

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«ХОР»
Возраст учащихся: 10-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения учащиеся продолжают работу над формированием навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, осваивают пение простейшего двухголосия, развивают навык пения а,сappella; продолжают освоение знаний по элементарной теории музыки, формируют положительные мотивы учебной деятельности.

Наполняемость учебных второго года обучения - 12 человек.

Сроки реализации программы один год обучения -144 часа.

Режим занятий: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование навыка правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 7-8 песенных композиций;
- приобретение навыка пения простейшего двухголосия;
- развитие навыка пения а,сappella;
- формирование дополнительных знаний по музыкальной грамоте; освоение музыкальных терминов второго года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов - авторов программных произведений;
- освоение навыков ИКТ- компетентности;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- начальное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- начальное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фonaции, артикуляции;
- начальное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- начальное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, инициативности;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие начального навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;

- развитие начальной потребности творческого самовыражения средствами вокально-хорового искусства

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, современной вокальной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи;
- дальнейшее воспитание дисциплины, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Юные хористы.

Теория 1 час

Цели предстоящего учебного года;
правила пения: дыхание, артикуляция.

Практика 1 час

Выполнение дыхательных упражнений; повторение разученных на первом году обучения песен (по выбору воспитанников).

Тема 2. Формирование и развитие вокально – хоровых навыков.

Теория 3 часа

Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция»; гласные и согласные звуки в пении и правильное положение рта при пении этих звуков; произношение согласных в пении;

понятия: «певческая установка», «постепенный расход дыхания», «цепное дыхание», «фраза»;

понятия: «хоровые партии», «дискант», «сопрано», «альт», «двухголосие»; «прикрытый звук»; принципы работы артикуляционного аппарата; принципы простейшего двухголосного пения.

Практика 25 часов

Повторение музыкальной грамоты первого года обучения;

повторение дыхательных упражнений первого года обучения:

№ 1. короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом нужно стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха, т.е. раздвинутыми.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой пропевание одного звука в пределах зоны примарного звучания и удержание его ровным и умеренным по силе голосом; пропевание звука 2-3 секунды с постепенным увеличением его удержания, с фиксацией нижних ребер в положении вдоха;

пение с закрытым ртом на сонорном «м»; пение гласного «у» на одном беспрерывно тянущемся звуке; пение слогов «ма, мэ, ми, мо, му» на одном звуке с гармонической поддержкой;

упражнение на staccato: пение слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одном звуке, на слоги «ле, ля, лю» на двух соседних звуках;

упражнение на legato: движение по мажорному трезвучию на гласную «ю» или слоги «да — я»;

нисходящее движение по мажорной гамме на гласную «ю»; продолжение разучивания дыхательных упражнений; пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании;

пение попевок в быстром темпе на одном дыхании; пение небольших скороговорок на одном дыхании; разучивание упражнений на дикцию: «Ярмарка скороговорок», «Кто кого переговорит», «Смени логическое ударение»;

разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка: «Пятачок», «Шпага»;

разучивание упражнения на чередование двух групп поющих (вопросы и ответы, запевы и припевы, смена партий в двухголосном пении);

пение простейших двухголосных канонов;

сольфеджирование двухголосных упражнений по нотному стану – один голос поет педагог (движение голосов параллельное и косвенное);

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Знакомство с понятиями «тон», «полутон», «диез», «бемоль»; хроматизм на основе до мажорного лада (проходящие звуки);

интервалы от примы до октавы;

двухголосное пение «по руке»; ритмические группы – четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая пауза, четвертная пауза; счет на 4/4, 3/4, 2/4; строение мажорного лада; определение тональности по нотному тексту; параллельные тональности; знакомство с понятиями «канон», «секвенция».

Практика 4 часа

Пение песен с текстом, их сольфеджирование;

сольфеджирование, пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано;

пение интервалов от примы до октавы; определение на слух ступеней лада, интервалов; определение размера спетой мелодии, фрагмента фортепианной пьесы – 2/4, 3/4, 4/4;

прохлопывание ритмического рисунка по записи на доске; разучивание упражнения «ритмический оркестр»; упражнение на слух: аккорды, интервалы.

Тема 4. Классическая музыка.

Теория 2 часа

Понятие «зарубежная классика»; рассказ о жизни и творчестве композиторов: И. Брамс, Ц. Кюи;

понятие «русская классика»; рассказ о жизни и творчестве М. И. Глинки и

П. И. Чайковского; понятие «симфонический оркестр», инструменты симфонического оркестра.

