

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Муравьева Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения учащийся приобретает дополнительные музыкально-грамматические навыки: учится петь одноголосные и двухголосные мелодии с текстом и по нотам, переносить одноголосные мелодии в разные тональности с обозначением римских ступеней, петь цепочки интервалов и обращения аккордов в тональностях до трех знаков, слушать и записывать ритмические и мелодические диктанты, расширяет навык практического применения музыкальной грамотности, осваивает элементарные музыкально-творческие профессионально значимые компетенции. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы - 3 года обучения 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Сольфеджио» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкально-теоретическую подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование пения и записи тональностей до трех знаков при ключе;
- формирование навыка пения мажорной гаммы до трех знаков и параллельной натуральной, гармонической, мелодической минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- формирование навыка пения одноголосных мелодий с текстом и по нотам в тональностях до трех знаков при ключе;
- формирование навыка записи по слуху простых ритмических и мелодических диктантов в тональностях до трех знаков;
- формирование навыка определения на слух и пропевания: мелодических модулей, интервалов, обращения трезвучий;
- формирование навыка подбора аккомпанемента к мелодии, записи второго голоса к ней с учетом знаков альтерации;
- формирование дополнительного навыка производить теоретический анализ пьес;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- формирование умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной задачи;

- формирование дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки обучающегося, волевых качеств;
- развитие дополнительных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие дополнительного навыка определения на слух элементов музыкальной речи;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду.

Воспитательные:

- воспитание основ художественно-эстетического вкуса в процессе освоения музыкальной грамоты;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Сольфеджирование.

Теория 3 часа

Принципы транспонирования мелодии.

Анализ движения мелодической линии и расстояния между звуками.

Принципы исполнения одноголосия с одновременным дирижированием.

Принципы исполнения двухголосия.

Практика 4 часа

Транспонирование одноголосных мелодий: Е. Давыдова «Сольфеджио» № 14, 22, 23, 26, 30, 71, 78, 80.

Разучивание и пение одноголосных мелодий с текстом и по нотам: Е. Давыдова «Сольфеджио» № 15 – 70.

Разучивание и пение одноголосных мелодий с текстом и по нотам: Барабошкина А. «Сольфеджио» № 20 – 61.

Разучивание и пение двухголосных мелодий Е. Давыдова «Сольфеджио» №№ 112, 113, 132, 147, 148, 154.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория 3 часа

Интервалы. Тональности с тремя знаками.

Параллельные тональности. Три вида минора: гармонический, мелодический, натуральный.

Обращение трезвучий (тонического, субдоминантового и доминантового). Размер 3/8. Секвенции.

Практика 4 часа

Пение тональностей с тремя знаками.

Пение и определение трех видов минора.

Определение параллельного минора от заданного мажора. Пение нисходящих и восходящих секвенций.

Построение интервалов от заданного звука от примы до октавы.

Пение мелодий с размером 3/8: Е. Давыдова «Сольфеджио» №№ 245 -250.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием интернет-ресурсов: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>, <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>.

Тема 3. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.

Теория 2 часа

Тетрахорд трех видов минора.

Трезвучия главных ступеней и их обращения в тональностях до трех знаков.

Практика 4 часа

Пение трезвучий главных ступеней и их обращений в тональностях до трех знаков.

Пение D и S трезвучий и их обращений с разрешением в мажорных тональностях до трех знаков.

Пение D и S трезвучий и их обращений с разрешением в минорных тональностях до трех знаков.

Пение трех видов минора.

Пение интервалов от заданного звука от примы до септимы. Пение цепочки из трех интервалов.

Метроритмические упражнения: Е. Давыдова «Сольфеджио» № 251 - 260.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием интернет-ресурсов: <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>. Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Теория 1 час

Три вида минора. Параллельные тональности.

Практика 6 часов

Определение на слух трех видов минора.

Анализ на слух интервалов. Построение параллельных тональностей до трех знаков при ключе.

Анализ на слух трезвучий главных ступеней.

Анализ на слух обращений трезвучий главных ступеней.

Запись ритмических и мелодических диктантов: И. Русяева «Одноголосные диктанты» №№ 611 – 630.

Запись ритмических и мелодических диктантов: И. Русяева «Одноголосные диктанты» №№ 631 – 657.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием интернет-ресурсов: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>, <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>.

Тема 5 Музицирование.

Теория 2 часа

Принципы подбора аккомпанемента к мелодии: анализ соотношения мелодии и гармонии.

Трезвучия главных ступеней.

Практика 3 часа

Подбор аккомпанемента к мелодии: Г. Фридкин «Чтение с листа» № 422, 437, Курина Г. «Хрестоматия по подбору аккомпанемента» № 151 – 167.

Сочинение к мелодии второго голоса.

Анализ аккордов в музыкальных произведениях: А. Корелли «Сарабанда», Л. Шитте «Этюд», Л. Шитте «Старинная французская песня», Й. Гайдн «Анданте».

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «профессиональное призвание», «профессионализм», «профессиональная карьера»;

правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Тема 7. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- мотивация к музыкально-теоретическим занятиям;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;
- начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- начальные ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-теоретической деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-теоретической деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе теоретического разбора программных музыкальных композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального искусства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных

целях.

Предметные:

- формирование навыка практического применения музыкальной теории;
- формирование музыкального слуха, чувства метро-ритма, навыка чистого интонирования звуков;
- формирование умения записывать ритмические и мелодические диктанты в тональностях до трех знаков;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- формирование навыка сольфеджирования и транспонирования мелодии;
- формирование умения петь мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе;
- формирование умения петь и записывать три вида минора;
- формирование навыка определения на слух мелодических моделей, интервалов, обращений, трезвучий;
- формирование умения петь секвенции;
- формирование навыка подбора по слуху мелодий;
- формирование навыка подбора аккомпанемента к мелодии и сочинения второго голоса к теме;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.