

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Шестой год обучения

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения

На шестом году обучения продолжается поддержание устойчивой мотивации обучающегося к занятиям музыкальным искусством и аккордеонно-баянным музицированием, расширяются исполнительские возможности и теоретические знания обучающегося, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности. Расширяются знания о возможностях применения музыкально-исполнительских навыков в области общественно-полезной деятельности, формируются знания о востребованных на рынке труда музыкально- творческих профессиях. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на шестом году обучения

Обучающиеся занимаются индивидуально.

Сроки реализации программы пятого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (индивидуально).

Условия набора и формирования групп пятого года обучения

На шестой год обучения по программе принимаются дети в возрасте 13–15 лет, прошедшие пятый год обучения по программе «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи шестого года обучения

- формирование дополнительного навыка социокультурной деятельности посредством музыкально-художественной деятельности;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование знаний о музыкальных направлениях: джаз, мюзет, латиноамериканская музыка;
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования в тональностях до двух знаков при ключе;
- разучивание пяти-шести пьес;
- формирование навыка исполнения гамм ми мажор, си мажор, фа минор, до-диез минор, арпеджио, аккордов.
- формирование устойчивого умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование позитивного опыта профессиональных проб в музыкально- творческой области;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в музыкально-творческой области;

Развивающие:

- устойчивое развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на аккордеоне (баяне);
- устойчивое развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- устойчивое развитие коммуникативных навыков;
- устойчивое развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- устойчивое развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- устойчивое развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- устойчивое развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого художественного вкуса посредством знакомства с произведениями музыкального искусства различных композиторов, жанров, эпох, стилей;
 - воспитание устойчивой информационно-коммуникативной культуры;
 - воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
 - воспитание устойчивой познавательной активности;
 - воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества;
 - воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, уважения к старшему поколению;
 - формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание шестого года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Джаз, мюзет, латиноамериканская музыка: история возникновения, развития, отличительные особенности.

Практика 1 час

Слушание и теоретический анализ произведений в разных стилях в аудио и видео записи:

С. Джоуплин Рэгтаймы, Дж. Гершвин Музыка из оперы «Порги и Бесс», джазовые композиции для аккордеона, Р. Гальяно Музыка в стиле мюзет, Р. Бажилин пьесы из сборника «Вальсирующий аккордеон».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>, <http://www.akkordeonist.ru/>. Обсуждение и анализ.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии в правой руке и направление смены позиций в левой руке.

Практика 1 час

Чтение с листа произведений в тональностях до трех знаков двумя руками: р. н. п. «Полянка», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Неделька», «Блины», «По Дону гуляет казак молодой», «А я по лугу», итал. нар. песня «Карнавал в Венеции», «Санта-Лючия», укр. нар. песня «Веснянка», укр. нар. танец «Гопак», «Ехал казак за Дунай», бел. нар. танец «Янка».

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Слушание произведений для подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов, гармонии в левой руке.

Практика 1 час

Подбор по слуху выбранных песен в тональностях до трех знаков: подбор мелодии в правой руке и аккомпанемента в левой руке.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Прослушивание произведений для транспонирования: определение направления движения мелодии, расстояния между звуками (тон, полутон), размера, длительностей.

Практика 1 час

Игра музыкальных отрывков от разных звуков: р. н. п. «Как под горкой», «Во саду ли, в огороде», «Куманечек», «Во поле береза стояла», «Белолица, круглолица», «Ты воспой в саду, соловейка», укр. нар. песня «Семейка», «Ехал казак за Дунай», «Жучка», чешская песня «Чудак», бел. нар. песня «Перепелочка», танец моряков «Яблочко».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Теоретический разбор гаммы: ключевые знаки, аппликатура, смена меха, штрихи, три вида минорной гаммы, определение устойчивых и неустойчивых ступеней;

теоретический разбор упражнений для правой и левой рук: упражнения на развитие мелкой техники, аккордовой техники, координации при игре двумя руками.

