

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
протокол от 04.06.2024 г. №2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 05.06.2024 г. №327-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ключ от сцены»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок освоения: 18 дней

Разработчики:

Петрова Дарья Сергеевна

педагог-организатор

Рябцева Кристина Александровна

педагог-организатор

Посохова Юлия Станиславовна –

методист

Пояснительная записка

Направленность Социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Реализация данной программы обеспечивает развитие социальных качеств личности, повышает способность обучающихся налаживать коммуникации, проявлять лидерские качества, делать правильный профессиональный выбор и успешно реализовываться в социуме.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 12-15 лет.

Актуальность

В соответствии с задачами Концепции развития дополнительного образования программа ориентирована на поиск талантливой молодежи, раскрытии их творческого потенциала. Программа направлена на обучение навыкам в области режиссуры праздников. В процессе освоения программы, обучающиеся будут учиться организовывать праздник, развивать свои креативные навыки, обучаться основам сценарного мастерства. Программа включает в себя базовый объем теоретического материала, который успешно применяется обучающимися при выполнении практических заданий. Практические занятия состоят из: режиссерских тренингов, показов, ролевых игр, что даёт обучающимся знания и умения, необходимые как для режиссерской деятельности и области организации праздников, так и непосредственно для личностного развития. Важно отметить, что обучение по данной программе даст возможность обучающимся самостоятельно организовать культурный досуг для отдыха и развития личности, вместо бесцельного времяпрепровождения в кругу сверстников.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 36 часов, 18 дней.

Цель программы

Целью программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством приобретения новых знаний и базовых умений в области режиссуры праздников через самостоятельную разработку и организацию мероприятия.

Задачи программы:

Обучающие

1. Дать базовые представления о понятии «режиссура праздника».
2. Научить основам создания сценария праздника.
3. Сформировать умение работы с мультимедийными технологиями при создании праздника.
4. Научить основам проведения праздника в качестве ведущего.

Развивающие

1. Способствовать развитию воображения и образного мышления.
2. Развивать базовые навыки работы в организаторской группе.
3. Способствовать формированию навыков коммуникабельности.

Воспитательные

1. Воспитывать стремление к достижению поставленных целей.
2. Содействовать развитию лидерских качеств.
3. Содействовать профессиональному самоопределению через знакомство обучающихся с различными профессиями в области режиссуры праздника.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия приема на обучение

Принимаются все желающие дети в возрасте от 12 до 15 лет включительно по сертификату персонифицированного финансирования ДО.

Форма организации и проведения занятий: занятия проводятся аудиторно. Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (лекции, занятие), так и в практической форме (игра, режиссерские тренинги, сценический показ, создание сценариев и т.п.).

Форма проведения занятий: практическое занятие, игра, коллективные мероприятия. Программой предусмотрены самостоятельные внеаудиторные задания с целью закрепления учащимися знаний и умений.

Материально-техническое оснащение

1. актовый зал или просторный кабинет, стулья по количеству участников;
2. ноутбук;
3. дидактические материалы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. У обучающихся повышается стремление к достижению поставленных целей.
2. Развиваются лидерские качества.
3. Познакомились с различными профессиями в области режиссуры праздника.

Метапредметные результаты

1. Развитие навыков воображения и образного мышления.
2. Развитие навыков работы в организаторской группе.
3. Формируется навык коммуникабельности.

Предметные результаты

1. Обучающиеся получают базовые представления о понятии «режиссура праздника».
2. Обучающиеся научатся созданию простейших сценариев праздника.
3. Сформирован навык работы с мультимедийными технологиями при создании праздника (презентация).
4. Обучающиеся научились проводить праздник в качестве ведущего.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Ключ от сцены»	2	1	1	Входной контроль. Блиц-опрос.
2.	Я - режиссер	9	3	6	Выполнение практических заданий на разбор праздника.
3.	Я - сценарист	11	3	8	Текущий контроль Выполнение практической работы на написание сценария
4.	Работа над репертуаром	10	3	7	Текущий контроль Выполнение контрольных заданий на развитие образного мышления. Игры.
5.	Итоговое занятие. Сценический показ	4	1	3	Выполнение контрольных заданий по итогам освоения программы. Сценический показ (праздник) «Шоу талантов».
	Итого:	36	11	25	

Рабочая программа

Тема 1. Вводное занятие «Ключ от сцены».

