

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Надежда»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Шестой год обучения

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения

На шестом году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к ансамблевому исполнительству, происходит дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, формируется устойчивый навык исполнения солирующих партий, развивается навык самостоятельной творческой деятельности, формируются знания о востребованных на рынке труда музыкально-творческих профессиях.

Наполняемость учебных групп – 10 человек.

Сроки реализации программы - 144 часа.

Режим занятий

144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп шестого года обучения

На шестой год обучения по программе принимаются дети в возрасте 14–16 лет, прошедшие пятый год обучения по программе «Ансамбль «Надежда» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение солирующих партий с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- дополнительное освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке;
- освоение дополнительного навыка слухового контроля исполняемой ансамблевой партии: динамический баланс, единое дыхание, единство или различие штрихов исполнения;
- освоение дополнительного навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой области;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии творческого направления;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в музыкально-творческой области;
- совершенствование профессионально важных качеств учащихся, необходимых для овладения творческой сферой труда.

Развивающие:

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения учащихся в процессе ансамблевого

музицирования;

- устойчивое развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- устойчивое развитие коммуникативных навыков;
- устойчивое развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- устойчивое развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- устойчивое развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- устойчивое развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого художественного вкуса посредством знакомства с произведениями музыкального искусства различных композиторов, жанров, эпох, стилей;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание устойчивой познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, уважения к старшему поколению;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание шестого года обучения

Тема 1. Исполнительское совершенствование.

Теория 2 часа

Принципы здоровьесбережения при аккордеонно-баянном исполнительстве;
повторение теоретического материала: творчество композитора Г. Свиридова; музыкальное понятие «джаз», особенности джазовой музыки; латино-американские танцы - ритмические особенности.

Практика 2 часа

Повтор музыкальных произведений, пройденных на пятом году обучения;
просмотр видеороликов концертных выступлений ансамбля «Надежда»;
просмотр информации по темам «Латино-американские танцы», «Джаз» в сети Интернет, анализ и обсуждение видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>, <http://www.akkordeonist.ru/>, <https://www.youtube.com>.

Тема 2. Знакомство учащихся с программным репертуаром.

Теория 2 часа

Появление и развитие музыкальных стилей «рэгтайм» и «интермеццо»;
краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес.

Практика 2 часа

Прослушивание и анализ музыкальных произведений в аудио, видеозаписи или в исполнении педагога: определение стиля, жанра, характера, размера, формы, чтение ансамблевых

партий с листа; особенности исполнения произведения с солирующим инструментом и голосом; поиск и изучение информации по темам «Рэгтайм» и «Интермеццо», самостоятельный поиск информации по теме, анализ и обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.notomania.ru>.

Тема 3. Разучивание ансамблевых партий по группам.

Теория 12 часов

Обработки народных песен:

прослушивание произведений в исполнении педагога и в записи;

теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии;

самостоятельный поиск видеороликов по теме в сети Интернет: video.yandex.ru, www.akkordeonist.ru;

музыка военных лет:

прослушивание произведений военных лет в исполнении педагога и в записи;

теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии;

самостоятельный поиск видеороликов по теме в сети Интернет: video.yandex.ru, www.akkordeonist.ru; анализ и обсуждение;

современная музыка, джаз:

краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес;

прослушивание произведений авторов программных пьес в исполнении педагога и в записи;

теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии;

разбор ритмического рисунка в партиях джазовых произведений: пунктирный ритм, синкопа;

самостоятельный поиск видеороликов по теме в сети Интернет: video.yandex.ru, www.akkordeonist.ru; анализ и обсуждение;

принципы выполнения упражнений на расслабление мышц шеи, рук, позвоночника.

