

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Второй год обучения

Разработчики:  
Стригалева Елена Анатольевна,  
Ларионова Нина Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания  
Абикова Татьяна Анатольевна  
заведующий отделом художественного воспитания

## Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к музыкальным занятиям. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре, формируется дополнительный навык исполнения авторских, бардовских песен и рок-композиций различными видами техники. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 15–17 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение дополнительных навыков исполнения на гитаре: «баррэ», аккомпанемента по цифровкам и табулатуре;
- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение навыка подбора песен по слуху.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;
- дополнительное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие коммуникативных качеств;

- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения авторской, бардовской песни. рок-композиций.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса посредством знакомства с авторской, бардовской песней и роковыми композициями;
- воспитание ответственности, трудолюбия, саморегуляции, самостоятельности;
- воспитание познавательной активности.

### Содержание второго года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткая характеристика творчества композиторов: Ю. Визбора, О. Митяева, Ю. Кукина, Н. Богословского, Г. Свиридова, А. Розенбаума.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения, транспонирование. Интервалы, двухголосие.

Практика 21 час

Прослушивание бардовских произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ бардовской песни: характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Поэтапное выучивание произведений: разбор музыкального материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных отрывков: аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента), исполнение барре.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Игра с педагогом в ансамбле.

Работа над приемами звукоизвлечения.

Работа над художественным образом, настроением, характером исполнения авторских, бардовских произведений и рок-композиций.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а тэмпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччэлерандо (accelerando) – ускоряя;

ритэнудо (ritenuto) – замедляя.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Основные принципы аккомпанирования на гитаре. Понятие «табулатура».

Буквенное обозначение гармонических функций, основные функции лада: Т, S, D.

Практика 4 часа

Исполнение аккордов по цифровкам.

Исполнение аккордов на «барэ» по цифровкам.

Чтение табулатур к популярным песням.

Тема 3. Чтение цифровок.

Теория 1 час

Правила чтения цифровок: визуальный анализ нотного текста (название, автор, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа песен по цифровке.

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час:

Метроритмическая структура; понятие о новых музыкальных терминах: полутон, тон, модуляция, транспозиция; основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm; буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (септаккорды).

Практика 3 часа:

Определение сложных размеров 6/8, 9/12, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, игра по буквенно-цифровому обозначению, смена позиций.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар:

Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Солнышко лесное»; О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; А. Розенбаум «Вальс-бостон»; рок-группа «Алиса» «Трасса Е-95»; рок-группа «Ария» «Штиль»; Н. Богословский «Темная ночь», «Лизавета»; рок-группа «Кино» «Звезда по имени Солнце», «Группа крови»; рок-группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет»; рок-группа «Машина времени» «Солнечный остров»; Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»;

р.н.п. «Тонкая рябина»; В. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное»; Ф. Тютчев «Я Встретил вас»; А. Макаревич «Пока горит свеча»; А. Варламов, Ф. Фет «На заре ты ее не буди»; А. Петров, Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу»; Г. Глотков, Ю. Энтим «Ничего на свете лучше нету»; А. Зацепин, Л. Дербенев «До свидания, лето»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»; А. Макаревич «Музыка под снегом»; А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Благодарю тебя»; Б. Гребенщиков, рок-группа «Аквариум» «Город золотой», «Та, которую я люблю»; А. Розенбаум «Вальс - бостон»; И. Тальков «Летний дождь»; рок-группа «Ария» «Осколок льда»; В. Бутусов, И. Корнильцев рок-группа «Наутилос Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Прогулки по воде», «На берегу тихой реки»; И. Корнелюк «Город, которого нет»; О. Газманов «Офицеры»; Д. Леннон, П. Маккартини «All my loving», «Can't buy my love», «Eleanor Rigby», «I want to hold your hand», «Michelle», «And I love her».

## Планируемые результаты второго года обучения

### Личностные:

- интерес к занятиям музыкальным творчеством, бардовскому исполнительству;
- начальная способность творческого самовыражения средствами инструментального гитарного исполнительства;
- начальное владение эмоциональной культурой: способность контролировать и выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- начальное умение использовать в работе волевые ресурсы;
- начальное владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- формирование начальных ценностно–смысловых установок в процессе приобщения к музыкальной культуре родной страны.

### Метапредметные:

#### Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

#### Регулятивные:

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания авторских, бардовских произведений, рок-композиций посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

#### Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, исполнительства авторской, бардовской песни и рок-композиций;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях гитары, освоение приема игры «баррэ»;
- закрепление правильной посадки при игре на гитаре, правильного положения корпуса, рук и ног при игре;
- освоение выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских песен, рок-композиций;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- формирование навыка чтения буквенно-цифрового обозначения.