

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30.05.2023. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
ИЗО начальный уровень «Семицветик»
Второй год обучения

Разработчики:
Логинова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования,
Новичкова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения происходит освоение и совершенствование навыков работы графическими, живописными материалами, как академическими техниками, так и новыми комбинированными.

На этом этапе учащиеся осваивают последовательность ведения работы, учатся вести её самостоятельно; учатся сами выбирать формат и технику выполнения; осваивают теоретические знания, термины, сведения из истории изобразительного искусства.

Происходит дальнейшее формирование творческих способностей, авторского подхода к творческому процессу.

На втором году обучения происходит освоение ведущих разделов программы:

рисование с натуры;
рисование на темы;
декоративное рисование;
цветоведение.

Особенностью второго года обучения является выполнение коллективных работ и проектов.

Введение коллективных проектов в программу помогает освоить основы совместной коллективной деятельности в группах и бюро. Что необходимо в современных условиях.

Изобразительное искусство на этом этапе становится для многих учащихся необходимой сферой самовыражения и самоутверждения занятием, требующим от учащегося определённых усилий. На этом этапе, занятия в студии знакомят учащихся с миром художественных профессий, воспитывают личностные качества и практические умения, необходимые художнику.

По результатам второго года обучения по программе «Семицветик», учащиеся получают свидетельство.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 12 человек.

Сроки реализации программы 2 года обучения - 144 часа.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 8 до 10 лет.

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыках в группы второго года после предварительного собеседования, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года второй года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

1. Расширить понятие об изобразительном искусстве как среде эмоциональной коммуникации.
2. Продолжить знакомить учащихся с основными закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественного произведения.

3. Углубить представление о выставочной деятельности художника.
4. Продолжить знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюр-морт).
5. Познакомить с новыми приемами работы различными художественными материалами (а-ла прима, по-сырому, комбинированные)
6. Продолжить знакомить с художественными техниками: монотипия, граттаж.
7. Продолжить обучать основным приемам работы графическими материалами для создания эффекта декоративности.
8. Знакомство с изобразительно-шрифтовой композицией.

Развивающие:

1. Развивать творческую самостоятельность учащихся в процессе создания учебной и творческой работы.
2. Способствовать развитию творческих способностей ребёнка, путём выполнения творческих работ и участие в реализации коллективных проектов.
3. Развивать интерес к индивидуальному художественному творчеству и коллективной выставочной деятельности.
4. Продолжить развивать умение самостоятельно планировать выполнение замысла от эскиза до законченного варианта, умение анализировать свою работу и работу коллективную.
5. Развивать умение давать эстетическую оценку выполненной работе, согласно конкретным критериям.
6. Стимулировать развитие внимания, памяти, образного мышления как внутренних резервов создания творческой работы.
7. Продолжать развивать зрительную память и пространственное воображение, при помощи выполнения упражнений и заданий игрового характера.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус в процессе выполнения учебных и творческих работ, анализа художественных произведений и работ соучеников.
2. Продолжать воспитывать аккуратность, терпение и трудолюбие, направленные на завершение работы.
3. Продолжать воспитывать желание заниматься изобразительным искусством.
4. Продолжать воспитывать умение коллективной деятельности в малых группах при работе над проектами.
5. Воспитывать уважительное отношение к труду других членов коллектива.
6. Продолжать воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
7. Воспитывать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для организации выставок, оформления интерьеров ДТД и М.
8. Воспитывать стремление к осознанной организации свободного времени.
9. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Содержание программы второго года обучения.

Введение.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час

Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Практика 1 час

Просмотр летних работ. Экскурсия на выставку работ студийцев. Обсуждение и анализ просмотренного материала.

Тема 2. Живописные материалы и приемы работы ими. Особенности и приемы работы акварельными красками.

Теория 1 час

Основные свойства акварели и гуаши. Кисти для работы акварелью различного качества и назначения. Сравнительные характеристики бумаги для акварели и гуаши. Палитры керамические, пластиковые, бумажные.

