

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30.05.2023. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
ИЗО начальный уровень «Семицветик»
Первый год обучения

Разработчики:
Логинова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования,
Новичкова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения осуществляется формирование знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве. Освоение навыков работы гуашью. Овладение некоторыми приёмами работы графическими материалами. В течение подготовительного этапа прививается интерес и любовь к искусству. Главное условие создания приподнятой творческой обстановки во время самостоятельной работы - внимательное, бережное руководство со стороны педагога. Не следует сосредотачивать внимание на ошибках, критиковать и заставлять учеников переделывать работы. На занятиях целесообразно вводить музыкальные иллюстрации, зачитывать литературные фрагменты с яркими образами. Это раскрепощает ребенка, побуждает его к творчеству.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения составляет 15 человек.

Сроки реализации программы 1-го года обучения 72 часа

Режим занятий

1 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 9 лет.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

1. Дать понятие об изобразительном искусстве как средстве самовыражения.
2. Познакомить учащихся с сюжетно-тематической композицией, компоновкой изображения в листе как одними из основных закономерностей изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественного произведения.
3. Дать представление о деятельности художника и его рабочего места, разнообразии художественных материалов.
4. Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства -(портрет, пейзаж, натюрморт).
5. Познакомить с приемами работы различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, уголь, сангина).
6. Познакомить с некоторыми художественными техниками (раздельный мазок, локальная заливка, работа с трафаретом).
7. Научить элементарным приёмам работы графическими материалами при выполнении.

Развивающие:

1. Развивать творческую самостоятельность учащихся в процессе создания работы.
2. Способствовать развитию творческих способностей ребёнка, положительной мотивации к творческой деятельности.
3. Развивать интерес к художественному творчеству и выставочной деятельности.
4. Развивать умение самостоятельно планировать выполнение замысла от эскиза до законченного варианта, анализировать работу.
5. Развивать умение давать простейшую эстетическую оценку выполненной работе.
6. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

7. Способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус в процессе создания работы. Воспитывать понимание, что аккуратность, окончательное завершение работы влияют на эстетическое восприятие работы.
2. Воспитывать желание к занятиям изобразительной деятельностью.
3. Воспитывать положительное отношение к выполнению работы для того, чтобы порадовать окружающих близких.
4. Воспитывать способность к коллективной работе над проектами.
5. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к труду товарищей.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Содержание программы первого года обучения.

Введение

Тема 1. Введение в программу. «В мастерской художника».

Теория 1 час

Знакомство с инструментами и материалами художника. Экскурсия на выставку творческих работ студийцев.

Практика 1 час

Выполнение одного и того же изображения (цветок, цыплёнок, кленовый лист) различными материалами: гуашь, пастель, уголь, карандаш, тушь.

Тема 2. Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.

Теория. 1 час

Особенности инструменты и материалов для живописи.

Краски. Виды красок: акварельные, гуашевые, temperные, акриловые. Основные сведения о составе и свойстве красок. Подготовка гуаши к работе.

Кисти. Виды кистей: круглые, плоские, мягкие, жесткие, беличьи, щетинные. Размер кистей. Рекомендации по уходу за кистями.

Характеристика бумаги для живописных работ. Принадлежности для живописи: мольберт для занятий изобразительной деятельностью; палитра для смешения красок с водой и друг с другом.

Практика. 1 час

Подготовка рабочего места для занятий живописью. Подготовка гуаши к работе. Выкладывание гуаши (белил и необходимых для работы цветов) на палитру. Смешение на палитре гуаши с водой до нужной консистенции.

Выявление основного свойства гуаши – кроющей способности. Работа гуашью способом локальной заливки. Работа гуашью «раздельным мазком». Проведение кистью тонких и толстых, вертикальных и горизонтальных линий.

Цветоведение.

Тема 3. Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире.

Теория. 1 час

Разноцветная радуга. Порядок расположения цветов. Основные цвета. Составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика. 3 часа

Упражнения с использованием основных и составных цветов. Работа «чистым» цветом. Работа с 3-мя основными цветами. Получение зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого

цветов путём смешения. Смешение спектральных цветов с белилами для получения светлых оттенков. Смешение спектральных цветов с чёрным цветом для получения тёмных оттенков.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов.

Теория. 1 час

Изучение групп тёплых и холодных цветов. Эмоциональная окраска цвета. Примеры создания цветового образа с использованием тёплых и холодных цветов в работах знаменитых художников.

Практика. 5 часов

Выполнение композиций на предложенные темы в теплом колорите: «Образ осени»,
В холодном колорите: «Снежная королева», «Зимний пейзаж»
Композиционная организация изображения.

