

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«ХОР»**  
Возраст учащихся: 13-14 лет  
Пятый год обучения

Разработчики:  
Ильина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Конева Галина Михайловна,  
концертмейстер,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения**

На пятом году обучения учащиеся продолжают оттачивать навыки вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, дыхания, навыки пения двухголосия, трехголосия и а,сappella; продолжают освоение знаний по теории музыки и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, формируют основы профессионального самоопределения.

**Наполняемость учебных групп** пятого года обучения - 10 человек.

**Сроки реализации программы** пятого года обучения - 144 часа.

**Режим занятий:** 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## **Условия набора и формирования групп пятого года обучения**

Программу пятого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на пятый год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы пятого года после предварительного собеседования и прослушивания могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе четвертого года обучения. Также на обучение в группы пятого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

## **Задачи пятого года обучения**

### **Обучающие:**

- формирование дополнительной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- развитие дополнительных навыков правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций;
- совершенствование навыка пения двухголосия и элементов трехголосия;
- развитие навыка пения а,сappella;
- формирование дополнительных знаний по теории музыки, освоение музыкальных терминов пятого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- дополнительное освоение навыков ИКТ- компетентности;
- формирование знаний о музыкально-творческих профессиях;
- формирование знаний о видах востребованных музыкально-творческих профессий.

### **Развивающие:**

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фonaции, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;

- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, фантазии, воображения, артистизма, инициативности, психологической устойчивости;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- дополнительное развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- дополнительное развитие потребности творческого самовыражения средствами вокально-хорового искусства.

#### **Воспитательные:**

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к саморазвитию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремленности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

### **Содержание пятого года обучения**

Тема 1. Юные хористы.

#### **Теория 1 час**

Перспективы предстоящего учебного года;  
правила правильной певческой установки.

#### **Практика 1 час**

Повторение песен, разученных на четвертом году обучения.

Тема 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

#### **Теория 2 часа**

Правила пения в период мутации; дыхательная гимнастика;  
правила работы по сглаживанию регистровых переходов (переходные звуки);  
понятия «опора звука», «вибрато»; знаки дыхания «люфт-пауза».

#### **Практика 24 часа**

Выполнение упражнений на дикцию;

пение звукорядов в различных тональностях, по тетрахордам вверх и вниз с использованием разных ритмических рисунков;

пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени; пение с быстрой артикуляцией;

пение на гласную «ю» с движением диафрагмы на одном звуке (с твердой атакой звука);

пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;

выполнение упражнений для закрепления позиции верхнего тона;

выполнение двухголосных и трехголосных упражнений (интервалы, аккорды);

выполнение дыхательной гимнастики: интонационно – фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, связь голоса с дыханием;

выполнение упражнения на экономное расходование дыхания, на распределение дыхания по фразам;

выполнение упражнения «поем скороговорки»; пение двухголосных канонов; трехголосное пение аккордов по партиям; пение характерных каденций на три голоса; выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

### Тема 3. Классическая музыка

#### Теория 2 часа

Стиль в музыкальном искусстве (исторический, национальный, индивидуальный стиль композитора-мастера, исполнительский); понятия «сюита», «баллада»;

краткая характеристика творчества С. Танеева, С. Рахманинова, Р. Глиэра, Й. Брамса. Самостоятельное изучение биографий композиторов: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>

#### Практика 34 часа

Анализ произведений: взаимодействие музыки и текста, гармония, ритм, динамика; прослушивание и разбор вокальных произведений С. Танеева, С. Рахманинова;

анализ произведений: взаимодействие музыки и текста, гармония, ритм, динамика; прослушивание и разбор вокальных произведений Р. Глиэра, И. Брамса;

образ, характер размер, фразы, части, кульминация в исполняемых произведениях;

пэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: «Песню звонкую поем», музыка А. Сальери, русский текст Э. Яблонева; «Гимн великому городу», музыка Р. Глиэра; «Вечер», музыка Р. Глиэра; «Слава народу», музыка С. Рахманинова; «Горные вершины», музыка С. Танеева; «Ночной костер», Й. Брамс.

