

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям аккордеонно-баянным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на шумовых инструментах, формируется навык исполнения простых пьес на аккордеоне (баяне), продолжается развитие навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития; развивается умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, способность личностного музыкально-творческого самовыражения, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение дополнительных навыков исполнения различных ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование дополнительного навыка исполнения основных приемов звукоизвлечения на аккордеоне (баяне): legato, staccato, non legato;
- освоение начального навыка подбора несложных пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- разучивание пяти-шести простых пьес отдельно правой и левой рукой;
- формирование навыка исполнения до мажорной и ля минорной гаммы;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;

- формирование знаний о понятиях: специальность, должность, личностный смысл труда;
- начальное формирование умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на аккордеоне (баяне);
- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- начальное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание начального музыкального вкуса;
- формирование начального навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося начальной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание начального умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 2 часа

Понятие «художественный образ» в музыкальных произведениях;

понятие «обработка русской народной песни»: принципы и варианты обработок народных песен;

музыкальные термины:

adagio (адажио) – медленно,

andante (анданте) – не спеша,

moderato (модерато) – умеренно,

allegro (аллегро) – скоро,

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе,

accelerando (аччелерандо) – ускоряя,

ritenuto (ритенуто) – замедляя.

Практика 2 часа

Слушание и анализ разнохарактерных произведений в аудио и видеозаписи, анализ и обсуждение;

слушание обработок русских народных песен в исполнении педагога: «На горе–то калина» обр. Э. Литвинова, «Куманечек» обр. Б. Комарова, «Потеряла я колечко» обр. Г. Лещенко, «Во кузнице» обр. Г. Лещенко, «Яблочко» обр. Б. Комарова;

анализ и обсуждение музыкальных образов.

Игры: «Найди пару», «Музыкальные слова».

Изучение музыкальной терминологии с применением ЭОР «Музыкальные термины».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии в правой руке и направление смены позиций в левой руке.

Практика 2 часа

Прохлопывание ритмического рисунка пьесы партии каждой руки с пропеванием нот; исполнение пьес из четырех-восьми тактов в тональностях без знаков отдельно правой и левой руками с последующим соединением двумя руками.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов.

Практика 1 час

Подбор попевок из четырех-шести нот в тональности без знаков; музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа (изображение животных, сказочных персонажей, времени года).

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Основные принципы транспонирования: определение тональности, направления движения мелодии, интервалов между звуками.

Практика 1 час

Игра четырех-восьмитактовых попевок от разных звуков правой рукой.

Тема 5. Развитие техники.

Теория 2 часа

Основные принципы исполнения гаммы: аппликатура, смена меха, штрихи, соотношение длительностей;

арпеджио: закрепление знаний об устойчивых и неустойчивых ступенях, принципы игры арпеджио.

Практика 4 часа

Разучивание гаммы до-мажор правой рукой:
расстановка аппликатуры: игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;
игра разными длительностями – исполнение четвертными и восьмыми в одну и две октавы;
игра арпеджио:
длинное арпеджио: расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;
короткое арпеджио: работа над перемещением позиции;
работа над динамикой и сменой меха во время исполнения гаммы.

Тема 6. Игра на шумовых инструментах.

Теория 1 час

Теоретический анализ исполняемой пьесы: тональность, ключи, размер; фразировка, динамика.

Практика 3 часа

Исполнение ритмических рисунков музыкальных пьес на шумовых инструментах в разных размерах:

ритмический рисунок одной длительностью (половинные, четверти, восьмые);
 ритмический рисунок, сочетающий разные длительности (половинные, четверти, восьмые);
 ритмический рисунок партии правой руки;
 ритмический рисунок партии левой руки.

В. Качурбина «Мишка с куклой», В. Лушников «Маленький вальс», Д. Кабалевский «Маленькая полька», В. Лушников «Тирольский вальс», А. Иванов «Полька», А. Филиппенко «Цыплята», В. Лушников «Латвийская полька», Р. Бажилин «Деревенские гулянья», обр. р. н. п. «Веселый сапожник», обр. р. н. п. «Коробейники», обр. р. н. п. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. укр. н. п. «По дороге жук, жук», обр. укр. н. п. «Бандура», обр. р. н. п. «Степь да степь кругом», обр. р. н. п. «Блины», обр. у. н. п. «Солнце низенько».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: <http://as-sol.net>, <https://multiurok.ru>.

Тема 7. Разучивание пьес.

Теория 1 час

Слушание программных пьес в исполнении педагога и их теоретический анализ: определение жанра, формы, тональности, размера.

Практика 10 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение фразировки: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями;

игра мелодий в пределах октавы правой рукой: закрепление навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato;

освоение исполнения штриха «акцент»: принцип исполнения и механизм его воспроизведения на инструменте;

работа над ведением меха: ровное ведение меха в пьесах спокойного и подвижного характера;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo):

распределение силы ведения меха;

игра пьес левой рукой на четырех-пяти басах с мажорными и минорными аккордами;

отработка навыка точного и быстрого перемещения руки по вертикальным рядам в разных позициях;

работа над координацией пальцев;

соединение пьес двумя руками: работа над координацией рук, соблюдением нотного текста, длительностей и штрихов;

выполнение упражнений на снятие напряжения мышц глаз;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Примерный репертуар: укр. н. п. «Бандура», р. н. п. «Лебедушка», р. н. п. «Куманечек», р. н. п. «Уж как во поле ивушка», р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», В. Цытович «Пушистая песенка Винни-Пуха», Ю. Слонов «Кошечка», Ю. Слонов «Разговор с куклой», Ю. Слонов «Шутливая песенка», австрийская н. п. «Насмешливая кукушка», Н. Лысенко «На горе, горе», М. Качурбина

«Мишка с куклой пляшут полечку», В. Витлин «Кошечка», М. Метлов «Паук и муха», Д. Кабалевский «Маленькая пьеска».

Тема 8. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 9. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к занятиям аккордеонным (баянным) исполнительством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях аккордеона (баяна);
- закрепление правильной посадки за аккордеоном (баяном), правильного положения рук при игре;

- формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- навык исполнения различных несложных ритмических рисунков на шумовых инструментах, несложных пьес на аккордеоне (баяне), до мажорной и ля минорной гаммы отдельно правой и левой рукой;
- формирование начального навыка подбора по слуху, чтения простых пьес с листа и транспонирования;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.