Тема 5. Контрастные и сближенные цвета. Влияние цветов друг на друга.

Теория 1 час

Понятие контрастных и сближенных цветов. Изучение влияния цветов друг на друга, понятие рефлекса. Примеры влияния цветов друг на друга в живописных работах знаменитых художников.

Практика 3 часа

Выполнение упражнений в технике аппликации по размещению квадратов контрастных и сближенных цветов друг в друге с использованием пособий. Анализ результатов работы.

Рисование с натуры.

Тема 6. Рисование любимой игрушки. Характер, пропорции и фактура.

Теория. 1 час

Наблюдательность в работе художника. Разница в работе с натуры и по воображению. Индивидуальность натуры (характер объекта, состояние, образ). Понятие об анализе формы предметов (из каких геометрических фигур состоит? на какую геометрическую фигуру похож?). Понятие пропорций и фактур на примере сравнения различных предметов.

Практика. 1 час

Изображение мягкой игрушки с натуры, находящейся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении (на уровне глаз) без существенных перспективных изменений.

Тема 7. Натюрморт. Букет для мамы.

Теория. 1 час

Понятие о натюрморте. Понятие о композиции как о красивом расположении на листе бумаги. Вертикальный и горизонтальный формат бумаги. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика 1 час

Рисование простого натюрморта- вазы с несколькими цветками или ветками. Передача правильного расположения предметов относительно друг друга (левее – правее, выше – ниже). Передача правильного соотношения размеров предметов (больше – меньше).

Передача основного (локального) цвета предметов и фона.

Раздел: Рисование на темы.

Тема 8. Портрет.

Теория. 2 часа

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Автопортрет. Показ репродукций портретов и автопортретов знаменитых художников.

Пропорции человеческого лица и тела, индивидуальные особенности и характерные черты. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком –

«профиль». Вспомогательные линии при работе над портретом. Последовательность изображения лица и фигуры человека.

Образность в портрете литературного персонажа. Передача эмоционального состояния в портрете. Цветовой строй работы передаёт характер персонажа.

Практика 8 часов

Рассматривание себя в зеркало. Выявление общих закономерностей: симметричность левой и правой половины, расстояние между глазами, высота лба и длина носа и т.д.

Выполнение автопортрета с использованием зеркала. Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям.

Выполнение портрета сказочного героя во фронтальном положении.

Тема 9. Пейзаж.

Теория. 1 час

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Показ репродукций пейзажей знаменитых художников.

Передача пространства в пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок».

Последовательность изображения дерева. Закономерности при изображении дерева. Различное положение кисти при проведении тонких и толстых линий.

Практика. 3 часа

Изображение дерева на фоне неба. Заполнение цветом всей плоскости листа сверху вниз и справа налево. Работа раздельным мазком. Смешение красок на палитре для получения оттенков цвета.

Изображение дерева с передачей изменяющейся толщины ствола и ветвей.

Работа над живописным (графическим) изображением дерева от крупных деталей к более мелким. Передача фактуры ствола живописными (графическими) средствами.

Способы и приёмы проведения тонких и толстых линий.

Тема 10. Изображение архитектуры.

Теория. 1 час

Понятие архитектуры. Из чего состоит дома в разных уголках нашей земли.

Русская изба. Лицо дома – фасад. Декоративное убранство фасада дома.

Особенности плоскостно-декоративного изображения архитектурных построек.

Практика. 3 часа

Изображение постройки с несколькими этажами во фронтальном положении. Выявление геометрической основы изображаемого объекта. Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами.

Тема 11. Сюжетно-тематическая композиция с элементами архитектуры в пейзаже и введением фигуры (персонажа).

Теория. 1 час

Закрепление понятия «композиция» как расположение на листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение, целесообразность использования вертикального и горизонтального формата в зависимости от задумки.

Практика. 7 часов

Сочинение композиции.

Изображение крупнофигурных героев сказки (или героев темы выставочного проекта).

Контрастное решение героев композиции с фоном.

Заполнение цветом и тоном пространства листа. Выполнение задания на вертикальном и на горизонтальном формате.

Тема12. Изображение животных и птиц.

Теория. 1 час

Понятие «анималистический жанр» и «анималист». Геометрическая основа изображения животных и птиц. Соразмерность частей тела животного. Любое изображение как взаимосвязь нескольких простых геометрических форм. Части тела животного и птицы. Последовательность изображения животного от предварительной геометрической схемы до изображения характерных деталей.

