

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Основы актерского мастерства»
Возраст учащихся: 5- 6 лет

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна
заведующий отделом художественного воспитания, методист

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения осуществляется освоение простейших навыков актерского исполнительства: учащиеся овладевают начальными навыками выразительной речи, актерского перевоплощения, исполнения вокальных номеров и пластических импровизаций.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Сроки реализации: один год обучения, 72 часа.

Режим занятий: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп

Для обучения принимаются все желающие обучаться дети. Группы формируются по возрасту, уровню способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности. Способности выявляются на предварительном собеседовании, просмотре с минимальным творческим заданием.

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование элементарного интереса к театральным видам деятельности;
- формирование навыка выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- формирование элементарного навыка исполнения сценической роли;
- формирование элементарного навыка сценической импровизации;
- формирование элементарного навыка выразительной речи;
- формирование элементарного навыка исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- формирование элементарного навыка исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- формирование первоначальных представлений ИКТ-технологий;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие элементарных артистических качеств: выразительности, эмоциональной отзывчивости, фантазии;
- развитие пластичности тела;
- развитие элементарных вокальных навыков;

- развитие элементарного художественного вкуса;
- развитие элементарного умения анализировать и формировать собственное мнение;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам, коммуникативности;
- воспитание ответственности за свои поступки, коллективное дело;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание трудолюбия, старательности.

Содержание обучения

Тема 1. Введение в программу

Теория 1 час

Правила поведения на театральных занятиях. Русские народные музыкальные инструменты: бубны, трещетки, свистульки, бубенцы, рожок, дудки.

Практика 2 часа

Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Имена», «Считалка»;

Выполнение упражнений: «Создай образ» растения или животного;

Выполнение пантомимы, мимики: «грусть-радость», «больной - здоровый», «добрый - злой».

Просмотр фрагментов русских народных сказок. Игра на русских народных музыкальных инструментах: бубнах, трещетках, свистульках, бубенцах, рожке, дудке.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teremos.ru/>

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория 6 часов

Виды театрального искусства: драма, комедия, музыкальная комедия, опера, балет.

Виды театра: кукольный театр, театр сатиры, театральные шоу.

Понятия: «марионетка», «клоунада», «пантомима».

Театральные термины: кулисы, авансцена, сцена, задник, рампа, актеры, режиссер, рабочий сцены, костюмеры, декораторы, театральные художники, гримеры.

Краткая характеристика творчества детских писателей: Благининой Е.,

Заходера Б., Барто А., Ивановой О.

Практика 18 часов

Пластическая разминка (растения, деревья, море, цветы, животные, насекомые).

Упражнения для формирования костно-мышечного аппарата

Речевая разминка: шумовые имитации, мягкая и твердая атака, звуковой посыл, скороговорки.

Выполнение актерских этюдов: «растения», «мышки», «кошки».

Выполнение актерских этюдов: «куклы», «гусеницы», «бабочки».

Самостоятельное выполнение актерских этюдов: «марионетки», «больная - здоровая собачка», «молодое - старое дерево».

Посещение костюмерной ДТДиМ.

Постановка сценки по произведению Благининой Е. «Музыкальный спор».

Постановка сценки по произведению Заходера Б. «Зимняя сказка».

Постановка сценки по произведению Барто А. «Зима».

Постановка сценки по произведению Ивановой О. «Сказка о глупом мышонке со счастливым концом».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа аудиозаписи русской народной сказки «Колобок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Колобок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа русской народной сказки «Маша и медведь».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Маша и медведь».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа аудиозаписи русской народной сказки «Соломенный бычок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Соломенный бычок».

Посещение костюмерной ДТДиМ.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teramult.org.ua>

Тема 3. Формирование и развитие вокальных навыков.

Теория 6 часов

Понятия: «органы дыхания» и «певческий аппарат».

Понятия: «концертмейстер», «хормейстер».

Понятие «дирижер». Дирижерский жест: вступление и окончание звучания, высота звуков.

Средства музыкальной выразительности: пиано, форте, меццо.

Средства музыкальной выразительности: крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: артикуляция и звукообразование, пауза

Практика 12 часов

Выполнение упражнений на развитие артикуляции, звукового посыла, развитие правильного дыхания, голосовых связок.

Вокальные распевки, работа над дыханием.

Разучивание вокальных партий с имитацией изображаемых персонажей.

Пение на одном звуке, тихо-громко, плавно-отрывисто. Пение соло и хором.

Пение песни Телицеевой Е. «Мышки».

Пение французской народной песенки – игры «У оленя дом большой».

Пение русской народной песенки «Ах, вы, сени, мои сени»,

Пение русской народной песенки «Жучка и кот».

Просмотр вокальных номеров из мультфильмов, детских спектаклей.

Постановка мини-спектакля: «Музыкальный спор», музыка Е.А. Ивановой

Постановка мини-спектакля: «Сказка о глупом мышонке» музыка Ивановой Е.А.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teramult.org.ua>.

Тема 4. Игровая хореография.

Теория 2 часа

Принципы сочетания движения и музыки.

Принципы ориентации в пространстве: построения по линиям, шеренгами, кругом.

Практика 11 часов

Танцевальный шаг, подскок, полька, элементы русского народного танца.

Выполнение упражнений на координацию. Выполнение поворотов вправо и влево, вокруг себя.

Просмотр танцевальных номеров из мультфильмов.

Просмотр танцевальных номеров из сказок.

Просмотр танцевальных номеров из детских спектаклей

Выполнение движений в соответствии с характером и темпом музыкального сопровождения.

Танцевальная импровизация в народном стиле.
 Разучивание танца «Танец мышек».
 Разучивание танца «Танец кошек».
 Разучивание танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Музыкальный спор».
 Разучивание танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Сказке о глупом мышонке со счастливым концом».
 Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://www.detkiuch.ru>

Тема 5. Мир искусства.

Теория 4 часа

Краткая характеристика творчества композитора П.И. Чайковского.

Краткая характеристика творчества композитора С.С. Прокофьева.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Краткая характеристика творчества композитора И.Штрауса.

Инструменты симфонического оркестра: струнные музыкальные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Виды музыкально - театрального искусства: балет и опера.

Практика 6 часов

Слушание, просмотр видеофрагментов русских народных сказок «Репка», «Курочка-ряба».

Слушание, просмотр видеофрагмента русской народной сказки

«По щучьему веленью».

Слушание музыки: фрагменты из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Слушание музыки: фрагменты из балета П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Слушание пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Слушание фрагментов из симфонической сказки «Петя и волк».

Слушание полек И. Штрауса.

Просмотр фрагментов из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Просмотр фрагментов из балета «Спящая красавица»

Сайт: <http://bukashka.org>

Тема 6. «Путешествие в профессию».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 7. Юный артист.

Теория 1 час

Принципы подготовки к сценическому выступлению.

Практика 1 час

Публичное исполнение номера.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям театральным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение навыком выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- владение элементарным навыком исполнения сценической роли;
- владение элементарным навыком сценической импровизации;
- владение элементарным навыком выразительной сценической речи;
- владение элементарным навыком исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- владение элементарным навыком исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- владение элементарной ИКТ-компетентностью;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.