Практика 1 час

Выполнение серии заданий акварелью, используя различные приёмы (заливки с плавными переходами из цвета в цвет, по сырому, цветовые растяжки). Практическое освоение разницы в работе разными материалами: гуашь, акварель.

Цветоведение.

Тема 3. Составные цвета.

Теория 1 час

Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе.

Практика 1 час

Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Задания на получение большого количества оттенков одного цвета. Применение метода Образного Цветоведения. (Кристаллы, карты, цветы и др.)

Тема 4. Колорит.

Теория 1 час

Понятие колорита. Создания единого колорита в работе, анализ репродукций по теме. Развитие цветовых ощущений.

Практика 1 час

Упражнения на создание колорита с акцентом внимания на исходный цвет (родной). Смешивание локального цвета с остальными для получения единой гаммы. Применение метода Образного Цветоведения. (Хамелеон меняет цвет, бабочки ночью и утром и др.)

Рисование с натуры.

Тема 5. Зарисовки природных форм - листьев, цветов, веток в различных техниках и **материалах**.

Теория 1 час

Понятия «натура», «зарисовка». Последовательность наблюдения натуры.

Материалы для натуральных зарисовок. Соотношение толщины отдельных веточек и основной ветви. Пропорциональные особенности и особенности строения различных цветков.

Практика 5 часов

Зарисовки листьев простой формы (береза, липа, тополь).

Последовательность изображения листьев. Этюды листьев простой формы (береза, липа, тополь, дуб).

Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений. Определение направления наклона ветви. Передача отличительных особенностей травянистых растений при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия).

Тема 6. Рисование отдельных предметов различной формы. Пропорции предметов. Особенности построения симметричных предметов.

Теория 1 час

Виды геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, круг, овал.

Соотношение ширины и высоты изображаемых предметов «на глаз» (что больше?).

Понятие об анализе формы предметов (из каких геометрических фигур состоит? на какую геометрическую фигуру похож?).

Понятие о конструкции предмета. Понятие о линии симметрии.

Практика 7 часов

Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении (на уровне глаз) без существенных перспективных изменений: квадрат, прямоугольник, трапеция, треугольник, трапеция, круг, овал.

Изображение более сложной формы (вазы) на основе простых геометрических форм.

Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.

Тема 7. Натюрморт. Рисование простого натюрморта.

Теория 1 час

Натюрморт на уровне глаз рисующего из предметов комбинированной формы с учетом загромождения одного предмета другим.

Закрепление понятия «натюрморт». Закрепление понятия о композиции. Формат и изображение. Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Практика 7 часов

Рисование натюрморта. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее – правее, выше – ниже).

Передача правильного соотношения размеров предметов (больше – меньше).

Передача основного (локального) цвета предметов и фона.

Применение приемов работы гуашью, масляной пастелью, графическими материалами.

Декоративное рисование.

Тема 8. Декоративный натюрморт. Плоскостное силуэтное решение натюрморта.

Теория 2 час

Понятие декоративной композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Понятие силуэта. Понятие о равновесии в композиции. Последовательность работы над декоративным натюрмортом.

Практика 9 часов

Силуэтное решение различных предметов быта.

Изображение предметов вне среды. Отказ от деления изображения на подставку и фон для достижения большей свободы в распределении форм.

Нахождение ритмических связей между предметами.

Перенос изображений предметов на тонированную бумагу (сближенная гамма цветов).

Вырезание силуэтов предметов. Продолжение композиционных поисков в процессе работы (передвижение форм, изменение места положения, изменение взаимных величин, цвета и тона, отказ от некоторых предметов натюрморта или введение новых). Приклеивание деталей натюрморта.

Тема 9. Ковер из листьев. Совмещение нескольких графических приемов в композиции.

Теория 1 час

Средства художественной выразительности - пятно, линия, точка. Использование средств художественной выразительности в работах знаменитых художников. Понятие ритма в композиции. Возможности линейного декора.

Практика 5 часов

Выполнение композиции на тему «Ковер из листьев» на основе зарисовок листьев различных деревьев.

