

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Вокально-эстрадная студия»**  
Возраст учащихся: 10-12 лет  
Второй год обучения

Разработчики:  
Смирнова Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Смирнова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания,  
Абикова Татьяна Анатольевна,  
заведующий отделом художественного  
воспитания, методист

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения развиваются навыки вокально-эстрадного исполнительского мастерства сольно и в ансамбле; осваиваются дополнительные знания по музыкальной грамоте; разучивается восемь-девять песен, развиваются дополнительные навыки выразительного исполнения; формируются дополнительные мотивы учебной и общественно-полезной деятельности, развивается умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, способность личностного музыкально-творческого самовыражения.

**Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 12 человек.**

**Сроки реализации программы второго года обучения - 216 часов.**

### **Режим занятий**

Раздел «Вокал»: занятия проводятся:

в малой подгруппе по 3 человека по 1 часу в неделю - 2 занятия в неделю на группу либо в малых подгруппах по 2 человека по 1 часу в неделю - 3 занятия в неделю на группу;

Раздел «Ансамбль»: групповое занятие 1 час в неделю

Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год;

(на одного учащегося 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу).

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование знаний по истории развития вокального искусства в России;
- формирование дополнительных знаний по элементарной теории музыки; понятия: «тон», «полутона», «диез», «бемоль», «хроматизм», «точка», «паузы», «параллельные тональности», «секвенция»;
- дополнительные знания по формированию вокальных навыков: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки;
- формирование дополнительного навыка пения вокальным ансамблем и сольно с микрофоном под «минус»;
- формирование умения выразительно исполнять восемь-девять песен;
- формирование ИКТ-компетентности;

- формирование знаний о видах востребованных профессий эстрадно-вокального направления;
- формирование навыка самовыражения средствами эстрадно-вокального творчества.

#### **Развивающие:**

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие координации, пластичности;
- дополнительное развитие познавательной активности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- дополнительное развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- дополнительное развитие потребности творческого самовыражения средствами вокально-эстрадного искусства.

#### **Воспитательные:**

- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, современной вокально- эстрадной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- дальнейшее воспитание дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Вокал 36 часов**

Тема 1. Мир детского вокального исполнительства.

##### **Теория 1 час**

Общий обзор истории развития вокального искусства в России.

Вокальные коллективы России, Санкт- Петербурга. Детские творческие эстрадные коллективы России, Санкт-Петербурга

##### **Практика 2 часа**

Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: [www.images.yandex.ru](http://www.images.yandex.ru); [www.studiodream.info](http://www.studiodream.info). Обсуждение, разбор информации.

Тема 2. Музыкальная грамота.

##### **Теория 2 часа**

Музыкальные понятия: «тон», «полутон», «диез», «бемоль».

Хроматизм на основе до мажорного лада (проходящие звуки). Интервалы от примы до октавы. Точка. Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Строение мажорного лада. Параллельные тональности.

Понятие «секвенция».

### **Практика 2 часа**

Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение интервалов от примы до октавы. Определение на слух ступеней лада, интервалов. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмического рисунка по записи.

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие музыкальной грамотности:

<http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 3. Формирование и развитие вокальных навыков.

### **Теория 5 часов**

Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю, у, «а», «е». Знакомство с понятиями гласные и согласные звуки в пении. Произношение согласных в пении. Понятия: «певческая установка», «постепенный расход дыхания», «фраза».

Понятия: «закрытый звук», «открытый звук». Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов).

### **Практика 11 часов**

Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Упражнение на staccato; Упражнение на legato. Разучивание дыхательных упражнений. «Шарик лопнул», «Аквалангист»

Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании.

Разучивание упражнений на дикцию: «Ярмарка скороговорок», «Смени логическое ударение» и т.д. Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка: «Пятачок», «Шпага».

Выработка единой манеры звукообразования. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса: расширением диапазона голоса, чистоты интонирования. Формирование близкого звука при освобождении от горлового звучания. Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук «м». Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у).

Групповое пение закрытым ртом попевок в районе терции и квинты.

Выполнение (по подгруппам) музыкальных распевок в пределах квинты в мажоре и миноре на основе сочетания согласных и гласных звуков (да, дэ, де, ди, до, ду и т.д.), тренировка правильного произношения сочетаний звуков. Пение упражнений - распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках. Групповое пение упражнений «Ли-и-я-а-а», «До-ре, до ми до- фа-до», пение тетрахордов с поступенным движением вверх и вниз в мажоре, миноре. Групповое пение упражнений a-capella. Закрепление материала в изучаемой песне. Работа над чистотой интонирования, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 4. Формирование и развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром.