Теория (1 час)

Знакомство. Правила общения и поведения в группе во время занятий.

Актуальность профессии «режиссер массовых праздников» в современном мире.

Практика (1 час)

Тренинг на знакомство детей «Кто я?». Тренинг на ритмику и сплочение коллектива «Хлопки».

Входной контроль. Блиц-опрос.

Тема 2. Я –режиссер. (9 часов)

Теория (3 часа):

Краткая история развития режиссуры праздника и основные понятия.

Виды праздников и их особенности.

Понятия: службы мероприятий. Знакомство с вспомогательными профессиями при создании праздника.

Понятия: ведущий мероприятий, импровизация.

Практика (6 часов):

Опрос: «Кто такой режиссер массовых праздников?».

Чтение литературных произведений (поэзия, проза), чтение сценариев праздников по ролям.

Ролевая игра «Импровизация». Тренинг «Трансформация предмета», скороговорочные тренинги, речевые упражнения «Стоп», «Парикмахер-неудачник», «Этажи» (развитие речевого диапазона), «Две собаки» (упражнение на импровизацию).

Просмотр известных массовых представлений с их последующим анализом. (Праздники ко Дню Победы, Дню России, Масленица, День молодежи и т.п.)

Практическое задание «Разбор праздника». (по видеозаписи)

Тема 3. Я-сценарист (11 часов)

Теория (3 часа):

Понятие: сценарий. Виды, особенности, структура сценария. Создание сценарного хода.

Понятия: монтаж, монтажные приемы и мизансцены в создании праздника.

Мультимедиа как способ художественного оформления праздника, реквизит, декорации.

Работа с творческими коллективами на празднике.

Практика (8 часов):

Тренинг на изучение монтажа «Две картины», игровая практика «Тысяча ролей».

Упражнения на развития навыков написания сценария «Сценарный конструктор».

Игровое занятие «Макет сцены». Тренинг «Клубок».

Интонационные упражнения «Пирамида».

Практическое задание-сценарий праздника.

Тема 4. Работа над репертуаром (10 часов)

Теория (3 часа):

Идейно-тематический замысел праздника.

Образное мышление и способы его развития.

Понятие: репетиция (Технический сценарий, райдер, график репетиций).

Практика (7 часов):

Тренинг «Полет фантазии», метод мозгового штурма «Шесть шляп».

Игровые занятия: «Мои эмоции», «Обратный мозговой штурм», «Метод фокальных объектов».

Игровое упражнение «Светофор».

Выполнение практических заданий на развитие образного мышления: «Где мы были, мы не скажем».

Тема 5. Итоговое занятие. Сценический показ. (4 часа)**Теория (1 час):**

Способы создания эмоционального фона участников праздника. Метод преодоления страха публичного выступления.

Практика (3 часа):

Выполнение контрольных заданий по итогам освоения программы: Тест «Теоретические понятия режиссуры праздника», «Образное визуальное решение праздника (презентация)». Сценический показ (праздник) «Шоу талантов».

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы «Ключ от сцены» включает в себя:

1. Методики, методы и технологий;
2. Дидактические средства;
3. Информационные источники.

Методики, методы и технологии:**-игровые технологии**

В данной программе использованы такие игровые технологии как: ролевая игра, игровое занятие/упражнение, способствующие навыкам развития работы в организационной группе, раскрытию лидерских качеств.

-игровые упражнения и тренинги на тренировку образного мышления

Способствуют запоминанию информации, а также развитию фантазии, воображения и навыков воплощения идеи праздника.

-речевые и интонационные упражнения на развитие ораторских навыков

Способствуют развитию интонационных навыков, речевого аппарата, работы ведущего над текстом сценария.

Перечень дидактических средств:

Плакаты, афиши, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства. Все перечисленные средства служат иллюстративности программы, просмотру и выявлению обучающимися лучших практик массовых практик, развитию представлений о визуальной и художественной составляющей праздника.

Информационные источники

Электронные образовательные ресурсы

1. Как читать стихи (Болычев Игорь Иванович; Университетские субботы), Видео с платформы «VK Видео», 1:32:34, загружено Литературный институт, 21 марта, 2022. – Режим доступа:
https://vk.com/search?q=как%20читать%20стихи%20болычев&z=video390319470_456240920
(Дата обращения 19.03.2024)
2. Концерт "Дороги Великой Победы" Москва Красная площадь 9 мая 2015, Видео с платформы «VK Видео», 1:35:28, загружено Владимиром Антоновым, 7 мая, 2017. - Режим доступа:
https://vk.com/search?q=концерт%20дороги%20великой%20победы%202015&z=video216198183_456241793 (Дата обращения: 17.03.2024)
3. Массовые праздники и увеселения в Санкт-Петербурге (Анна Некрылова), Видео с платформы «VK Видео», 11:48, загружено Истоки, 10 декабря, 2017. -Режим доступа:
https://vk.com/search?q=массовые%20увеселения%20анна&z=video-157942677_456239019
(Дата обращения: 17.03.2024)
4. Театрализованный концерт "Поклонимся великим тем годам...". 2010 г., Видео из YouTube, 1:03:45, загружено МУК МКДУ (клуб им. 1 мая), 28 декабря, 2022. -Режим доступа:
https://vk.com/search?q=Театрализованный%20концерт%20%22Поклонимся%20великим%20Отем%20годам...%22%20&z=video-132047191_456239328 (Дата обращения 19.03.2024)

Список литературы для педагога

- 1) Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. / Д.Н. Аль – 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
- 2) Генкин Д., Конович А. Возможности использования художественных выразительных средств в методике театрализации // Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983. - С. 74-92
- 3) Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/ И.Э. Горюнова. - М.: Композитор, 2009. – 208 с.
- 4) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва: Санкт-Петербургский государственный институт культуры: Издательство «Лань»: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
- 5) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
- 6) Марков И.О. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. - Краснодар: Изд. КГУ-Щ 2004. - 408 с.
- 7) Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
- 8) Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б. Н.Петров. - М.: Спорт Академ Пресс, 2001. - 352 с.
- 9) Пономарёв, В. Д. Театр масс: культурные смыслы праздника и грани профессии режиссера // Праздник как пространство художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ин-та культуры, 2018. – 388 с.

- 10) Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. [Учебник для ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.; Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]:[учебник для высших театральных учебных заведений] / И. Г. Шароев. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.;
- 11) Шубин С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок [Текст]: учебное пособие / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. - Омск: [б. и.], 2004. - 132 с. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону, 2016

Список литературы для учащихся

- 1) Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.Ю. Павлов. – М.; Берлин: ДиректМедиа, 2015. – 399 с.: ил. – Библиогр.: с. 69-72
- 2) Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / Сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с.
- 3) Шульга. Е.В. Праздник новогодней елки в школах России: век вчерашний – век нынешний // Историко-педагогический журнал. - 2012. - №2. - С.161-181

Список литературы для родителей

- 1) Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
- 2) Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 277 с.
- 3) «Я расту! Я – Человек!». Диалоги о Ребёнке в пространстве воспитания и дополнительного образования детей. Аспирантура. Учебно-методическое пособие Маленкова Л. И., Голованов В. П., Круглов В. В. – Москва: Русайнс, 2019. – 198 с.

