

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«ХОР»

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Первый год обучения

Разработчики:  
Ильина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Конева Галина Михайловна,  
концертмейстер,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

На первом году обучения учащиеся формируют начальные навыки вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, мотивацию к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию; осваивают элементарную музыкальную грамоту, развивают начальный интерес к музыкально-вокальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

**Наполняемость учебных групп** первого года обучения составляет 15 человек.

**Сроки реализации программы** 1 года обучения 108 часов.

**Режим занятий:** 108 часов, 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часа.

## **Условия набора и формирования групп первого года обучения**

В реализации программы принимают участие мальчики 8-10 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по начальному уровню музыкальных способностей.

## **Задачи первого года обучения**

### **Обучающие:**

- формирование элементарного навыка правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 7-8 песенных композиций;
- обучение музыкальной грамоте; освоение музыкальных терминов первого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значении официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- освоение начальных навыков ИКТ- компетентности;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразном мире профессий.

### **Развивающие:**

- развитие элементарных музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- элементарное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- элементарное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- элементарное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- начальное развитие познавательной активности;
- начальное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности воображения;
- начальное развитие самооценки учащегося;
- развитие элементарного навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие элементарной потребности творческого самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

**Воспитательные:**

- начальное воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- элементарное воспитание художественно-эстетического вкуса;
- начальное воспитание коммуникативной культуры;
- начальное формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества;
- начальное формирование у учащегося культуры здорового жизни;
- начальное воспитание уважения к родному языку;
- начальное воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм;
- начальное воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание дисциплины, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

**Содержание первого года обучения**

Тема 1. Юные хористы.

**Теория 1 час**

Правила поведения на хоровых занятиях; знакомство педагога с детьми; история коллектива – хор мальчиков «Импульс»; содержание занятий по хору (пение, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, изучение нотной грамоты).

**Практика 1 час**

Просмотр видеозаписей выступлений хора мальчиков «Импульс»; игра «Знакомство»; игра «Музыкальные прятки».

Тема 2. Формирование и развитие вокально – хоровых навыков.

**Теория 2 часа**

Понятие: «певческое дыхание», «вдох», «выдох»; принципы правильного певческого дыхания;

дирижерские жесты– ауфтакт (внимание вдох), снятие звука (окончание); правильное положение артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, четкая работа языка при произношении согласных);

понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «попевка», «интонация», «унисон»; пение в унисон.

**Практика 32 часа**

Знакомство с понятиями «хор», «дирижер», «одноголосие»;

правильная певческая установка при пении; показ правильного положения артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, четкая работа языка при произношении согласных);

разучивание дыхательных упражнений:

№ 1. короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом нужно стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой пропевание одного звука в пределах зоны примарного звучания и удержание его ровным и умеренным по силе голосом; пропевание звука 2-3 секунды с постепенным увеличением его удержания, с фиксацией нижних ребер в положении вдоха;

разучивание вокальных упражнений, распевов;

разучивание речевых упражнений хором, соло;  
 пение упражнений — распевок: на одном звуке, с поступенным движением вверх и вниз;  
 разучивание попевок, скороговорок с применением разных видов атаки звука;  
 работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое  
 исполнение гласных в сочетании с согласными;  
 пение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

### Тема 3. Музыкальная грамота.

#### Теория 2 часа

Понятия: «звуки разной высоты — выше, ниже», «регистры»;  
 нотный стан, скрипичный ключ, ноты, расположение звукоряда на нотном стане;  
 направление движения мелодии; ручные знаки;  
 длительности — восьмая, четверть, половинная, целая, размер 4/4, 2/4, 3/4, тональность до-  
 мажор (устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада).

#### Практика 6 часов

Сольфеджирование и пение с текстом;  
 пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники;  
 разучивание песен по слуху;  
 устные диктанты с голоса: сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления;  
 разучивание упражнений на развитие внутреннего слуха (узнать, пропеть про себя  
 фрагмент знакомой мелодии по показу на нотном стане);  
 разучивание ритмических упражнений: прохлопывание ритма знакомой песни,  
 прохлопывание ритмического рисунка по графическому изображению, прохлопывание ритма по  
 карточкам, угадывание мелодии по прохлопанному ритму;  
 упражнения на слух: интервалы, аккорды (угадывание количества звуков); игры  
 «Музыкальный телеграф», «Музыкальные прятки», «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо».