Практика 24 часа

Анализ партий на примере партитуры произведения: определение функции партии;

прослушивание и разбор музыкального материала: размер, части, фразы, характер;

поэтапное разучивание произведений; чтение ансамблевых партий с листа в медленном темпе:

точные ноты, длительности, ритмический рисунок;

расстановка аппликатуры: выбор оптимальной аппликатуры для игры в позиции и с перемещением позиции;

расстановка штрихов: точное выполнение авторских указаний, отработка штрихов легато, стаккато, нон легато и их разновидностей в разнохарактерных произведениях;

расстановка динамических нюансов: точное выполнение авторской динамики;

расстановка смены меха: определение оптимальных мест для смены меха в произведении;

расстановка фразировки, определение кульминации произведения, работа над динамикой внутри фразы и соотношением динамических нюансов между фразами;

разбор ритмического рисунка партии, прорабатывание точного исполнения ритма в заданном размере; исполнение синкопированных и пунктирных ритмов;

работа над темпоритмом: отработка навыка исполнять партию в едином заданном темпе;

отработка темповых изменений *piu mosso* (более подвижно), *meno mosso* (менее подвижно);

выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы).

Примерные программные произведения:

В. Городовская Обработка р. н. п. «Не одна во поле дороженька»;

Г. Шендеров «Русский танец»;

«Военный пляс» (попури на темы песен военных лет);

М. Блантер «В лесу прифронтовом»;

А. Дольский «Ленинградский вальс» (для хора и ансамбля);

И. Тамарин «Старая афиша»;

Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»;

И. Цветков «Интермеццо»;
 В. Биберган «Ария» (для ансамбля, фортепиано и хора);
 И. Тамарин «Малыш» (рэгтайм);
 И. Тамарин «Кубинский танец».

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.

Теория 2 часа

Прослушивание разнохарактерных произведений авторов программных пьес в аудио и видеозаписи: совместный анализ и обсуждение;
 разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности;
 музыкальные термины:
 presto (престо) – быстро;
 vivo (виво) – живо;
 risoluto (ризолото) – решительно;
 animato (анимато) – воодушевленно;
 sostenuto (состенуто) – сдержанно;
 tranquillo (транквилло) – спокойно.

Практика 24 часа

Работа над штрихами: точное исполнение штрихов legato, staccato, non legato, tenuto и их разновидностей в зависимости от характера исполняемого произведения;
 единство штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;
 работа над темпоритмом: точное исполнение ритмического рисунка; игра в одном темпе;
 игра пьес в подвижных и быстрых темпах;
 работа над точной аппликатурой: игра в позиции, смена позиций;
 работа над динамикой и фразировкой: выстраивание единой динамической линии и фразировки;
 отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;
 работа над сменой и ведением меха: отработка навыка смены меха по фразам; работа над аккуратностью и плавностью ведения меха в кантиленных пьесах и активным ведением в подвижных пьесах;
 отработка приема «закругления» звука в окончаниях фраз;
 распределение силы давления на мех во избежание форсирования звука и невыразительной игры;
 работа над агогикой для создания полноценного музыкального образа;
 работа над точным и одновременным вступлением и снятием звучания;
 выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи:
 кистевые вращения; вращение плечевых суставов; наклоны; повороты поясничного отдела позвоночника; наклоны головы; повороты головы;
 самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:
video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.

Теория 2 часа

Прослушивание разнохарактерных произведений военных лет в аудио и видеозаписи:
 совместный анализ и обсуждение;
 разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности.

Практика 24 часа

Работа над штрихами легато, tenuto и их разновидностями в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука, отработка приема «закругления» звука в окончаниях фраз;
 работа над штрихами стакато, non legato, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера;
 работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;
 работа над меховедением в разнохарактерных произведениях: мягкое, плавное и активное ведение

меха;

работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы;

работа над умением исполнять произведение в одном темпе, отработка исполнения партии с темповыми изменениями: *ritenuto* (замедляя), *accelerando* (ускоряя);

работа над единством темпа при игре с солистом;

работа над точной и единой аппликатурой: игра в позиции и с перемещением позиции, отработка навыка быстрого подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции;

работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы;

работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом;

отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;

отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера;

выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи: кистевые вращения, вращение плечевых суставов, наклоны, повороты поясничного отдела позвоночника, наклоны головы, повороты головы;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.