Оценочные материалы

Виды контроля и формы отслеживания результатов

Входной контроль проводится в начале обучения в форме блиц-опроса (Приложение 1). Результаты анализируются педагогом без занесения в ведомость педагогического наблюдения, оценка производится по уровню активности, интереса, эмоционального состояния и дисциплины. После оценивания результатов производится индивидуально-оперативная корректировка приемов обучения педагогом.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения наблюдения педагога для отслеживания уровня освоения материала программы, теоретических понятий, практических навыков в форме выполнения игровых практических и контрольных заданий. Педагогическое наблюдение проводится в течении всего периода обучения без фиксации в «Критериях оценки освоения программы».

Итоговый контроль проводится в форме выполнения контрольных заданий по итогам освоения программы «Теоретические понятия режиссуры праздника» в виде итогового теста (Приложение 2).

Навык работы с мультимедийными технологиями оценивается через создание обучающимися презентаций на тему: «Образное визуальное решение праздника», критерии оценки представлены в «Информационной карте «Критерии оценки навыка работы с мультимедийными технологиями при создании визуального оформления массового праздника».

Главным итоговым критерием оценки освоения программы является проведение обучающимися массового праздника «Шоу талантов». В ходе проведения праздника «Шоу талантов» демонстрируются все приобретенные знания, умения и навыки, полученные при обучении, как в индивидуальной форме, так и в групповой. На основании анализа всех выполненных практических работ и контрольных заданий педагог оценивает уровень освоения программы. Для оценки освоения программы разработаны «Критерии оценки освоения программы «Ключ от сцены», которые заносятся в «Карту фиксации результатов итогового контроля».

Критерии оценки освоения программы «Ключ от сцены»

Высокий уровень.

Предметные результаты

Обучающийся умеет писать различные сценарии праздников, появился навык проведения праздника, в качестве ведущего, уверенно работает с микрофоном, самостоятельно может предлагать идеи праздников и способы их реализации, хорошо ориентируется на сценической площадке. Высокий уровень освоения мультимедиа технологиями и программами при создании праздника. Высокий уровень владения теоретическими понятиями в области «режиссуры праздника».

Метапредметные результаты

У обучающегося хорошо развиты базовые навыки работы в организаторской группе, сформирован навык коммуникабельности. Работа в группе отличается высоким уровнем коммуникации, хорошо развито воображение и образное мышление.

Личностные результаты

Обучающийся проявляет интерес к профессиональному самоопределению, демонстрирует лидерские качества, уверенно и легко общается со сверстниками. Учебные задачи выполняет вовремя и правильно, показывает высокий результат освоения программы, проявляет устойчивый интерес к знаниям.

Средний уровень.

Предметные результаты

Обучающийся умеет писать различные сценарии праздников, появился навык проведения праздника, в качестве ведущего, не очень уверенно работает с микрофоном, не всегда может самостоятельно предлагать идеи праздников и способы их реализации, не очень хорошо ориентируется на сценической площадке. Средний уровень владения теоретическими понятиями в области «режиссуры праздника».

Метапредметные результаты

Работа в группе отличается средним уровнем коммуникации, не очень хорошо развито образное мышление при формировании идеи праздника и его оформлении. Средний уровень освоения мультимедиа технологиями и программами при создании праздника.

Личностные результаты

Обучающийся не всегда проявляет интерес к профессиональному самоопределению, не всегда демонстрирует лидерские качества, общение со сверстниками вызывает сложности. Учебные задачи выполняет не всегда вовремя и правильно, показывает средний результат освоения программы, проявляет средний интерес к знаниям.

Низкий уровень.

Предметные результаты

Обучающийся не умеет писать различные сценарии праздников, отсутствует навык проведения праздника, в качестве ведущего, не уверенно работает с микрофоном, самостоятельно не предлагает идеи праздников и способы их реализации, не ориентируется на сценической площадке. Низкий уровень владения теоретическими понятиями в области «режиссуры праздника».

Метапредметные результаты

Работа в группе отличается низким уровнем коммуникации, плохо взаимодействует со сверстниками, плохо развито образное мышление при формировании идеи праздника и его оформлении. Низкий уровень освоения мультимедиа технологиями и программами при создании праздника.