### Тема 4. Народная музыка

#### Теория 4 часа

Характерные черты народной песни (характер музыки, содержание песни); разновидности  
 народной песни: шуточная, плясовая, хороводная, свадебная, колыбельная;  
 знакомство с понятиями «прибаутка», «небылица», «колядка»;  
 русские народные инструменты: балалайка (балалаечник), гармонь, баян (баянист).  
<http://www.norma40.ru>, <http://razinaolgavikto.ucoz.ru>

#### Практика 24 часа

Обсуждение с учащимися разновидностей народных песен;  
 прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;  
 поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;  
 работа над правильным интонированием мотивов и фраз;  
 работа над ритмичностью, динамикой, артикуляцией;  
 работа над чистотой интонирования;  
 работа над дикцией;  
 работа над голосоведением;  
 соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;  
 работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое  
 исполнение гласных в сочетании с согласными;  
 выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими  
 нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;  
 работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;  
 воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар: русская народная песня «Я на камушке сижу», русская народная песня «Во кузнице», украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко», литовская народная песня «Добры мельник».

Тема 5. Современная музыка.

### **Теория 2 часа**

Понятие «детский хор»; слушание произведений в исполнении известных детских хоров; шутка в музыке, детские шуточные песни; природа в музыке, времена года; понятия: «куплет», «припев», «вступление», «проигрыш», «окончание»;

краткая характеристика творчества композиторов: Г. Гладкова, В. Шаинского, М. Парцхаладзе, М. Славкина, Я. Дубравина, О. Хромушина;

сказка в музыке, сказочные сюжеты в песнях; самостоятельный поиск информации по теме: <http://igraj-poj.narod.ru/>

### **Практика 28 часов**

Прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы; поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз;

работа над ритмичностью, динамикой, артикуляцией,

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар: «Мистер жук» музыка Г. Гладкова, слова Д.Ж. Чларди; «Сказка, сказка, приходи», музыка и слова Е. Соколовой; «Осень», музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой; «Снега — жемчуга», музыка М. Парцхаладзе; «В даль дорог», музыка Я. Дубравина; «Без друзей никак нельзя», музыка Я. Дубравина; «Солнечная горка», музыка О. Хромушина.

Тема 6. Официальные символы России.

### **Теория 1 час**

Официальные символы России: флаг, герб, гимн.

Трактовка цветов Российского флага: белый цвет - мир, чистота; синий - вера и верность; красный цвет - энергия, сила, кровь, пролитая за Отечество. Первое появление триколора в 1693 году – Флаг Царя Московского. 22 августа – день Российского флага.

Понятия: «Геральдика»; «герб»;

автор-художник герба РФ Е.И. Ухналев;

происхождение и символическое значение, история преобразования двуглавого орла; понятия: «скипетр», «держав»;

значение цветов герба: золотой орел - могущество, справедливость, богатство страны;

серебряный (плащ, копье, конь Георгия Победоносца) - чистота и благородство;

красный цвет щита - кровь, пролитая за страну, мужество.

Авторы гимна РФ: слова С.В. Михалкова, музыка А.В. Александрова, краткая история гимна РФ;

правила поведения граждан при исполнении государственного гимна.

Неофициальные символы России: матрешка, балалайка, самовар, медведь, сушки.

### **Практика 1 час**

Квест «Символы России»:

определение флага РФ из предложенных: Чешская Республика, Российская Федерация, Сербия, Франция, Нидерланды;

викторина «Российский герб»;

игра «Гимн России» (вписывание пропущенных слов с последующим исполнением);

игра «Кто больше» (поочередное перечисление неофициальных символов России).

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### **Теория 1 час**

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

### **Практика 1 час**

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 6. Мир музыкальных образов.

### **Теория 2 часа**

Понятие музыкального образа; музыкальные жанры: марш, полька, вальс; понятие: обработка русской народной песни;

краткий обзор творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания; самостоятельный поиск информации: <http://www.tchaikov.ru>

музыкальные термины:

форте (forte) – громко

фортиссимо (fortissimo) - очень громко

пиано (piano) – тихо

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо

диминуэндо (diminuendo)- ослабляя звук (затихая)

крецендо crescendo) – усиливая звук

стаккато (staccato)– отрывисто

легато (legato) – слитно

нон легато (non legato) – раздельно.

### **Практика 2 часа**

Слушание и анализ музыки П. И. Чайковского «Детский альбом», «Времена года»;

слушание и анализ русских народных песен: «Ах ты, степь широкая», «То не ветер ветку клонит».

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **Личностные:**

- начальная познавательная активность;
- начальная выразительность, эмоциональность, воображение;
- адекватная самооценка учащегося;
- начальная способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- начальная способность художественно-эстетического осознания действительности;
- начальная коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, начальное умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- начальная потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку;
- принятие моральных норм;
- проявление патриотизма, стремления к добру, дружбе, взаимопомощи;

- начальное проявление дисциплины, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

#### **Регулятивные**

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых композиций.

#### **Познавательные**

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

### **Предметные:**

- владение первоначальными навыками правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 7-8 песенных композиций;
- владение элементарным навыком пения в унисон;
- владение элементарным навыком пения с мягкой атакой, легким звуком, без напряжения;
- владение элементарным навыком правильного дыхания;
- знание начальной музыкальной грамоты; музыкальных терминов первого года обучения;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразном мире профессий;

знание творчества отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений.