение цифровок.

Теория 1 час

Правила чтения цифровок: визуальный анализ нотного текста (название, автор, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа песен по цифровке.

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час:

Метроритмическая структура; понятие о новых музыкальных терминах: полутон, тон, модуляция, транспозиция; основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm; буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (септаккорды).

Практика 3 часа:

Определение сложных размеров 6/8, 9/12, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, игра по буквенно-цифровому обозначению, смена позиций.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер, аранжировщик.

Понятие: «родители-профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Музыка в моей будущей профессии».

Тема 6. Проверь себя. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к занятиям музыкальным творчеством, бардовскому исполнительству;
- устойчивое проявление трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- устойчивое проявление волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- устойчивое проявление музыкального вкуса, коммуникативной культуры;
- устойчивое стремление к общественно-востребованной деятельности;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважительное отношение к культурным достижениям своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания авторских, бардовских произведений, рок-композиций посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, исполнительства авторской, бардовской песни и рок-композиций;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения.

Предметные:

- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;
- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций с применением усовершенствованных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;

- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение навыка подбора песен по слуху;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к музыкальным занятиям. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре, формируется дополнительный навык исполнения авторских, бардовских песен и рок-композиций различными видами техники.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 15–17 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;
- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение навыка подбора песен по слуху;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие способности творческого самовыражения средствами бардовского исполнительства;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков, самоконтроля, саморегуляции;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;

- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- дополнительное развитие артистических качеств и эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности, уважения к культурным достижениям своей страны.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткая характеристика творчества композиторов: Ю. Визбора, О. Митяева, Ю. Кукина, Н. Богословского, Г. Свиридова, А. Розенбаума.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения, транспонирование. Интервалы, двухголосие.

Влияние бардовской музыки на гармоничное развитие человека.

Практика 19 часов

Прослушивание бардовских произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ бардовской песни: характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Поэтапное выучивание произведений: разбор музыкального материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных отрывков: аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента), исполнение барре.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Игра с педагогом в ансамбле.

Работа над приемами звукоизвлечения.

Работа над художественным образом, настроением, характером исполнения авторских, бардовских произведений и рок-композиций.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а тэмпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччэлерандо (accelerando) – ускоряя;

ритэнудо (ritenuto) – замедляя.

Примерный репертуар:

Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Солнышко лесное»; О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; А. Розенбаум «Вальс-бостон»; рок-группа «Алиса» «Трасса Е-95»; рок-группа «Ария» «Штиль»; Н. Богословский «Темная ночь», «Лизавета»; рок-группа «Кино» «Звезда по имени Солнце», «Группа крови»; рок-группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет»; рок-группа «Машина времени» «Солнечный остров»; Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»;

р.н.п. «Тонкая рябина»; В. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное»; Ф. Тютчев «Я Встретил вас»; А. Макаревич «Пока горит свеча»; А. Варламов, Ф. Фет «На заре ты ее не буди»; А. Петров, Б. Ахмадулина «А на последок я скажу»; Г. Глотков, Ю. Энтим «Ничего на свете лучше нету»; А. Зацепин, Л. Дербенев «До свидания, лето»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»; А. Макаревич «Музыка под снегом»; А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Благодарю тебя»; Б. Гребенщиков, рок-группа «Аквариум» «Город золотой», «Та, которую я люблю»; А. Розенбаум «Вальс - бостон»; И. Тальков «Летний дождь»; рок-группа «Ария» «Осколок льда»; В. Бутусов, И. Корнильцев рок-группа «Наутилос Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Прогулки по воде», «На берегу тихой реки»; И. Корнелюк «Город, которого нет»; О. Газманов «Офицеры»; Д. Леннон, П. Маккартини «All my loving», «Can't buy my love», «Eleanor Rigby», «I want to hold your hand», «Michelle», «And I love her».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Основные принципы аккомпанирования на гитаре. Понятие «табулатура».

Буквенное обозначение гармонических функций, основные функции лада: Т, S, D.

Практика 4 часа

Исполнение аккордов по цифровкам.

Исполнение аккордов на «барэ» по цифровкам.

Чтение табулатур к популярным песням.

Тема 3. Чтение цифровок.

Теория 1 час

Правила чтения цифровок: визуальный анализ нотного текста (название, автор, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа песен по цифровке.