Личностные результаты

Обучающийся не проявляет интерес к профессиональному самоопределению, не демонстрирует лидерские качества, коммуникация со сверстниками выстраивается плохо. Учебные задачи не выполняет вовремя, показывает низкий результат освоения программы, проявляет слабый интерес к знаниям.

Формы фиксации

Информационная карта «Критерии оценки навыка работы с мультимедийными технологиями при создании визуального оформления массового праздника»

№	ФИО	Представлены все компоненты визуального решения Праздника (макс. 3б)	Соблюдены принципы цветосочетания (макс. 3 б)	Оформление иллюстрирует заданную тему праздника (макс. 3 б)	Указанные параметры соизмеримы с зеркалом сцены (макс 3б.)	В декорационных элементах соблюден синтез объема и света (макс 3б.)	Уровень освоения

Критерии уровня освоения:

- От 13-15-высокий уровень;
- От 10-12-средний уровень;
- До 10 баллов-низкий уровень.

Критерии оценки освоения программы «Ключ от сцены»

№	ФИО	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими навыками	Личностные качества учащегося	Сумма баллов	Уровень результативности освоения

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень).

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов- программа в целом освоена на низком уровне

10-14 баллов- программа в целом освоена на среднем уровне

15-18 баллов- программа в целом освоена на высоком уровне

Карта фиксации результатов итогового контроля

№	ФИО	Предметные результаты (максимум 3 б.)	Метапредметные результаты (максимум 3 б.)	Личностные результаты (максимум 3 б.)	Сумма баллов	Уровень результативности освоения

Критерии уровня результативности освоения программы по сумме баллов:

От 8-9-высокий уровень;

От 5-7-средний уровень;

До 5 баллов-низкий уровень.

БЛИЦ –ОПРОС

1. Кто такой режиссер массовых праздников?
2. Какие массовые праздники вы знаете?
3. Знаете ли вы известных режиссеров массовых праздников?
4. Для чего пишется сценарий?
5. Как режиссер придумывает идею праздника?
6. Опишите как вы себе представляете эту профессию?
7. Знаете ли вы где можно обучиться этой профессии?

Итоговый тест «Теоретические понятия режиссуры праздника»

- 1) **Функции режиссера в классическом определении по В.И. Немирович-Данченко:**
А. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало
Б. Режиссер - воспитатель, толкователь, педагог
В. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало
Г. Режиссер – организатор, педагог, зеркало
- 2) **Явление синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное жизненное событие называется:**
А. Митинг
Б. Массовый праздник
В. Выставка
Г. Игровая программа
- 3) **Конфликт в драматургии массового праздника это:**
А. Борьба идей
Б. Столкновение двух противоборствующих сил
В. «Театрализованная схватка» и диалог персонифицированных групп
Г. Все варианты верные
- 4) **В каком году появилась кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников в России:**
А 1980
Б 1971
В 1990
Г 1920
- 5) **Профессия, характеризующаяся работой по созданию визуального светового оформления праздника, называется:**
А. Художественный руководитель
Б. Световик
В. Художник по свету
Г. Декоратор
- 6) **Структура сценария НЕ включает в себя:**
А. Замысел
Б. Пролог
В. Кульминацию
Г. Конфликт
- 7) **Выберите приемы монтажа в режиссуре массового праздника:**
А. Контрастность
Б. Одновременность
В. Параллелизм
Г. Иллюстративность
- 8) **При формировании идейно-тематического замысла массового праздника необходимо определить:**
А. Тему и конфликт
Б. Тему и идею

В. Монтаж и тему

Г. Идею и финал

9) Технический сценарий массового мероприятия необходим для:

А. Ведущих мероприятия, чтобы понимать все происходящее на площадке

Б. Работы технических служб, так как там указаны комментарии по свету/звуку/мизансценам и т.п.

В. Административного персонала, для координирования групп участников мероприятия.

Г. Такого вида сценария не существует.

Оценка результатов теста:

1. 8-9 баллов- высокая
2. 7-5 баллов-средняя
3. 4 балла и ниже-низкая.