

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. №330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Радость творчества»
Первый год обучения
Возраст обучающихся – 7-8 лет

Разработчики:
Новичкова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования,
Петракова Елизавета Юрьевна
методист отдела ИЗО и ДПИ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В учебную группу по программе «Радость творчества» зачисляются дети с шестилетнего возраста. В младшем возрасте большинство детей любит рисовать. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа, пробуждают у обучающихся дополнительный интерес к творчеству. На первом году обучения осуществляется формирование знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве. Освоение навыков работы гуашью. Овладение некоторыми приёмами работы графическими материалами. В течение подготовительного этапа прививается интерес и любовь к искусству. Главное условие создания приподнятой творческой обстановки во время самостоятельной работы - внимательное, бережное руководство со стороны педагога. Не следует сосредотачивать внимание на ошибках, критиковать и заставлять учеников переделывать работы. На занятиях целесообразно вводить музыкальные иллюстрации, зачитывать литературные фрагменты с яркими образами. Это раскрепощает ребенка, побуждает его к творчеству.

Наполняемость учебных групп составляет 15 человек.

Сроки реализации программы 1-го года обучения 72 часа

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часа

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 8 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- сформировать систему начальных знаний у обучающихся о своей Родине, о государственной символике, о древнерусском фольклоре, архитектуре и быте;
- дать понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- познакомить обучающихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания графической и живописной работы;
- сформировать представление о видах изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- познакомить с элементарными приёмами создания декоративных композиций;
- познакомить с разнообразием профессий, связанных с изобразительным творчеством: художник, педагог художник, художник иллюстратор.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся в процессе самостоятельного создания работ;
- развить внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать зрительно-моторные координации;

- способствовать развитию художественного вкуса обучающихся, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства в процессе освоения теоретических сведений и выполнении творческих заданий в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитать основы ценностного отношения к своей стране, ее истории и культуре, своему народу, его традициям, обычаям, искусству;
- воспитать аккуратность, целеустремленность в процессе создания творческой работы;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих.

Содержание первого года обучения

Тема 1. «В мастерской художника». Знакомство с инструментами и материалами художника. Вводное занятие

Теория 1 час

Профессии, связанные с изобразительным творчеством: художник, педагог художник, художник иллюстратор.

Инструменты и материалы художника. Экскурсия на выставку творческих работ студийцев.

Практика 1 час

Беседа на тему: «Профессии, связанные с изобразительным творчеством».

Выполнение одного и того же изображения (цветок, цыплёнок, кленовый лист или др.) различными материалами (гуашь, пастель, уголь, карандаш, тушь и т.д.)

Анализ творческих работ.

Тема 2. Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.

Теория 1 час

Особенности инструментов и материалов для живописи.

Краски. Виды красок: акварельные, гуашевые, темперные, акриловые. Основные сведения о составе и свойстве красок. Подготовка гуаши к работе.

Кисти. Виды кистей: круглые, плоские, мягкие, жесткие, беличьи, щетинные. Размер кистей. Рекомендации по уходу за кистями.

Характеристика бумаги для живописных работ. Принадлежности для живописи: мольберт для занятий изобразительной деятельностью; палитра для смешения красок с водой и друг с другом.

Практика 1 час

Подготовка рабочего места для занятий живописью. Подготовка гуаши к работе. Выкладывание гуаши (белил и необходимых для работы цветов) на палитру. Смешение на палитре гуаши с водой до нужной консистенции.

Выявление основного свойства гуаши – кроющей способности. Работа гуашью способом локальной заливки. Работа гуашью «раздельным мазком». Проведение кистью тонких и толстых, вертикальных и горизонтальных линий.

Просмотр и выставка творческих работ обучающихся.

Тема 3. Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире. Символика цвета.

Теория 1 час

Разноцветная радуга. Порядок расположения цветов. Основные цвета. Составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с символикой цвета на примере Герба и флага Российской Федерации.

Практика 1 час

Беседа на тему: «История Российского флага. Символическое значение цветов российского флага».

Упражнения с использованием основных и составных цветов. Работа «чистым» цветом. Работа с 3-мя основными цветами. Получение зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов путём смешения. Смешение спектральных цветов с белилами для получения светлых оттенков. Смешение спектральных цветов с чёрным цветом для получения тёмных оттенков. Цветик –семицветик.

Просмотр творческих работ обучающихся. Блиц-выставка.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов.

Теория 1 час

Изучение групп тёплых и холодных цветов. Эмоциональная окраска цвета. Примеры создания цветового образа с использованием тёплых и холодных цветов в работах знаменитых художников.

Практика 5 часов

Выполнение композиций на предложенные темы «Образ осени в тёплых. Композиционная организация изображения. Выполнение работы в цвете.

Выполнение композиций на предложенные темы («Снежная королева», «Зимний пейзаж») в холодных гаммах. Композиционная организация изображения. Выполнение работы в цвете.

