

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«ХОР»

Возраст учащихся: 12-13 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Особенности организации образовательного процесса

На четвертом году обучения учащиеся продолжают работу над формированием навыков вокально - хорового исполнительства, правильной певческой установки, дыхания, осваивают навыки пения простейшего трехголосия, дополнительные навыки пения двухголосия и а, cappella; продолжают освоение знаний по теории музыки, продолжают знакомиться с творчеством русских и зарубежных композиторов, формируют основы профессионального самоопределения.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 144 часа.

Режим занятий: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

Программу четвертого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на четвертый год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы четвертого года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе третьего года обучения. Также на обучение в группы четвертого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование и развитие дополнительных навыков правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций;
- развитие навыка пения двухголосия и элементов трехголосия;
- развитие дополнительного навыка пения а, cappella;
- дополнительное формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование знаний теории музыки; освоение музыкальных терминов четвертого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- дополнительное освоение навыков ИКТ- компетентности;
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий.

Развивающие:

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;

- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, фантазии, инициативности;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- дополнительное развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- дополнительное развитие потребности личностного самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремлённости;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной вокальной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Юные хористы.

Теория 1 час

Понятия: «ансамбль» и «строй хора»;
песенные жанры: романс, баллада, серенада.

Практика 1 час

Выполнение дыхательных упражнений; исполнение звукоряда со сменой характера звуковедения; повторение песен, разученных на третьем году обучения.

Тема 2. Формирование и развитие вокально – хоровых навыков.

Теория 2 часа

Правила сглаживания регистровых переходов; понятия: «трехголосие», «зевок в пении», «цепное дыхание»; знакомство со строением певческого голоса; правила работы над согласными звуками;

понятия: «гармония», «ансамбль» и «строй хора»; понятия: «вокальная речь», «возгласы» (крик, зов, разговор, возглас).

Практика 28 часов

Пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени;

быстрый вдох в подвижных темпах; вокальность гласных в сочетании с четким произнесением текста;

пение с закрытым ртом на сонорном «м» при слегка сомкнутых губах, но с разомкнутыми зубами; повторение слогов «ма, мэ, ми, мо, му» на одном непрерывно тянущемся звуке;

упражнение на staccato: два соседних звука на слоги ле, ля, лю, пение слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одном звуке;

упражнение на legato – движение по мажорному трезвучию на гласную «у», «а»; пение восходящего и нисходящего движения по мажорной гамме на гласные «ю», «я», с названием нот;
 выполнение упражнения для задержки дыхания – «Свеча»; пение звукоряда в восходящем движении по четыре звука на одном дыхании;
 пение с быстрой артикуляцией; пение на гласную «ю» с движением диафрагмы на одном звуке (с твердой атакой); пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;
 пение упражнений для закрепления позиции верхнего тона;
 пение двухголосных и трехголосных упражнений (интервалы, аккорды);
 пение упражнения «мягкое нёбо»; пение на цепном дыхании продолжительных фраз;
 разучивание упражнения «поем скороговорки»; пение упражнений соло, по голосам, всем хором;
 пение двухголосных канонов;
 чтение хоровых партитур;
 выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Классическая музыка.

Теория 2 часа

Краткая характеристика жизни и творчества И. С. Баха, Ф. Генделя, В. А. Моцарта, В. Гречанинова;

понятие «фермата»; содержание, форма, строение музыкального произведения. Самостоятельное изучение биографий композиторов: <https://ru.wikipedia.org>.

Практика 34 часа

Понятия: образ, характер, размер, фразы, части, кульминация в музыкальном произведении; прослушивание, разбор и анализ музыкальных произведений И. С. Баха, Ф. Генделя; прослушивание, разбор и анализ музыкальных произведений В. А. Моцарта и В. Гречанинова;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста; работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;
 работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности; соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию; работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: «Весенняя песня», музыка И.С. Бах, русский текст С. Гинзберг, переложение для детского хора В. Попова; «Пастушья песенка», музыка Л. Бетховен, русский текст К. Алемасовой; «Послушай как звуки хрустально чисты», музыка В. Моцарта; «Dignare» музыка Ф. Генделя; «Подснежник», «Пчелка», музыка В. Гречанинова.

