

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»
Возраст учащихся: 8-10 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Муравьева Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения учащийся осваивает элементарную музыкальную грамоту, приобретает начальные представления практического применения музыкальной грамоты в практической музыкальной деятельности; развивает навык простейшего музицирования: подбора мелодий по слуху, подбора гармонического аккомпанемента к мелодии, формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения - 15 человек.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети 8-10 лет, учащиеся в оркестровой студии игре на музыкальном инструменте. Природные музыкальные данные ребенка проверяются на предварительном прослушивании педагогом.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование начального навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование знания нот в скрипичном и басовом ключах;
- знание тональностей до одного знака, средств музыкальной выразительности, интервалов, трезвучий;
- формирование умения записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до одного знака;
- формирование умения интонировать мажорные гаммы до одного знака, мелодические обороты;
- формирование навыка пения несложных песен и нотных примеров в тональностях до одного знака;
- формирование навыка определения на слух мелодических моделей и интервалов.
- формирование навыка простейшего музицирования: подбора мелодий по слуху, подбора гармонического аккомпанемента к мелодии;
- формирование знаний о простых музыкальных формах;
- формирование начальных ИКТ-компетенций;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

Развивающие:

- элементарное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- элементарное развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки обучающегося, волевых качеств;

- развитие элементарных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие элементарного навыка определения на слух элементов музыкальной речи;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду.

Воспитательные:

- воспитание элементарного художественно-эстетического вкуса в процессе освоения музыкальной грамоты;
- воспитание элементарной информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- начальное воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Инструктаж: правила поведения во время занятий в ДТДиМ. Музыкальный предмет «сольфеджио». Беседа о музыке: что такое музыка, что мы слышим, что мы записываем.

Практика 1 час

Игра на повторение ритмического рисунка «Музыкальный телеграф». Игра на определение динамики и регистров «Великаны и гномы».

Самостоятельный поиск и изучения информации: <http://music-education.ru/>.

Тема 2. Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала.

Теория 1 час

Понятие «сольфеджирование» (пение по нотам). Понятие «метр». понятие «ритм».

Понятие «пальчиковая гимнастика», правила выполнения упражнений: «Моя книга», «Пять малышей», «Две мартышки».

Практика 4 часа

Разучивание и пение попевок: рус. нар. песни: «Два кота», «Дождик», «Уж как шла лиса по травке», «Дроздок», «Барашеньки».

Разучивание и пение попевок: рус. нар. песни «Сорока, сорока», «Синица», «Тили-тень», «Киска», «Дили-дон». Выполнение пальчиковой гимнастики: «Моя с книга», «Пять малышей», «Две мартышки».

Разучивание и пение мелодий с текстом и названием нот: рус. нар. песни: «Уточка», «Во поле береза стояла», А. Филиппенко «Песенка медведя».

Разучивание и пение мелодий с текстом и названием нот: рус. нар. песни «Черный кот», «Три синички», «Мышата».

Игра «Музыкальный задачник».

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория 5 часов

Скрипичный ключ. Нотный стан. Название и запись звуков в скрипичном ключе. Музыкальный размер: две четверти. Доля: целая, половинка, восьмая, шестнадцатая.

Средства музыкальной выразительности: регистр (низкий, средний, высокий), темп (быстрый, спокойный, медленный), динамика (громко – тихо, не очень громко – не очень тихо), ритм, пульс.

Понятие лада: мажор, минор. Понятия: тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.

Тональности: до, фа, соль мажор. Направления мелодического движения (вверх, вниз). Римское обозначение ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.

Практика 4 часа

Игра «Угадай ноту». Запись нот в скрипичном ключе. Игра на определение регистров «Лесная сказка».

Слушание пьесы в разных регистрах, темпах, с разной динамикой: «Пес Барбос», Е. Гнесина «Дождик», Ф. Лещинская «Две лошадки». Слушание мажора и минора «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени» «Теремок».

Построение гамм: до, соль -мажор. Запись римскими цифрами ступеней лада.

Построение гамм: фа мажор. Слушание аккордов: мажорный аккорд, минорный аккорд.

Слушание интервалов: примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием обучающих заданий в сети Интернет: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>.

Тема 4. Ритмические вокально- интонационные упражнения.

Теория 4 часа

Ритмослоги: половинка – «ду», четверть – «дон», восьмая – «ди-ли», шестнадцатая – «диги-лиги», точка – «и».

Понятие – тетракорд, деление гаммы по четыре звука.

Правила разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Понятие – трезвучие. Правила выполнения пальчиковой гимнастики: «Маленький кролик», «Кря, Кря!», «Котята», «Гусеница».

Практика 4 часа

Пение гамм до одного знака при ключе. Интонирование ладово-мелодических попевок: восходящий и нисходящий мажорный тетракорд.

Опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допевание от любой ступени лада до тоники.

Ритмические упражнения с ритмослогами. Прохлопывание ритма по слуху, игра «Музыкальный телеграф».

Простейшие ритмические и интонационные диктанты: И. Русяева «Одноголосные диктанты» № 1-277. Выполнение пальчиковой гимнастики: «Маленький кролик», «Кря, Кря!», «Котята», «Гусеница».

Определение трезвучия в музыкальных отрывках румынск. песня «Бедный птенчик», польская песня «Летает птичка», «Сапожник», рус. нар песня «Теремок».

Слуховой анализ: определение на слух ступеней лада; мажора и минора, простых интервалов.

Игра на определение длительностей «Ноги и ножки».

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://musiceducation.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>.

Тема 5. Музицирование.

Теория 2 часа

Понятие «транспонирование». Принципы транспонирования.

Практика 2 часа

Транспонирование мелодий из двух – трех звуков.

Досочинение музыкальной фразы от любой ступени лада до тоники.

Тема 6. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Понятие – период. Формы произведений: двухчастная и простая трехчастная форма.
Музыкальные жанры: песня, марш, вальс, полька;

Практика 2 часа

Слушание музыкальных произведений, определение жанра: р. н. п. «Калинка», р. н. п. «Василек», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Кабалевский «Барабанщик», М. Глинка «Вальс», А. Глазунов «Вальс», В. Мурадели «Полька», П.И. Чайковский «Полька».

Знакомство с музыкальными формами: период, простая 3-х частная форма: Д. Кабалевский «Ежик», А. Гречанинов «Весельчак», И.С. Бах «Волынка».

Самостоятельный поиск и изучение материалов по теме в сети Интернет:

www.video.yandex.ru, www.youtube.com, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальной теорией;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-теоретической деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе освоения музыкальной теории.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы музыкальной грамоты;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- знание основ нотной грамоты: нот в скрипичном и басовом ключах, мажорных тональностей до одного знака, средств музыкальной выразительности, интервалов, трезвучий;
- формирование музыкального слуха;
- умение записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до одного знака;
- умение интонировать мажорные гаммы, мелодические обороты;
- приобретение навыка пения несложных песен и нотных примеров в тональностях до одного знака;
- приобретение навыка определения на слух мелодических моделей и интервалов;
- формирование начального навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение элементарными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.