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час:

Метроритмическая структура; понятие о новых музыкальных терминах: полутон, тон, модуляция, транспозиция; основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm; буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (септаккорды).

Практика 3 часа:

Определение сложных размеров 6/8, 9/12, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, игра по буквенно-цифровому обозначению, смена позиций.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер, аранжировщик.

Понятие: «родители-профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Музыка в моей будущей профессии».

Тема 6. Проверь себя. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к занятиям музыкальным творчеством, бардовскому исполнительству;
- устойчивое проявление трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- устойчивое проявление волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- устойчивое проявление музыкального вкуса, коммуникативной культуры;
- устойчивое стремление к общественно-востребованной деятельности;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважительное отношение к культурным достижениям своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания авторских, бардовских произведений, рок-композиций посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, исполнительства авторской, бардовской песни и рок-композиций;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения.

Предметные:

- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;

- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций с применением усовершенствованных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение навыка подбора песен по слуху;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от _____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Ворой год обучения
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		всего	тео- рия	прак- тика	
1	Разучивание музыкальных произведений. Знакомство со стандартной аппликатурой.	1	1		
2	Чтение нот с листа. Теория. Ритмический рисунок в аккомпанементе и его виды.	1	1		
3	Навыки аккомпаниаторской игры. Теория. Основные принципы аккомпанирования на гитаре.	1	1		
4	Навыки аккомпаниаторской игры. Буквенное обозначение гармонических функций.	1		1	
5	Разучивание музыкальных произведений. Знакомство с творчеством авторов бардовских песен.	1		1	
6	Навыки аккомпаниаторской игры. Игра простых аккордов по цифровкам.	1		1	
7	Разучивание музыкальных произведений. Ра- бота над техникой исполнения на инструменте.	1		1	
8	Навыки аккомпаниаторской игры. Игра аккордов на «барэ» по цифровкам.	1		1	
9	Разучивание музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции.	1		1	
10	Разучивание музыкальных произведений. Развитие навыков быстрой перестановки аккор- дов.	1		1	
11	Разучивание музыкальных произведений. Художественно-исполнительская работа: пере- дача художественного образа.	1		1	
12	Разучивание музыкальных произведений. Краткие сведения о композиторах авторской му- зыки.	1		1	
13	Разучивание музыкальных произведений. Прослушивание и разбор музыкального матери-	1		1	

	ала: размер, части, фразы, характер.				
14	Разучивание музыкальных произведений. Разбор песен.	1		1	
15	Развитие техники. Теория. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	1	1		
16	Разучивание музыкальных произведений. Работа над техникой исполнения на инструменте.	1		1	
17	Разучивание музыкальных произведений. Игра приемом барре.	1		1	
18	Проверь себя. Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	
19	Чтение нот с листа. Освоение аккордов и приемов игры.	1		1	
20	Разучивание музыкальных произведений. Работа над правильным интонированием, ритмическим исполнением.	1		1	
21	Разучивание музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента по слуху.	1		1	
22	Хобби или призвание. Часы профориентации. Профессии сферы музыкального искусства.	1	1		
23	Разучивание музыкальных произведений. Работа над техникой исполнения на инструменте.	1		1	
24	Разучивание музыкальных произведений. Работа над правильным интонированием и ритмическим исполнением.	1		1	
25	Хобби или призвание. Часы профориентации. Беседа «Музыка в моей будущей профессии».	1		1	
26	Разучивание музыкальных произведений. Музыкальные термины.	1	1		
27	Разучивание музыкальных произведений. Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	1		1	
28	Разучивание музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента по слуху.	1		1	
29	Разучивание музыкальных произведений. Работа над правильным интонированием и ритмическим исполнением.	1		1	
30	Разучивание музыкальных произведений. Художественно - исполнительская работа.	1		1	
31	Развитие техники. Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	1		1	
32	Разучивание музыкальных произведений. Освоение аккордов и приемов игры.	1		1	
33	Развитие техники. Работа над техникой исполнения на инструменте.	1		1	
34	Навыки аккомпаниаторской игры. Чтение табулатур к популярным песням.	1		1	
35	Разучивание музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента по слуху.	1		1	

36	Проверь себя. Итоговое занятие. Диагностика уровня освоения обучающимися программного содержания.	1		1	
Итого		36	6	30	