

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на домре»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения формируется начальная мотивация к занятиям музыкой, учащийся знакомится с исполнительскими и выразительными возможностями домры, осваивает простейшие навыки игры на музыкальном инструменте, приобретает первоначальный опыт публичных выступлений; формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Учащиеся занимаются в подгруппах по трио.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство учащихся с музыкальным инструментом – домрой и его строением;
- формирование знаний об основных принципах игры на домре;
- формирование знаний о правилах посадки за инструментом, правильной постановке рук и ног при игре;
- формирование начальных технических и исполнительских навыков: освоение принципа исполнения одинарных ударов сверху и снизу, двойного удара;
- формирование элементарных ИКТ-компетенций;
- формирование знаний нотной грамоты первого года обучения;
- формирование навыка исполнения шести-восьми репертуарных пьес;
- формирование элементарного умения самостоятельно планировать учебную деятельность, анализировать свою работу;
- формирование элементарного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной учебной задачи;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, общих правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

Развивающие:

- развитие элементарной творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры домре;

- элементарное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- элементарное развитие коммуникативных качеств;
- элементарное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- начальное развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание элементарного музыкального вкуса;
- формирование элементарного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося элементарной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание элементарных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание элементарного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Правила поведения на музыкальных занятиях в ДТДиМ; принципы здоровьесбережения в процессе исполнительства на домре;

История появления и развития домры; части, составляющие домру;

Практика 1 час

Игры «Угадай ноту», «Мажор-минор», «Музыкальное эхо».

Игра на домре по открытым струнам без нот; прослушивание аудиозаписи музыкальных произведений, исполняемых на домре.

Самостоятельный поиск и изучение материалов на интернет-ресурсах: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 2. Посадка за инструментом.

Теория 1 час

Положение инструмента при игре. Положение ног, рук, кисти, пальцев при игре. Правильное положение медиатора в пальцах руки.

Практика 2 часа

Игра ученика на домре без нот и по открытым струнам большим пальцем. Игра ученика на домре по нотам большим пальцем.

Игра ученика на домре без нот с медиатором. Игра ученика на домре по нотам с медиатором.

Тема 3. Нотная грамота.

Теория 1 час

Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Такт. Понятие лада: мажор и минор. Доля: целая, половинка, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Метр, ритм. 3 основные функции лада: Т, S, D.

Практика 3 часа

Игра на домре пунктирным ритмом на открытых струнах.

Игра на домре разными ритмическими рисунками.

Игра «Угадай ноту». Игра «Мажор-минор». Игра «Музыкальное эхо». Игра «Ноты и длительности», «Нота в слове», «Ритмический паровоз», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр и изучение материалов по теме: <http://music-education.ru>, <http://filearcself.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Чтение с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, размер, ритмический рисунок).

Практика 2 часа

Исполнение незнакомой мелодии (четырёх или восьмитактового построения): укр. н. п. «Приди, приди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого, р. н. п. «Как на тоненький ледок», р. н. п. «Ай, на горе дуб» обр. В. Глейхмана, Захарьина Т. «Осенний дождичек», р. н. п. «Уж как звали молодца», р. н. п. «Сорока», Цветков В.: «Считалочка», «Дождик», «Капель», «Ветерок», «Улитка», Кузнечик», «Жук», «Комарик».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Понятие: гамма, принцип построения мажорной гаммы. Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи). Позиции гаммы до мажор.

Практика 5 часов

Разучивание гаммы до мажор, арпеджио.

Разбор аппликатуры.

Разучивание упражнений: упражнение №1 Шрадик.

Разучивание технических упражнений Л. Бейгельман.

Игра разными штрихами: стаккато и легато.

Игра длительностей со сложным ритмическим делением: триоли.

Тема 6. Разучивание пьес.

Теория 1 час

Понятия: «русская народная песня», «обработка русской народной песни». Музыкальные термины.

Принципы исполнения приемов звукоизвлечения: одинарные удары сверху и снизу, двойной удар.

Практика 13 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ пьесы: тональность, ключи, размер.

Освоение исполнения приемов звукоизвлечения: одинарные удары сверху и снизу.

Освоение исполнения приемов звукоизвлечения: двойной удар.

Определение фразировки пьесы;

Расстановка аппликатуры.

Игра с педагогом в ансамбле.

Игра мелодий на трех-пяти звуках.

Игра со счетом или текстом вслух.

Отработка штрихов legato, staccato, non legato.

Отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo).

Упражнения на запоминания нотного текста.

Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз.

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крецендо (crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно;

нон легато (non legato) – отдельно.

Разучивание музыкальных программных произведений.

Примерный репертуар: «Не летай, соловей» р. н. п.; «Зайка» детская песенка; «Едет воз»; «Во саду ли, в огороде» р. н. п. обработка А. Илюхина; «Василек» детская песенка; «Добрый жук» А. Спадавекиа; «Белолица, круглолица» р. н. п. обр. С. Фурмина; «Лошадка» детская песенка; «Ёлочка» М. Красёв; «Топотушки» В. Локтев; «Дон-Дон» р. н. п.; «Как на тоненький ледок» р. н. п. обработка С. Стемпневского; «Зайчик и лисичка» Я. Степова; «Колыбельная» Т. Захарьина; «Частушка» р. н. п.; «Дождик» детская песенка.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ и обсуждение: video.yandex.ru, <https://yandex.ru/images>, www.domrist.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы домрового исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- формирование общих знаний об истории появления и развития музыкального инструмента - домры;
- формирование начального навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- первоначальные знания об исполнительских возможностях домры, освоение принципа исполнения одинарных ударов сверху и снизу, двойного удара;
- знание правильной посадки, положения корпуса, рук и ног при игре на домре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык выразительного исполнения шести-восьми пьес на домре;
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.