

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный ансамбль»
Старший состав
Номер группы 502-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Шуткина А.Н.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец. Выполнение разминочных и тренировочных упражнений	2	1	1	5.09 7.09
2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Птичка на стопе», «Ноги за голову»	2		2	12.09 14.09
3	Классический танец. Маленькие и большие позы в V и IV позициях	2	1	1	19.09 21.09
4	Народно-характерный танец. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол	2		2	26.09 28.09
5	Народно-характерный танец. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом	2	1	1	3.10 5.10
6	Народно-характерный танец. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед	2		2	10.10 12.10
7	Репетиционно-постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала танцевальных номеров	2	1	1	17.10 19.10
8	Хобби или призвание. Проведение наставником блока разминочных упражнений.	2	1	1	24.10 26.10
9	Репетиционно-постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций	2		2	31.10 2.11
10	Современный танец. Изоляция и музыкально-ритмическая координация	2		2	7.11 9.11
11	Репетиционно-постановочная деятельность. поэтапное проучивание комбинаций по	2		2	14.11 16.11

	элементам (голова, корпус)				
12	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Растяжки под пятку», «Велосипед», «Раскладушка»	2	1	1	21.11 23.11
13	Репетиционно-постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (руки, ноги)	2		2	28.11 30.11
14	Современный танец. Параллельное и оппозиционное движение двух центров.	2		2	5.12 7.12
15	Классический танец. Полуповорот на всей стопе в V позиции Demi и grand plie	2		2	12.12 14.12
16	Репетиционно-постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы)	2		2	19.12 21.12
17	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка»	2		2	26.12 28.12
18	Классический танец. Сценический sissonne в сочетании с pasdechat	2		2	9.01 11.01
19	Репетиционно-постановочная деятельность. Фиксация свободно выбранных рисунков из танцевальных номеров	2		2	16.01 18.01
20	Современный танец. Элементы street-jazz.	2		2	23.01 25.01
21	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: пластики.	2		2	30.01 1.02
22	Современный танец. Танцевальная импровизация.	2		2	6.02 8.02
23	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: музыкально-ритмических характеристик.	2		2	13.02 15.02
24	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника: наклоны торса.	2	1	1	20.02 22.02
25	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: силы и грации.	2		2	27.02 29.02
26	Классический танец. Подготовительное упражнение для tours со II, с IV, из V позиции.	2		2	5.03 7.03
27	Репетиционно-постановочная деятельность. Отработка элементов танцев.	2		2	12.03 14.03

28	Хобби или призвание. Проведение наставником блока разминочных упражнений.	2		2	19.03 21.03
29	Репетиционно-постановочная деятельность. Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности.	2		2	26.03 28.03
30	Современный танец. Вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях.	2		2	2.04 4.04
31	Репетиционно-постановочная деятельность. Освоение темпов, ритмов, техники движений в постановках.	2		2	9.04 11.04
32	Репетиционно-постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию	2		2	16.04 18.04
33	Репетиционно-постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	23.04 25.04
34	Современный танец. Танцевальные комбинации в различных стилях: степ, street-jazz, hip-hop.	2		2	2.05 7.05
35	Репетиционно-постановочная деятельность. Культура общения в танце.	2		2	14.05 16.05
36	Репетиционно-постановочная деятельность. Оттачивание танцевального исполнительского мастерства.	2		2	21.05 23.05
Итого		72	7	65	