

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Совершенствование вокально-эстрадного мастерства»

Возраст учащихся: 12-14 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Смирнова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Сальников Денис Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения учащийся совершенствует приобретённые навыки сольного исполнительского мастерства; расширяет знания по музыкальной грамоте, осваивает выразительное исполнение четырех-пяти программных песен; приобретает дополнительные знания о маршрутах профессиональной самореализации в области эстрадно-вокального творчества.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения - индивидуальные занятия.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

Индивидуальное занятие 1 час в неделю, 36 часов в год.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают одаренные учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой учебной мотивации и специальных вокально-эстрадных навыков, на второй год обучения по программе после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе. Также второй год обучения могут быть зачислены одаренные учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- совершенствование навыков, правильной певческой установки;
- совершенствование знаний по культуре эстрадного вокала;
- совершенствование знаний по теории музыки: трезвучия главных ступеней, сложные размеры, строение минорного ряда;
- совершенствование навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование дополнительных знаний о формах вокально-музыкальных композиций;
- совершенствование навыков сольного исполнительского мастерства;
- формирование знаний о необходимых профессиональных качествах для самореализации в вокально-эстрадной области.

Развивающие:

- развитие познавательной активности учащегося, самостоятельности;
- совершенствование музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- совершенствование музыкальной памяти, чувства ритма, точности интонирования;
- совершенствование речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- совершенствование индивидуальных интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- совершенствование координации, пластичности;
- развитие самооценки учащихся;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- дополнительное развитие артистических и эмоциональных качеств.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию, самореализации;
- воспитание патриотизма, любви к стране и родному городу Санкт-Петербургу;
- воспитание коммуникативных качеств личности, инициативности;
- воспитание ответственности за результат коллективной деятельности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание стремления к продуктивной организации свободного времени.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Мир детского вокального исполнительства.

Теория 1 час

Вокальные коллективы России. Детские творческие эстрадные коллективы России. Разнообразие эстрадных стилей (джаз, рок, рэп). Джазовые традиции Санкт-Петербурга.

Практика 2 часа

Прослушивание музыкального материала: разнообразие эстрадных стилей (джаз, рок, рэп). Метод «Scat drums» Боба Стволова. Джазовые традиции Санкт-Петербурга; Просмотр и обсуждение материалов о детских эстрадных коллективах на интернет-сайтах: www.images.yandex.ru; www.studiodream.info.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта). Хроматизм на основе ля минорного лада (проходящие звуки). Интервалы от примы до октавы. Сложные размеры. Строение минорного лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Секвенции.

Практика 2 часа

Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано. Пение интервалов от примы до октавы. Определение на слух ступеней лада, интервалов, трезвучий главных ступеней. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Исполнение ритмического рисунка по записи.

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие музыкальной грамотности: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 3. Формирование вокальных навыков.

Теория 3 часа

Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю», «у», «а», «е». Произношение согласных в пении.

Принципы работы грудного и головного резонаторов. Фальцетное пение. Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов). Прием «Пение расщеплением или субтоном».

Практика 10 часов

Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Усложненные упражнения на staccato, на legato, на non legato. Нисходящее движение по мажорной гамме. Упражнение «Пение расщеплением или субтоном».

Выполнение дыхательных упражнений, упражнений на певческую артикуляцию: по системе Стрельниковых, «Бродвейская», «Шарики».

Музыкально-ролевые игры «Скороговорки» «Музыкальный десант». Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании. Развитие подвижности голоса и близкой подачи.

Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании, выработка единой манеры звукообразования. Расширение диапазона голоса. Укрепление дыхания. Чистота интонирования. Развитие вокального слуха. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения.

Тема 4. Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.

Теория 2 часа

Артистичность и эмоциональность как средства выразительности для создания характера песни, песенного образа. Самостоятельный анализ произведения через средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр. Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены.

Понятия: «профессиональные качества», «показатели в обучении», «индивидуальные достижения по направленности», «трудолюбие», «выдержка».

Практика 11 часов

Дыхательная гимнастика «Стрельниковых», упражнения на развитие правильного дыхания: «Береги огонек», «Шарик». Пение с использованием средств музыкальной выразительности для создания характера песни. Упражнения с использованием фонограммы «под минус». Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Определение характера песни, песенного образа. Выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности.

Дальнейшее развитие голосового аппарата, постановка правильного дыхания. Пение с микрофоном, а-сарелла на развитие подвижности голоса и близкой подачи, расширение диапазона голоса, укрепление дыхания, Чистота интонирования. Развитие вокального слуха, координации между слухом и голосом. Выработка кантилены, ровности звука. Дальнейшая работа над подвижностью, гибкостью голоса. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у). Выполнение упражнения Л. Хайтовича.

Примерный репертуар:

А. Иевлев, Б. Вайнер «Ангел»;
Л. Андрианова «Песня Герды»;
Р.н.п. «По полю»;
Н.Крылова, А. Смирнов «Город»;
А. Розембаум «А может не было войны?»
А. Плешак, В. Сергеева «Когда звонят колокола»;
С. Лапшакова «Россия»;
Алиша Киз «Girl On Fire»;
Ю. Проскурякова «Голос»;
Гарольда Арлена «Somewhere Over the Rainbow»;
Е. Солодовников «Грею Счастье»;
Демис Ловато «Stone Cold».

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех». Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего и высшего образования вокально-эстрадного направления:
[https://mpu-spb.ru/Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище;](https://mpu-spb.ru/Санкт-Петербургское_Музыкально-педагогическое_училище;)
spb.gik.ru Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Тема 6. Юные вокалисты.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию, саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- мотивация к занятиям эстрадно-вокальным творчеством;
- владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных эстрадно-вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы эстрадно-вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе эстрадно-вокальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать эстрадно-вокальные произведения;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- владение на углубленном уровне навыками, правильной певческой установки;
- овладение дополнительными знаниями по культуре эстрадного вокала;
- овладение углубленными знаниями по теории музыки: трезвучия главных ступеней, сложные размеры, строение минорного ряда;
- владение знаниями о формах вокально-музыкальных композиций;
- владение углубленными навыками сольного исполнительского мастерства;
- знание необходимых профессиональных качеств для самореализации в вокально-эстрадной области.