Практика 5 часов

Рассматривание изображений разных животных с выявлением геометрической основы (из каких частей состоят? какую форму нам напоминают?). Работа с готовыми шаблонами разной геометрической формы и размеров. Преобразование «геометрического» животного в «настоящее».

Изображение птиц различных пород (утка, цапля, гусь).

Работа с шаблоном (шаблон-яйцо из которого птица вылупляется).

Изменение породы птиц за счет изменения пропорциональных соотношений туловища, головы, длины шеи. Приемы изображения оперения птиц.

Раздел: Декоративное рисование.

Тема13. Графические материалы и приемы работы ими.

Теория. 1 час

Элементарные приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками, фломастерами, маркерами и линерами, мягкими материалами. Изучение таблиц с фактурами.

Практика 1 час

Работа на пробниках для знакомства с возможностями графических материалов. Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом: проведение вертикальных и горизонтальных линий разной толщины с соблюдением одинакового расстояния между ними; закрепление правильного положения карандаша при работе.

Упражнения для овладения навыками работы гелиевой ручкой: проведение прямых и волнистых линий, штрихов, точек.

Получение контуров различной толщины с помощью фломастеров и маркеров.

Упражнения для получения «живых линий» с помощью пера и туши.

Мягкие материалы (пастель, уголь, сангина): освоение приемов работы торцом и плашмя, растушевка, совмещение с мелом.

Тема14. Средства художественной выразительности - линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.

Теория. 1 час

Беседа о средствах художественной выразительности и демонстрация их использования в работах знаменитых художников. Разный характер линий.

Практика.1 час

Упражнения на изобразительные возможности линии. Изобразить два объекта, используя линии разной толщины и характера (мягкие, жёсткие, ломаные и изогнутые).

Упражнения на выразительность пятна - изобразить силуэтно предмет (например, вазу или кошку), используя тушь кистью. Возможен вариант выполнения задания в технике кляксография, дорисовывая кляксы, изобразить фантастическое животное или птицу.

Упражнение на изобразительные возможности штриха - изобразить цыплёнка, пушистого животного. Штрих выполнять от точки рядами, разной длинны по мере удаления от точки.

Тема15. Стилизация. Стилизация птиц или рыб принципом геометризации. Декоративное изображение птиц, рыб, насекомых.

Теория. 2 часа

Понятие стилизация. Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для

обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора.

Примеры декоративной переработки птиц, рыб и насекомых в различных культурах и стилях.

Практика. 4 часа

Декоративная переработка образа птицы и рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы.

Последовательность изображения:

реалистическое изображение

контурное изображение

изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).

декорирование (украшение) контурного изображения

придание декоративности окружающей среде

Тема 16. Промежуточная аттестация.

Теория. 3 часа

Проведение тестирования с использованием видеоряда по изученному материалу.

Практика 3 часа

Выполнение практической работы по изученным разделам.

Тема 17. Виды выставок. Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.

Теория. 1 час

Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок-персональная, коллективная, тематическая.

Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге.

Понятие «паспарту».

Практика 1 час

Определение и подготовка места для выкладывания работ. Определение очередности просмотра работ. Высказывание положительных отзывов о просматриваемых работах со стороны других учащихся (по желанию).

Оценочные суждения о просматриваемых работах со стороны педагога с рекомендациями для улучшения текущей работы или пожеланиями для последующих работ.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

1. Интерес к занятиям в изостудии «Первоцвет».
2. Художественный вкус в процессе создания работы.
3. Мотивация выполнения поставленной цели, с акцентом на качество выполнения работы для того, чтобы порадовать окружающих близких.
4. Способность к оценке продуктов своей и коллективной деятельности доброжелательное отношение к труду товарищей.
5. Развитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Метапредметные:

1. Развитие элементов творческой самостоятельности учащихся при выполнении работы
2. Развитие умения под руководством педагога управлять своей деятельностью в процессе выполнения работы посредством активизации внимания, памяти, образного мышления

3. Развитие первоначальных умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия
4. умение давать простейшую эстетическую оценку выполненной работе.
5. Развитие зрительной памяти и пространственного воображения

Предметные:

1. Понятие об изобразительном искусстве как средстве самовыражения
2. Представление о сюжетно-тематической композиции, компоновке изображения в листе как одних из основных закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественного произведения.
3. Представление о деятельности художника и его рабочего места, разнообразии художественных материалов.
4. Иметь представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
5. Освоение основных приемов работы с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, уголь, сангина).
6. Знакомство с некоторыми художественными техниками (раздельный мазок, локальная заливка, работа с трафаретом).
7. Освоение элементарным приёмам работы графическими материалами при выполнении заданий по стилизации и декоративному изображению объектов.