Практика 6 часов

Разучивание гамм ми мажор, си мажор, фа минор, до-диез минор правой рукой:

расстановка аппликатуры – игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

игра разными длительностями – исполнение четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в одну и две октавы;

игра гамм двумя руками: координация рук при игре, исполнение гаммы разными штрихами в едином темпе;

игра арпеджио и аккордов: длинное арпеджио – расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции; короткое арпеджио - работа над перемещением позиции; отработка приема одновременного взятия и снятия аккорда;

игра арпеджио и аккордов двумя руками: работа над координацией рук и соотношением длительностей;

игра упражнений на развитие беглости пальцев: поступенное движение со сменой позиций, движение по звукам арпеджио, аккордовая техника.

Тема 6. Разучивание пьес.

Теория 1 час

Слушание программных пьес в исполнении педагога и их теоретический анализ: определение жанра, формы, характера, тональности, размера; жанр «мюзет», джазовая музыка; краткая характеристика творчества авторов программных произведений.

Практика 16 часов

Определение фразировки: размер фразы, нахождение ее начала, кульминации и окончания;

расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями;

разбор произведений правой рукой: закрепление навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

отрабатывание технически сложных приемов исполнения: скачки, пассажи из мелких длительностей в подвижном темпе, многозвучные аккорды;

расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и вариантами их исполнения в разнохарактерных пьесах;

работа над метроритмом: работа над исполнением сложных ритмических рисунков – синкопа, пунктирный ритм в разных размерах;

работа над темпоритмом: самостоятельная расстановка агогических нюансов (обоснованные отклонения от темпа);

закрепление навыка ведения меха: ровное ведение меха в пьесах спокойного и подвижного характера, наполнение звука, тремоло мехом;

отработка навыка смены меха: быстрая и аккуратная смена меха по фразам;

работа над исполнением пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo, sforzando): распределение силы ведения меха;

разбор пьес левой рукой, используя мажорные, минорные и септаккорды;

отработка навыка точного и быстрого перемещения руки по вертикальным рядам, отработка скачков и сложных позиций;

соединение пьес двумя руками: работа над координацией рук, соблюдением нотного текста, длительностей и штрихов;

художественно-исполнительская работа: образное представление, эмоциональность и свобода в исполнении произведений.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://www.akkordeonist.ru>.

Тема 7. Подготовка к концертному выступлению.

Теория 1 час

Принципы психологического настроя на концертное выступление: хорошее настроение, уверенность, четкое представление музыкального образа.

Практика 1 час

Работа над запоминанием нотного текста: игра с любого места, отработка нотного текста по цифрам и переходов между частями;

работа над эмоциональным исполнением – ассоциации, образ произведения, мимика;

выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.

Примерный репертуар: И.С. Бах «Прелюдия» ре минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», А. Кулау «Сонатина», Б. Тихонов «Карело-финская полька», Г. Беляев «Лермонтовский вальс», Г. Беляев Сюита «В стиле варьете», А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», А. Коробейников «Жеманная кадриль», «Нам не страшен этот ритм», Р. Бажилин «Цилиндр», «Карамельный аукцион», А. Коробейников «Верхом на лошадке», Г. Беляев «Концертная миниатюра», обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш», К. Вайль «Микки-нож», З. Абреу «Тико-тико», Ж. Пэйронин «Аккордеон-самба», М. Виттне «Колдунья», П. Пиццигони «Свет и тени», Х. Вильямс «Французский аккордеон», Г. Манчини «Розовая пантера».

Тема 8. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Понятия «рынок труда», «рейтинг профессий».

Средне-специальные и высшие образовательные учреждения региона творческой направленности.

Практика 3 часа

Деятельность наставника с младшими учащимися студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение блока игровых, разминочных упражнений, самостоятельная репетиционная работа.

Самостоятельное изучение рынка труда и рейтинга профессий с использованием интернет-ресурсов: <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.

Тема 9. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).