Тема 4. Народная музыка.

Теория 2 часа

История русской народной песни; особенности белорусского, финского, украинского народного музыкального языка;

понятие «подголосочная полифония». Самостоятельный поиск информации: www.zavtrasessiya.com

Практика 30 часов

Прослушивание и разбор вокального материала: образ, характер размер, фразы части, кульминация.

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание песен: «Дудочка-дуда», белорусская народная песня, обработка С. Полонского; «Куковала звонко кукушка», финская народная песня, обработка В. Попова; «Журавель», украинская народная песня, обработка Г. Смирновой; р.н.п.: «Из-под дуба, из-под вяза», «В темном лесе», «На горе-то калина».

Тема 5. Современная музыка.

Теория 2 часа

Военная песня, музыка о Родине и героях; краткая характеристика творчества современных композиторов: А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седова, Ю. Тугаринова, В. Плешака;

содержание, форма, строение музыкальных сочинений. Самостоятельный просмотр видео по теме: yandex.ru/video.

Практика 39 часов

Понятия: образ, характер размер, фразы части, кульминация в музыкальных произведениях; прослушивание, разбор и анализ вокальных произведений А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седова;

прослушивание, разбор и анализ вокальных произведений Ю. Тугаринова и В. Плешака;

интонационно — фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием:

активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности; упражнение «Страшная сказка» - последовательность гласных, произносимых без видимых движений губ и челюстей, последовательность гласных звуков как псевдо слова, сложенные в псевдо-фразы;

упражнение «Вопрос — ответ» - скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса «регистровым порогом»;

упражнение для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных, затем с включением звонких согласных;

пэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: «Неповторимый Петербург», музыка В. Плешака; «Помни», музыка В. Плешака; Ю.Тугаринов «Ave Maria»; «Дикая собака Динго» А. Пахмутова; «Вечер на рейде», музыка В. Соловьева-Седова.

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

Теория 1 час

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 3 часа

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Самостоятельное сочинение эссе «Мое будущее».

Тема 7. Мир музыкальных образов.

Теория 4 часа

Знакомство с русской духовной музыкой, краткий обзор творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания: П. Чеснокова, Д. Бортнянского;

средства музыкальной выразительности в исполняемых произведениях;

знакомство с музыкальными терминами:

пиу моссо (piu mosso) – более подвижно

мено моссо (meno mosso) – менее подвижно

поко а поко (poco a poco) – постепенно

сфорцандо (sforzando) – сильный, жесткий акцент

ленто (lento) – медленно

эспрессиво (espressivo) – выразительно

гравэ (grave) – тяжело

Практика 4 часа

Слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: П. Чесноков «Отче наш», «Ангел вопияше»;

слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: Д. Бортнянский «Херувимская №7», «Духовные концерты»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>

Планируемые результаты четвертого года обучения**Личностные:**

- устойчивая познавательная активность, самостоятельность;
- устойчивая выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность;
- адекватная самооценка учащегося;
- устойчивая способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- устойчивая способность художественно-эстетического осознания действительности;
- устойчивая коммуникативная культура;
- устойчивое проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- устойчивая потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- устойчивое уважение к родному языку, отечественной вокальной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок;
- устойчивое проявление патриотизма, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи красоте, миру;
- устойчивое стремление посвящать свой труд, способности на благо общества.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой

деятельности;

- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые композиции;

Предметные:

- владение устойчивыми навыками правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций;
 - владение устойчивыми навыками двухголосного пения и элементов трехголосного;
 - владение устойчивыми навыками пения а, саррелла;
 - знание музыкальных терминов четвертого года обучения;
 - владение устойчивыми навыками пения на цепном дыхании;
 - владение устойчивыми навыками пения с быстрой артикуляцией;
 - расширение певческого диапазона учащихся;
 - владение навыком самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
 - знание творчества отечественных и зарубежных композиторов–авторов программных произведений;
 - владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, знаниями о музыкально-творческих видах профессий;
- умение применять информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.