Силуэтное решение листьев, ритмическое расположение листьев в выбранном формате.

Линейная разработка листьев.

Тема 10. Стилизация растительных форм. Изображение растений в разные времена и в разных культурах. Особенности стилизации цветов и листьев. Растительный орнамент в круге.

Теория 2 часа

Элементарное понятие о стилизации и орнаменте. Виды орнаментов. Изображение растений в разные времена и в разных культурах. Особенности стилизации цветов и листьев.

Практика 10 часов

Зарисовки и копии стилизованных растений разных времен и народов.

Выполнение собственных стилизованных изображений листьев

Выполнение собственных стилизованных изображений цветов на основе натуральных зарисовок.

Построение растительного орнамента в круге (украшение блюда).

Проработка мелких деталей.

Тема 11. Изобразительно-шрифтовая композиция. Буква – рисунок.

Теория 2 часа

История возникновения письменности. Создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки. Рукописные книги. Устав, вязь, инициал (буквица). Старинные инструменты для письма.

Практика 10 часов

Композиционные эскизы с вариантами изображения героев сказки во внутреннем пространстве буквы.

Выполнение цветного и черно-белого варианта эскиза.

Изображение заглавной буквы – инициала к названию сказки с сохранением пропорций выбранного шрифта.

Графическая обработка изображения.

Проработка мелких деталей в буквице.

Рисование на темы.

Тема 12. Фигура человека. Рисование фигуры человека в движении. Композиции на спортивные темы.

Теория 2 часа

Элементарные сведения о пропорциях взрослого человека и ребенка. Элементарные сведения об анатомических названиях частей тела человека. Соотношение частей тела человека.

Понятие статика и динамика. Сведения об изображении человека сбоку. Сведения об изображении человека в движении. Последовательность ведения работы.

Практика 8 часов

Зарисовки и наброски стоящего человека.

Зарисовки человека в несложном движении.

Наброски стоящего человека в простых позах с натуры. Привлечение учащихся к позированию и анализу выполненных набросков.

Выполнение композиций на спортивные темы. Последовательность работы от схемы.

Тема 13. Костюм разных народов и эпох. Фигура в национальном костюме. Сказочный персонаж. Рисование персонажа в характерном костюме и позе.

Теория 2 часа

Изображение фигуры человека в истории искусства. Краткий экскурс в историю костюма. Особенности пропорций в костюмах разных эпох. Многообразие народных костюмов. Варианты одежды различных сказочных персонажей.

Практика 10 часов

Зарисовки костюмов разных эпох.

Зарисовки деталей костюмов, характерных атрибутов.

Изображение фигуры в национальном костюме.

Рисунок сказочного (литературного) персонажа в характерном костюме и позе.

Проработка характерных деталей в работе для создания образа.

Тема 14. Изображение животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных.

Теория 1 час

Закрепление знаний о последовательности изображения животных. Геометрическая основа изображения животных. Возможности применения наброска-схемы при изображении животных. Характер движений и особенность строения передних и задних конечностей у животных. Общее в изображении птиц – их геометрическая основа. Влияние среды обитания на характерные особенности внешнего вида птиц.

Практика 11 часов

Применение схематичного изображения.

Выявление геометрической основы при изображении.

Пропорциональные соотношения туловища животного. Передача правильных соотношений туловища и головы, длины шеи и длины ног для передачи характерного образа животного.

Передача характера движения животных. Особенности изображения передних и задних ног у животных. Зарисовки животных в движении.

Рассматривание изображений разных птиц. Сравнение и анализ формы птиц различных пород. Выявление геометрической основы.

Влияние среды обитания на характерные отличия птиц (форма клюва, длина шеи, длина ног).

Изображение птиц в естественной среде обитания.

Тема 15. Пейзаж. Морской пейзаж. Городской пейзаж.