Теория 2 часа

Прослушивание разнохарактерных произведений авторов программных пьес в аудио и видеозаписи: совместный анализ и обсуждение;

разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности.

Практика 24 часа

Работа над штрихами легато, tenuto и их разновидностями в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука, отработка приема «закругления» звука в окончаниях фраз;

работа над штрихами стаккато, non legato, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера;

работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;

работа над меховедением в разнохарактерных произведениях: мягкое, плавное и активное ведение меха;

работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы: пунктирный ритм и синкопа;

работа над умением исполнять произведение в одном темпе, отработка исполнения партии с темповыми изменениями: *ritenuto* (замедляя), *accelerando* (ускоряя);

работа над единством темпа при игре с солистом;

работа над точной и единой аппликатурой: игра в позиции и с перемещением позиции, отработка навыка быстрого подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции;

работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы;

работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом;

отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;

отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера;

выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи: кистевые вращения, вращение плечевых суставов, наклоны, повороты поясничного отдела позвоночника, наклоны головы, повороты головы;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Понятия «рынок труда», «рейтинг профессий».

Средне-специальные и высшие образовательные учреждения региона творческой направленности.

Практика 3 часа

Деятельность наставника с младшими учащимися студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение блока игровых, разминочных упражнений, самостоятельная репетиционная работа.

Самостоятельное изучение рынка труда и рейтинга профессий с использованием интернет-ресурсов: <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.

Тема 8. Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.

Теория 2 часа

Основные принципы хорошего звучания ансамбля: четкое исполнение партии каждым участником; одновременное взятие дыхания и завершение звучания; сбалансированность динамики;

принципы психологического настроя на концертное выступление: настроение; уверенность; четкое представление музыкального образа; раскрепощенность, открытость и собственная заинтересованность в ярком, эмоциональном исполнении музыкального произведения.

Практика 16 часов

Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений коллектива «Надежда»;

просмотр видеозаписей выступлений профессиональных коллективов народных инструментов, анализ, обсуждение;

работа над выразительным исполнением музыкального произведения:

работа над правильным интонированием: связывание нот в мотивы и точное выстраивание фразировки;

работа над голосоведением: слушание и «слышание» своей партии в общем звучании;

работа над метроритмом: прорабатывание сложных ритмических рисунков и укладывания их в метр;

отработка навыка «подчинения» жесту дирижера или концертмейстера;

работа над запоминанием нотного текста: игра с любого места; отработка нотного текста по цифрам;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию: отработка переходов между частями; игра произведения целиком в медленном и в авторском темпе;

техническая отработка исполнения пьес: игра в авторском темпе, прорабатывание технически сложных моментов.

работа над эмоциональным исполнением: ассоциации, представление образа произведения, мимика, общение между участниками ансамбля во время исполнения произведения на эмоциональном уровне;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.notomania.ru>;

самостоятельное создание и презентация видеороликов по итогам концертной деятельности коллектива.

Тема 9. Контрольное занятие.

Практика 4 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты шестого года обучения

Личностные:

- устойчивый интерес к ансамблевым музыкально-творческим занятиям;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства: артистизм, смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения, физическая выносливость;
- устойчивое владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- устойчивое владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности в процессе приобщения к музыкальным культурам народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение самостоятельно выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- устойчивый познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкально-творческой деятельности;
- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;

- устойчивые компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение солирующих партий с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
 - формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития и презентации собственной творческой деятельности;
 - формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
 - знание краткой характеристики творчества композиторов - авторов программных пьес;
 - дополнительные знания по музыкальной грамоте;
 - знания о музыкальных жанрах программных произведений;
 - владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
 - владение теоретическими знаниями и практическими музыкальными навыками на углубленном уровне;
 - владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
 - знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.