

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»
Второй год обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают совершенствование навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, развивают навык двухголосного пения, осваивают навык трехголосного исполнения, дополнительно развивают мотивацию к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию; осваивают знания по вокальной культуре и музыкальной грамоте второго года обучения.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения -10 человек.

Сроки реализации программы второго года обучения -72 часа.

Режим занятий

72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по Программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие первый год обучения по Программе «Вокальный ансамбль» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие высокую вокально-исполнительскую подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных углубленных навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование дополнительных навыков многоголосного исполнительства (двух- и трехголосия);
- формирование знаний по теории музыки второго года обучения;
- формирование знаний о жанрах, формах программных вокальных произведений, стилях, эпохах;
- формирование знаний о композиторах - авторах программных произведений второго года обучения;
- формирование дополнительного навыка сценических выступлений;
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий.
- формирование информационно-коммуникационной компетенции.

Развивающие:

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие познавательной активности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;

- дополнительной развитие потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, современной вокальной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- дальнейшее воспитание дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Юные хористы

Теория 1 час

Цели и задачи на предстоящий учебный год;

Правила выполнения дыхательных упражнений; исполнение звукоряда со сменой характера звуковедения.

Практика 1 час

Выполнение дыхательных упражнений; исполнение звукоряда со сменой характера звуковедения; повторение программного материала первого года обучения.

Тема 2. Мир детского вокального исполнительства.

Теория 1 час

Детские вокальные ансамбли и творческие коллективы Санкт-Петербурга и России.

Практика 1 час

Просмотр видеоматериалов выступлений вокального ансамбля мальчиков «Импульс»; просмотр видеоматериалов детских вокальных коллективов Санкт-Петербурга и России; самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: www.images.yandex.ru, www.youtube.com, <http://igraj-poj.narod.ru/>; video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

интервалы от примы до октавы, сложные размеры;

три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); секвенции.

Практика 2 часа

Пение песен с текстом, их сольфеджирование; сольфеджирование двухголосных упражнений с пропеванием педагогом одного голоса (движение голосов параллельное и косвенное); сольфеджирование, пение устных диктантов с голоса или исполненных на фортепиано;

пение интервалов от примы до октавы; определение на слух ступеней лада, интервалов; определение размера спетой мелодии, либо фрагмента фортепианной пьесы – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; прохлопывание ритмического рисунка по слуху и по нотам; упражнение на слух: аккорды, интервалы.

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие музыкальной грамотности:
<http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Совершенствование вокальных навыков.

Теория 3 часа

Понятия: «гармония», «ансамбль»; принципы правильного певческого дыхания, вдоха, выдоха; правильное положение артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, четкая работа языка при произношении согласных);

правила работы по сглаживанию регистровых переходов (переходные звуки); понятия «высокая позиция», «вибрато»; знаки дыхания «люфт-пауза», «цезура».

Практика 23 часа

Пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени; пение с быстрой артикуляцией;

пение на гласную «и» на одном звуке (с твердой и мягкой атакой звука); пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;

выполнение упражнений для закрепления позиции верхнего тона; выполнение двухголосных и упражнений (интервалы);

выполнение дыхательной гимнастики: интонационно-фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха;

выполнение упражнения на экономное расходование дыхания, на распределение его по фразам; пение скороговорок;

работа над кантиленой: развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

трехголосное пение аккордов по партиям; пение характерных каденций на три голоса; выполнение упражнений на расслабление глаз, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 5. Разучивание вокальных произведений.

Теория 2 часа

Краткая биография композиторов – авторов программных произведений;
 содержание программных музыкальных произведений, строение и форма.

Практика 26 часов

Прослушивание и разбор программного музыкального материала: образ, характер, размер;

взаимодействие музыки и текста, гармония, ритм, динамика, части, фразы;

поэтапное разучивание произведений: разучивание текста, работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над чистотой интонирования;

работа над голосоведением;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над кантиленой - развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения;

выполнение упражнений на расслабление глаз, мышц рук, спины, поясницы.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме:
www.images.yandex.ru, www.youtube.com, <http://igraj-poj.narod.ru/>, video.yandex.ru,
<http://ru.wikipedia.org>.

Примерный репертуар:

«У ворот, ворот» русская народная песня, обработка А. Гречанинова.

«Летний вечер» муз. Б. Яркина, сл. Е. Серовой;
 «На качелях» муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова;
 «Игры на радуге» муз. Ж. Металлиди, цикл песен на слова
 О. Сердобольского;
 «Баба сеяла горох» муз. А. Ростовской;
 «Старый рояль» муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова;
 «Saints on parade» аранжировка J. Gallina.

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 3 часа

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Самостоятельное сочинение эссе «Мое будущее».

Тема 7. Мир музыкальных образов.

Теория 3 часа

Характеристика творчества западноевропейских композиторов XVIII-XIX веков;
 средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония;

краткая характеристика творчества композиторов – авторов программных произведений для прослушивания: И.С. Баха, Дж. Перголези, Г. Генделя, В.А. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шопена, Й. Брамса, Э. Грига.

Практика 3 часа

Слушание, разбор и анализ фрагментов музыкальных произведений: И.С. Бах «Токката и фуга» ре-минор; Дж. Перголези «Stabat Mater»; Г. Гендель «Хоралы» и вокальная музыка; В.А. Моцарт «Симфония № 40»; А. Вивальди «Времена года»; Ф. Шопен «Вальс» си-минор, «Прелюдия» до-минор, Й. Брамс «Немецкий реквием»; Э. Григ «В пещере горного короля»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, www.youtube.com, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 8. Исполнительское мастерство в ансамбле.

Теория 1 час

Знакомство с тестом - опросником второго года обучения «Вокальный ансамбль».

Практика 1 час

Опрос по теме «Вокальный ансамбль»;

выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- познавательная активность;
- выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;

- уважение к родному языку, современной вокальной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление патриотизма, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- проявление дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- владение дополнительными углубленными навыками вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- владение дополнительными навыками многоголосного исполнительства (двух- и трехголосия);
- знания по теории музыки второго года обучения;
- владение знаниями о жанрах, формах программных вокальных произведений, стилях, эпохах;
- владение знаниями о композиторах - авторах программных произведений второго года обучения;
- владение дополнительным навыком сценических выступлений;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, знаниями о музыкально-творческих видах профессий;
- дополнительное освоение информационно-коммуникационной компетенции.