### Тема 4. Народная музыка

#### Теория 2 час

Музыка разных народов мира; связь музыки и слова в русской народной песне;

певицы, исполнительницы народных песен: Л. Русланова, О. Ковалева, Л. Зыкина, Н. Бабкина; понятия «частушка», «вариация». Самостоятельное изучение информации по теме: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>.

#### Практика 34 часа

Прослушивание и разбор вокального материала: образ, характер размер, фразы части, кульминация;

пэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;  
воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание песен: «Небылица», музыка М. Ройтерштейна, слова народные; «Вечерины», музыка М. Ройтерштейна, слова народные; русские народные песни: «Ой, при лужку», «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Степь да степь кругом».

## Тема 5. Современная музыка

### Теория 2 часа

Джазовая музыка; джазовые певцы: Э. Фицджералд, Л. Армстронг; понятие «свинг»; анализ произведения: гармония, ритм, динамика, фактура;

краткая характеристика творчества: И. Хрисаниди, И. Грибкова, В. Фадеева.  
Самостоятельное изучение информации по теме: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>

### Практика 30 часов

Прослушивание и разбор джазовых вокальных произведений: образ, характер размер, фразы, части, кульминация;

интонационно — фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием;

поэтапное проучивание произведений: разучивание текста;

работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над голосоведением;

работа над кантиленой — развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Разучивание произведений: «Детский джаз», музыка и стихи И. Хрисаниди; «Лети, мой корабль», музыка С. Баневича, переложение для хора В. Беловой; «Люди» из мюзикла «Смешная девочка», музыка Дж. Стайна, слова Б. Мерила; «Ночное приключение», музыка И. Грибкова, слова Ю. Кушака; «Утро на море», муз. В. Фадеева; «Вьюга», муз. Ю. Тугаринова.

## Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: педагог, певец, звукорежиссер, звукооператор.

Понятие: «родители-профессионалы».

### Практика 3 часа

Беседа на тему: «Как музыка может мне пригодиться в будущей профессии»;

просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Художественно-музыкальные профессии».

Беседа с родителями и написание эссе на тему «Профессия моих родителей».

## Тема 7. Мир музыкальных образов.

### Теория 4 часа

Знакомство с зарубежной духовной музыкой; краткая характеристика творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания: И.С.Баха, Д. Б. Перголези, Г. Генделя, Й. Брамса.

музыкальные жанры: сюита, кантата, токката, фуга, реквием;

музыкальные термины:

престо (presto)— очень быстро

виво (vivo)— живо

ризольюто (risoluto)– решительно  
 анимато (animato)– воодушевленно  
 sostenuto (sostenuto)– сдержанно  
 транквилю (tranquillo)- спокойно.

#### **Практика 4 часа**

Слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: И.С.Бах «Токката и фуга» ре-минор; Д. Б. Перголези «Stabat Mater»;

слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: Г. Гендель «Хоралы» и вокальная музыка; Й. Брамс «Немецкий рекем»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>.

### **Планируемые результаты пятого года обучения**

#### **Личностные:**

- устойчивая познавательная активность, самостоятельность, стремление к саморазвитию;
- устойчивая выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость;
- адекватная самооценка учащегося;
- устойчивая способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- устойчивая способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- устойчивая проявление чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремленности;
- устойчивая потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- устойчивое уважение к родному языку, отечественной культуре;
- устойчивая принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- устойчивое проявление патриотизма, стремление к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- устойчивая стремление посвящать свой труд, способности на благо своей общества.

#### **Метапредметные:**

##### **Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

##### **Регулятивные:**

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных вокально-хоровых номеров посредством активизации внимания, памяти;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

##### **Познавательные:**

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

- устойчивые осознанные навыки правильной певческой установки, вокально-хорового исполнительства 5-6 песенных композиций;
  - владение устойчивым навыком двухголосного, трехголосного пения;
  - владение устойчивым навыком пения а,сappella;
  - расширение певческого диапазона учащихся;
  - умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы звуковедения;
  - знание музыкальных терминов пятого года обучения;
  - знание правил пения в предмутационный (мутационный) период;
  - знание творчества отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений;
- начальное представление о видах музыкально-творческих профессий.