Теория 1 час

Понятие о городском пейзаже, морском пейзаже «марине». Расширение понятия о линии горизонта. Элементарные сведения о линейной перспективе: изображение ближних объектов крупнее удаленных, изображение ближних объектов ниже в листе, а более удаленных – выше. Элементарные сведения о воздушной перспективе: изменение (ослабление) яркости цвета при изображении удаленных объектов, разница в теплостудности ближнего и дальнего планов. Приемы работы гуашью для передачи глубины пространства.

Практика 7 часов

Выполнение эскизов, варианты колористических решений.

Изображение линии горизонта.

Овладение приемами наложения мазков для передачи пространства (горизонтальные и наклонные мазки). Ведение работы сверху вниз и слева направо. Ведение работы от общего к деталям.

Тема 16. Сюжетно-тематические композиции. Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Теория 1 час

Закрепление понятия «композиция» как расположение в листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение. Понятие «иллюстрация». 2-плановое построение композиции. Выделение главных героев размером, цветом, тоном.

Практика 11 часов

Рассматривание вариантов «хорошей» и «плохой» композиции в листе. Варианты сюжетов на заданную тему.

Возможные варианты композиции. Работа художника-иллюстратора над книгой. Использование репродукций, таблиц, фотографий, DVD-фильмов для обогащения образных представлений.

Зарисовки с натуры, помогающие добиться большей правдивости изображения.

Выполнение эскизов.

Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете с соблюдением последовательности. Изображение второго перспективного плана меньшим в размерах, выше в листе. Выделение главного цветом, тоном. Цветовое заполнение листа.

Коллективный проект

Тема 17. Особенности выполнения коллективного проекта.

Теория 2 часа

Введение понятия проекта, его место в современном изобразительном искусстве. Знакомство с Особенности проектной деятельности в изостудии. Просмотр образцов проектов и их презентаций.

Практика 2 часа

Проведение практической работы: Выполнение 1-2 тематических проектов.

Тема 18. Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.

Теория 2 часа

Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту».

Практика 2 часа

Просмотр работ. Оценочные суждения о просматриваемых работах со стороны педагога с рекомендациями для улучшения текущей работы или пожеланиями для последующих работ. Отбор работ на выставки различного уровня.

Подготовка работ к выставке. Предварительная компоновка работ. Изготовление бирок. Оформление работ в паспарту и рамы. Монтаж выставки (развеска работ). Вернисаж. Демонтаж выставки.

Тема 19. Промежуточная аттестация.

Теория 2 часа

Проведение тестирования с использованием видеоряда по изученному материалу.

Практика 2 часа

Проведение практической работы изученным разделам.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

1. Устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.
2. Участие к организации досуга в коллективе.
3. Установление в ходе практической работы связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы.
4. Способность оценить продукты своей деятельности как эстетические объекты
5. Стремление к осознанной организации свободного времени
6. Умение взаимодействовать в коллективной деятельности в малых группах при работе над проектами
7. Стремление сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для организации выставок, оформления интерьеров ДТД и М.
8. Художественный вкус в процессе выполнения учебных и творческих работ, анализа художественных произведений и работ соучеников

Метапредметные:

1. Развитие творческой инициативы учащихся при выполнении работы.
2. Развитие умения управлять своей практической деятельностью, активизация внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие навыка планирования, анализа своей и коллективной деятельности. Осуществление корректировки практической деятельности.
4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

5. Развитие зрительную память и пространственное воображение, при помощи выполнения упражнений и заданий игрового характера.
6. Умение давать эстетическую оценку выполненной работе, согласно конкретным критериям.

Предметные:

1. Формирование базовых представлений об изобразительном искусстве как общечеловеческой ценности.
2. Углубление знаний основ изобразительного искусства в процессе создания работы.
3. Углубление и расширение представлений об основных видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
4. Освоение новых приемов работы различными художественными материалами (а-ла прима, по-сырому, комбинированные)
5. Овладение основами изобразительно-шрифтовой композиции.
6. Освоение новых художественных техник: монотипия, граттаж.
7. Освоение основных приёмов работы графическими материалами для создания эффекта декоративности.
8. представление о выставочной деятельности художника.