

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный ансамбль»
Старший состав
Номер группы 602-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Тарасова М.А.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец. Выполнение разминочных и тренировочных упражнений	2	1	1	1.09 6.09
2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Птичка на стопе», «Ноги за голову»	2		2	8.09 13.09
3	Классический танец. Маленькие и большие позы в V и IV позициях	2	1	1	15.09 20.09
4	Народно-характерный танец. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол	2		2	22.09 27.09
5	Народно-характерный танец. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом	2	1	1	29.09 4.10
6	Народно-характерный танец. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед	2		2	6.10 11.10
7	Репетиционно-постановочная деятельность. Прослушивание и разбор музыкального материала танцевальных номеров	2	1	1	13.10 18.10
8	Хобби или призвание. Проведение наставником блока разминочных упражнений.	2	1	1	20.10 25.10
9	Репетиционно-постановочная деятельность. Разучивание рисунков танцев танцевальных композиций	2		2	27.10 1.11
10	Современный танец. Изоляция и музыкально-ритмическая координация	2		2	3.11 8.11
11	Репетиционно-постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус)	2		2	10.11 15.11

12	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Растяжки под пятку», «Велосипед», «Раскладушка»	2	1	1	17.11 22.11
13	Репетиционно-постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (руки, ноги)	2		2	24.11 29.11
14	Современный танец. Параллельное и оппозиционное движение двух центров.	2		2	1.12 6.12
15	Классический танец. Полуповорот на всей стопе в V позиции Demi и grand plie	2		2	8.12 13.12
16	Репетиционно-постановочная деятельность. Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы)	2		2	15.12 20.12
17	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений: «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка»	2		2	22.12 27.12
18	Классический танец. Сценический <i>sissonne</i> в сочетании с <i>pasdechat</i>	2		2	29.12 10.01
19	Репетиционно-постановочная деятельность. Фиксация свободно выбранных рисунков из танцевальных номеров	2		2	12.01 17.01
20	Современный танец. Элементы <i>street-jazz</i> .	2		2	19.01 24.01
21	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: пластики.	2		2	26.01 31.01
22	Современный танец. Танцевальная импровизация.	2		2	2.02 7.02
23	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: музыкально-ритмических характеристик.	2		2	9.02 14.02
24	Современный танец. Развитие подвижности позвоночника: наклоны торса.	2	1	1	16.02 21.02
25	Репетиционно-постановочная деятельность. Развитие танцевальности: силы и грации.	2		2	23.02 28.02
26	Классический танец. Подготовительное упражнение для <i>tours</i> со II, с IV, из V позиции.	2		2	1.03 6.03
27	Репетиционно-постановочная деятельность. Отработка элементов танцев.	2		2	13.03 15.03
28	Хобби или призвание. Проведение наставником блока разминочных упражнений.	2		2	20.03 22.03

29	Репетиционно-постановочная деятельность. Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности.	2		2	27.03 29.03
30	Современный танец. Вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях.	2		2	3.04 5.04
31	Репетиционно-постановочная деятельность. Освоение темпов, ритмов, техники движений в постановках.	2		2	10.04 12.04
32	Репетиционно-постановочная деятельность. Последовательное соединение выученных движений в единую композицию	2		2	17.04 19.04
33	Репетиционно-постановочная деятельность. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий.	2		2	24.04 26.04
34	Современный танец. Танцевальные комбинации в различных стилях: степ, street-jazz, hip-hop.	2		2	3.05 8.05
35	Репетиционно-постановочная деятельность. Культура общения в танце.	2		2	15.05 17.05
36	Репетиционно-постановочная деятельность. Оттачивание танцевального исполнительского мастерства.	2		2	22.05 24.05
Итого		72	7	65	