Практика 32 часа

Виды хоров; правила академического пения. Самостоятельный поиск информации по теме: <http://muzofon.com>.

прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

прослушивание и анализ произведений И. Брамса;

прослушивание и анализ произведений Ц. Кюи;

прослушивание и анализ произведений М. И. Глинки;

прослушивание и анализ произведений П. И. Чайковского;

дыхательные упражнения «Ладошки», «Погончики», «Насос» по методике

А. Стрельниковой;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз;

работа над ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над чистотой интонации;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар: «Петрушка», «Божья коровка», музыка И. Брамса, обработка В. Соколова; «Осень», «Весна» музыка Ц. Кюи; «Ты, соловушка, умолкни», музыка М. Глинки; «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Мой Лизочек» музыка П. Чайковского.

Тема 5. Народная музыка.

Теория 2 часа

Академическая манера пения народной песни; мелодия в русской народной песне; русские народные инструменты: гусли, рожок, свирель, бубен, домра;

оркестр русских народных инструментов.

Самостоятельный поиск информации по теме: <http://muzofon.com>.

Практика 30 часов

Прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз;

работа над ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над чистотой интонации;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар (с сопровождением и асаппелла): «Братец Яков», французская народная песня; русские народные песни: «Не летай, соловей, у окошечка», «Как по морю», «Как пойду я быстрюю речку», «Со вьюном я хожу», литовская народная песня «Солнышко вставало».

Тема 6. Современная музыка.

Теория 2 часа

Музыкальные образы автора С. Москаева; музыка о детях и для детей;

краткая характеристика творчества композиторов: Ю. Слонова, В. Шаинского, В. Лебедева, В. Бойко, Н. Зарицкой. Самостоятельный поиск информации о произведениях изучаемых композиторов: <http://yandex.ru/video>.

Практика 34 часа

Прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

слушание произведений Ю. Слонова и В. Шаинского;

слушание произведений В. Лебедева, В. Бойко, Н. Зарицкой;

интонационно – фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием:

активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»);

упражнение «Страшная сказка» - последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей, последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы;

упражнение «Вопрос — ответ» - скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог»;

упражнение для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных, затем с включением звонких согласных;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз;

работа над ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над чистотой интонации;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар: «Пришла зима», музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской; «Песенка про папу», музыка В. Шаинского, слова М. Танича; «Кот в сапогах», музыка В. Лебедева, стихи В. Уфлянда; «Дело было в Каролине», музыка В. Бойко; «Музыкант», музыка Н. Зарицкой; «Сверчок», музыка М. Славкина, слова В. Орлова; «Говорящий сверчок», музыка В. Плешака; «Два веселых маляра», музыка А. Шаповаленко; «Песня о волшебниках», музыка В. Гладкова; «Сыны полков», музыка Я. Дубравина; «Когда окончится война», музыка А. Журбина.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: « профессия», «предмет труда», « цель труда».

Правила профориентационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 8. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Художественный образ в музыкальных произведениях; краткая характеристика творчества И. С. Баха, Н. А. Римского-Корсакова; Самостоятельное изучение информации: <http://fb.ru/>

Практика 3 часа

Слушание, разбор и анализ музыки: И. С. Бах «Хорал», И. С. Бах фрагмент из «Мессы си-минор»;

слушание, разбор и анализ музыки: Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка»; знакомство с музыкальными терминами:

музыкальные термины:

адажио (adagio)– медленно

анданте (andante)– не спеша

модерато (moderato) - умеренно

аллегро (allegro)– скоро

а темпо (a tempo)– в прежнем темпе

аччелерандо (accelerando)– ускоряя

ритенуто (ritenuto)– замедляя.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- начальная познавательная активность;
- начальная выразительность, эмоциональность, воображение, инициативность;
- адекватная самооценка учащегося;
- начальная способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- начальная способность художественно-эстетического осознания действительности;
- начальная коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, начальное умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- начальная потребность в здоровом образе жизни;
- уважение к родному языку, современной вокальной культуре;
- принятие моральных норм;
- проявление патриотизма, стремления к добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление дисциплины, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов вокально-хоровой деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых композиций.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение начальным навыком правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 7-8 песенных композиций;
- владение начальным навыком пения простейшего двухголосия;
- владение начальным навыком пения а, cappella;
- владение начальными знаниями по музыкальной грамоте, освоение музыкальных терминов второго года обучения;

- знание о творчестве отечественных и зарубежных композиторов - авторов программных произведений;
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.