Выполнение композиций на предложенные темы «Добро и зло». Композиционная организация изображения.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 5. Контрастные и сближенные цвета. Влияние цветов друг на друга.

Теория 1 час

Понятие контрастных и сближенных цветов. Изучение влияния цветов друг на друга, понятие рефлекса. Примеры влияния цветов друг на друга в живописных работах знаменитых художников.

Практика 1 час

Выполнение упражнений в технике аппликации по размещению квадратов контрастных и сближенных цветов друг в друге.

Просмотр и выставка творческих работ обучающихся.

Тема 6. Рисование игрушки. Характер, пропорции и фактура

Теория 2 часа

Наблюдательность в работе художника. Разница в работе с натуры и по воображению. Индивидуальность натуры (характер объекта, состояние, образ). Понятие об анализе формы предметов (из каких геометрических фигур состоит? на какую геометрическую фигуру похож?). Понятие пропорций и фактур на примере сравнения различных предметов.

Практика 4 часа

Изображение мягкой игрушки с натуры пастелью, находящейся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении (на уровне глаз) без существенных перспективных изменений.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 7. Натюрморт. Букет осенний. Астры.

Теория 2 часа

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции как о красивом расположении на листе бумаги. Вертикальный и горизонтальный формат бумаги. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика 4 часа

Рисование простого натюрморта- вазы с несколькими цветками или ветками. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее – правее, выше – ниже). Передача правильного соотношения размеров предметов (больше – меньше). Передача основного (локального) цвета предметов и фона.

Рисование простого натюрморта- вазы с несколькими фруктами. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее – правее, выше – ниже). Передача правильного соотношения размеров предметов (больше – меньше). Передача основного (локального) цвета.

Рисование простого натюрморта-овощи. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее – правее, выше – ниже). Передача правильного соотношения размеров предметов (больше – меньше). Передача основного (локального) цвета.

Просмотр и мини-выставка лучших работ.

Тема 8. Портрет. Пропорции человеческого лица и тела. Автопортрет. Портрет Русского народного былинного персонажа.

Теория 2 часа

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Автопортрет. Показ репродукций портретов и автопортретов знаменитых художников.

Пропорции человеческого лица и тела, индивидуальные особенности и характерные черты. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Вспомогательные линии при работе над портретом. Последовательность изображения лица и фигуры человека.

Русские народные былины о богатырях. Образность в портрете Русского народного былинного персонажа. Передача эмоционального состояния в портрете. Цветовой строй работы для передачи характера персонажа.

Практика 4 часа

Рассматривание себя в зеркало. Выявление общих закономерностей: симметричность левой и правой половины, расстояние между глазами, высота лба и длина носа и т.д.

Выполнение автопортрета с использованием зеркала. Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям.

Схематичное изображение стоящего человека и человека в движении (аппликация).

Выполнение портрета Русского народного былинного персонажа персонажа во фронтальном положении.

Просмотр и блиц-выставка в пределах учебного кабинета.

Тема 9. Пейзаж. Передача времени года в пейзаже. Изображение дерева на фоне неба.

Теория 2 часа

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Показ репродукций пейзажей знаменитых художников.

Передача пространства в пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок».

Последовательность изображения дерева. Закономерности при изображении дерева. Различное положение кисти при проведении тонких и толстых линий.

Практика 4 часа

Изображение дерева на фоне неба. Заполнение цветом всей плоскости листа сверху вниз и справа налево. Работа раздельным мазком. Смешение красок на палитре для получения оттенков цвета.

Изображение дерева с передачей изменяющейся толщины ствола и ветвей.

Работа над живописным (графическим) изображением дерева от крупных деталей к более мелким. Передача фактуры ствола живописными (графическими) средствами.

Способы и приёмы проведение тонких и толстых линий.

Просмотр творческих работ обучающихся. Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ.

Тема 10. Изображение архитектурных построек. «Где жили наши предки-русская народная изба»

Теория 2 часа

Понятие архитектуры. Из чего состоит дома в разных уголках нашей земли.

Русская народная изба. Лицо дома – фасад. Декоративное убранство фасада дома.

Особенности плоскостно-декоративного изображения архитектурных построек.

Практика 4 часа

Беседа на тему: «Где жили наши предки-русская народная изба»

Изображение деревянной постройки – русской избы во фронтальном положении. Выявление геометрической основы изображаемого объекта. Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами.

Просмотр и мини-выставка лучших работ.

Тема 11. Сюжетно-тематическая композиция по сказкам (1-2 персонажа) введением фигуры (персонажа).

Теория 2 часа

Закрепление понятия «композиция» как расположение на листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение, целесообразность использования вертикального и горизонтального формата в зависимости от задумки.

Практика 4 часа

Сочинение композиции. Изображение крупнофигурных героев сказки (или героев темы выставочного проекта). Контрастное решение героев композиции с фоном.

Заполнение цветом и тоном пространства листа.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 12. Рисование животных и птиц. Геометрическая основа изображения животных.