### **Теория 3 часа**

Средства выразительности для создания характера песни, песенного образа. Средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр.

Базовые навыки вокалиста: глубокая опора, «близкое» пение, раскрытие глотки, характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Принципы пения «под минус».

### **Практика 9 часов**

Дыхательная гимнастика «Бродвейская». Пение с использованием средств выразительности для создания характера песни, средств музыкальной выразительности.

Выполнение упражнений–попевок на формирование базовых навыков вокалиста, развитие голосового аппарата. Выполнение упражнений с использованием фонограммы. Пение с микрофоном. Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Анализ характера песни, песенного образа. Пение песен сольно, с учетом особенностей исполнения различных жанров, стилей, ладов. Развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности, на снятие психических и физических зажимов. Выполнение упражнений на актерское мастерство, сценическое движение: «Крокодил», «Динозаврик», «Нарисуй мелодию!» «Игра с мячом».

Тема 5. Юные вокалисты.

### **Практика 1 час**

Электронное тестирование «Вокальный эрудит» (электронного образовательно-контролирующее средство).

### **Ансамбль 36 часов**

Тема 6. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.

### **Теория 3 часа**

Принципы правильной работы артикуляционного аппарата.

Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены. Понятия – crescendo; diminuendo; non-legato, a-capella. Работа диафрагмы при пении на staccato.

Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены.

### **Практика 29 часов**

Дыхательная гимнастика. Выполнение усложненных упражнений на развитие голосового аппарата, на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения. Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном, с использованием фонограммы «под минус», a-capella. Анализ характера песни, песенного образа в ансамблевом исполнении. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем a-capella.

Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I), толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота. Групповое пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение упражнений на staccato, на legato.

Пение слога ДА (поступенное движение ↑ и ↓ I-II-III-IV-V-IV-III-II-I) на развитие динамического диапазона. Нюансы (крещендо, диминуэндо). Развитие певучести (кантилены) голоса.

Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».

Выполнение упражнений: «Ха-ха-ха!», «Двигаем челюстью», «НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ...» «Лягушка и комар», пропевание гласных звуков.

Работа над движением гортани, развитием диафрагм с помощью звуковых упражнений: «РО-О-О-О-О-О», «РО!-О!-О!-О!-О!»

Работа над диапазоном голоса «НЕЙ, НЕЙ», «Бульканье».

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### **Теория 1 час**

Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества: исполнитель, педагог по вокалу, хореограф, звукорежиссер, гример, костюмер.

Понятие «темперамент», влияние особенностей характера на выбор профессии.

**Практика 2 часа**

Беседа на тему: «Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества».

Написание и обсуждение эссе «Взгляд в будущее».

Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента», «Личностные предпочтения».

Тема 8. Исполнительское мастерство в ансамбле.

**Практика 1 час**

Опрос.

**Планируемые результаты второго года обучения****Личностные:**

- познавательная активность;
- выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, современной вокально-эстрадной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление патриотизма, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- проявление дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих

**Метапредметные:****Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной вокально-эстрадной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах вокально-эстрадной деятельности.

**Регулятивные**

- начальное овладение способами определения цели предстоящей вокально-эстрадной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-эстрадных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

**Познавательные**

- начальный познавательный интерес к предметам сферы вокально-эстрадного исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе вокально-эстрадной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

**Предметные:**

- знание основных этапов развития эстрадно-вокального искусства в России;
- знание понятий: «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «хроматизм», «точка», «паузы», «параллельные тональности», «секвенция»;

- овладение дополнительными навыками эстрадно-вокального исполнительства: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки, дыхание, фонация, артикуляция;
  - формирование дополнительного навыка владения интонационными характеристиками голоса: выразительностью, мелодикой, тембром;
  - умение выразительно исполнять восемь - девять разнохарактерных песен вокальным ансамблем и сольно с микрофоном под «минус»;
  - знание возможностей профессиональной самореализации в области эстрадно-вокального творчества;
- дополнительное овладение профессиональными навыками личностного успешного самовыражения средствами эстрадно-вокального искусства.