Теория 2 часа

Понятие «анималистический жанр» и «анималист». Геометрическая основа изображения животных и птиц. Соразмерность частей тела животного. Любое изображение как взаимосвязь нескольких простых геометрических форм. Части тела животного и птицы. Последовательность изображения животного от предварительной геометрической схемы до изображения характерных деталей.

Практика 2 часа

Изучение изображений разных животных с выявлением геометрической основы (из каких частей состоят? какую форму нам напоминают?). Работа с готовыми шаблонами разной геометрической формы и размеров. Преобразование «геометрического» животного в «настоящее».

Изображение птиц различных пород (утка, цапля, гусь).

Работа с шаблоном (шаблон-яйцо из которого птица вылупляется).

Изменение породы птиц за счет изменения пропорциональных соотношений туловища, головы, длины шеи. Приемы изображения оперения птиц.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 13. Графические материалы и приемы работы ими.

Теория 2 часа

Элементарные приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками, фломастерами, маркерами и линерами, мягкими материалами.

Практика 2 часа

Работа на пробниках для знакомства с возможностями графических материалов. Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом: проведение вертикальных и горизонтальных линий разной толщины с соблюдением одинакового расстояния между ними; закрепление правильного положения карандаша при работе.

Упражнения для овладения навыками работы гелевой ручкой: проведение прямых и волнистых линий, штрихов, точек.

Получение контуров различной толщины с помощью фломастеров и маркеров.

Упражнения для получения «живых линий» с помощью пера и туши.

Мягкие материалы (пастель, уголь, сангина): освоение приемов работы торцом и плашмя, растушевка, совмещение с мелом.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 14. Средства художественной выразительности - линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.

Теория 1 час

Беседа о средствах художественной выразительности и демонстрация их использования в работах знаменитых художников. Разный характер линий.

Практика 1 час

Упражнения на изобразительные возможности линии - изобразить два объекта, используя линии разной толщины и характера (мягкие, жёсткие, ломаные и изогнутые).

Упражнения на выразительность пятна - изобразить силуэтно предмет (например, вазу или кошку), используя тушь кистью. Возможен вариант выполнения задания в технике кляксография, дорисовывая кляксы, изобразить фантастическое животное или птицу.

Упражнение на изобразительные возможности штриха - изобразить цыплёнка, пушистого животного. Штрих выполнять от точки рядами, разной длины по мере удаления от точки.

Просмотр и блиц-выставка в пределах учебного кабинета.

Тема 15. Стилизация. Стилизация птиц или рыб принципом геометризации. Декоративное изображение птиц, рыб, насекомых.

Теория 2 часа

Понятие стилизация. Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора.

Примеры декоративной переработки птиц, рыб и насекомых в различных культурах и стилях.

Практика 2 часа

Декоративная переработка образа птицы и рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы. Последовательность изображения:

- реалистическое изображение
 - контурное изображение
 - изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
 - декорирование (украшение) контурного изображения
 - придание декоративности окружающей среде
- Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 16. Изготовление открыток к празднику.

Теория 1 час

Понятие открытка. Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для

обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора.

Практика 1 час

Выполнение праздничной открытки. Создание образа сказочного персонажа. Последовательность изображения:

- реалистическое изображение
- контурное изображение
- изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
- декорирование (украшение) контурного изображения
- придание декоративности окружающей среде.

Просмотр творческих работ обучающихся.

Тема 17. Проверь себя

36. Итоговая аттестация. Тест, практическое задание.

Практика 4 час

Проведение тестирования с использованием видеоряда по изученному материалу.

Выполнение практической работы по изученным разделам. Итоговый просмотр творческих работ обучающихся. Оценочные суждения о просматриваемых работах со стороны педагога с рекомендациями для улучшения текущей работы или пожеланиями для последующих работ.

Отбор работ на выставки различного уровня. Итоговая выставка.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- будут проявлять ценностные отношения к своей стране, ее истории и культуре, своему народу, его традициям, обычаям, искусству;
- будут проявлять аккуратность, целеустремленность в процессе создания творческой работы;
- будет способен разумно организовывать своё свободное время;
- будет проявлять желание делать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих.

Метапредметные:

- будут развиты творческие способности обучающихся в процессе самостоятельного создания работ;
- будет развито внимание, память, образное мышление, фантазия;
- будут развиты зрительно-моторные координации;
- будет развит художественный вкус, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства в процессе освоения теоретических сведений и выполнении творческих заданий в практической деятельности.

Предметные:

- будет сформирована система знаний у обучающихся о своей Родине, о государственной символике, о древнерусском фольклоре, архитектуре и быте;
- древнерусском быте;
- будут иметь понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- будут владеть элементарными знаниями об изобразительном искусстве, лежащими в основе создания графической и живописной работы;

- будет сформировано представление о видах изобразительного искусства;
- будут владеть основами изобразительной грамоты и применять их на практике;
- будут иметь представление о разнообразии профессий, связанных с изобразительным творчеством: художник, педагог художник, художник иллюстратор.