

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Основы театрального искусства»**  
Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Второй год обучения

Разработчики:  
Астафьева Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
Лазаренко Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного  
воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения у учащегося формируются дополнительные актерские навыки: преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста, правильной сценической речи, вокала и танца; расширяются знания о театральном искусстве: театрах Древней Греции, формируются положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Наполняемость учебных групп**

Второй год обучения -12 человек.

**Срок реализации программы** второго года обучения -144 часа.

### **Режим занятий**

Второй год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся актерских навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и просмотра могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование начальных навыков актерского искусства, исполнение театральных этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- формирование начальных навыков преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста;
- формирование начальных навыков правильной сценической речи, исполнения вокальных номеров и танцевальных миниатюр;
- формирование знания о понятии «артикуляция»;
- формирование знаний о истории развития театрального искусства: театр Древней Греции;
- формирование начального навыка поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- формирование знаний о понятиях: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

**Развивающие:**

- начальное развитие актерских способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- начальное развитие пластики, координации, ориентации в сценическом пространстве;
- начальное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- начальное развитие коммуникативности;
- начальное развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- начальное развитие способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

**Воспитательные:**

- начальное воспитание культуры межличностных отношений;
- начальное формирование нравственных качеств самостоятельной и активной личности;
- формирование начального навыка совместной творческой деятельности;
- начальное воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленных творческих целей;
- воспитание трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

**Содержание второго года обучения****Тема 1. Введение в мир театра****Теория 1 часа**

Просмотр фотоматериалов прошедшего года обучения;  
принципы выполнения речевой разминки.

**Практика 1 час**

Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на I г.об.

**Тема 2. Актерский тренинг****Теория 2 часа**

Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства;

понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения.

**Практика 16 часов**

Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком»;

Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»;

Упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»;

упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Один-один»;

упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Хоп»;

упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка»;

упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер»;

принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста;

принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса;

этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности;

упражнения на развитие творческого воображения;

упражнения на развитие внутренней творческой свободы;

выполнение действий с воображаемым предметом;  
 выполнение действий с воображаемыми предметами;  
 упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии;  
 сценическое общение.

### Тема 3. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

#### **Теория 1 час**

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

#### **Практика 1 час**

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

### Тема 4. Основы сценической речи

#### **Теория 2 часа**

Сценическая речь в современном театре;  
 орфоэпические нормы литературного произношения;  
 принципы произношения в пьесах классического репертуара.

#### **Практика 20 часов**

Развитие интонационной выразительности актера;  
 разминочные упражнения для речевого аппарата;  
 разминочные артикуляционные упражнения;  
 освоение диафрагмального дыхания.  
 постановка правильного дыхания, выполнение гимнастических упражнений;  
 театральные игры: «На что похоже?»;  
 вокальные игры: «Веселые нотки», «Чей голос?»;  
 танцевальные игры: «Зеркало», «Танцевальная шкатулка»;  
 артикуляционная гимнастика;  
 упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;  
 дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания;  
 упражнения над развитием речевой характерности;  
 инсценирование литературных отрывков (проза);  
 инсценирование литературных отрывков (стихи);  
 вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.);  
 вокальные упражнения «Ладони» (по методике Лесиной Т.Е.);  
 вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.);  
 знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция»;  
 гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков;  
 произношение гласных звуков в речетативах;  
 произношение согласных звуков в речетативах;

### Тема 5. Основы сценического движения

#### **Теория 2 часа**

Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения;  
 понятие — мизансцена, законы композиции;

#### **Практика 22 часа**

Общефизическая подготовка;  
 упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку;  
 упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;

упражнения на тренировку координации движений;  
 упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки);  
 развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку;  
 ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку;  
 упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;  
 характерные черты бытовых манер различных эпох;  
 повтор ритмического рисунка после показа;  
 знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох);  
 разучивание поклонов, приветствий;  
 мизансцены, повороты, подходы и отходы;  
 ритмические танцевальные упражнения;  
 создание художественно-пластического образа персонажа;  
 практическое изучение различных походок: (характерные и эмоциональные);  
 практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный);  
 пластика животных - выполнение этюдов;  
 общие понятия о манере поведения на сцене;  
 принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку;  
 принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата;  
 принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.

#### Тема 6. Основы сценического действия

##### **Теория 2 часа**

Принципы органического действия в условиях сцены; отличие этюда от упражнения;  
 основные составляющие этюда;

принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла;

##### **Практика 22 часа**

Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть;  
 упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать;  
 упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить;  
 упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему  
 чувствовать;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему  
 действовать;

отработка умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла;

работа над повторностью и импровизационностью действия – «сегодня, здесь, сейчас»;

работа над активностью сценического действия (конфликт и его разрешение);

работа над определением художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие;

определение задачи этюда;

работа над пластической выразительностью, темпо - ритмом, характерностью, группировкой,  
 характерностью действия;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: мизансцены;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: текст и подтекст;

действие в предлагаемых обстоятельствах;

этюды импровизационного характера;

сценические этюды;

музыкальные этюды;

этюды на наблюдения;

этюды на органическое молчание;

этюды на перемену отношения;

создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения,  
 конкретность видения,

образное мышление, образность.

## Тема 7. Начальные навыки работы над ролью

### Теория 3 часа

Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература; понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие); техника безопасности на сцене.

### Практика 22 часа

Определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы); изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; сбор иконографического материала; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев; «конфликт»; обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»; освоение сценической площадки, мизансценирование; характеристика персонажей: характеры; взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом; речевые особенности персонажей; уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа, речевая характеристика персонажа; обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит); выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен); репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; ознакомление с техникой падения, отработка приёмов; постановка сценических боев и их отработка, постановка танцев и их отработка, постановка пластических сцен и их отработка.

## Тема 8. Беседы о театре

### Теория 9 часов

Понятие драматургического жанра; рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису; мифы – основа древнегреческой драматургии; значение костюмов и масок в древнегреческом театре; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: искусство актера; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: режиссера; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: драматурга; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: художника; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: композитора.

### Практика 9 часов

Просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции»; этика поведения актера. правила поведения учащихся при выездных мероприятиях; посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ и др. ВУЗов по профилю; посещение детских театральных коллективов города; экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.;

участие в фестивалях, концертах, творческих встречах;  
посещение театров С.-Петербурга;  
обсуждение и обмен впечатлениями о просмотре.

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: Самостоятельное изучение информации по теме: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>

## Тема 9. Сценическая практика

### Теория 2 часа

Подготовка к выступлению, психологическая настройка на выступление;  
правила поведения на сцене.

### Практика 7 часов

Поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера;  
правильное освоение сценической площадки, мизансценирование;  
взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом;  
освоение сценического пространства, декораций;  
освоение костюма, грима;  
выступление на зачете;  
участие в спектакле.

### Репертуар

Театрализованные стихи: Л. Фадеева, Н. Захаров, Я. Аким, М. Шендерович,

Стихи детей и подростков: Р. Бернс и др.

Сказка для детей по выбору педагога.

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

## Планируемые результаты второго года обучения

### Личностные:

- Интерес к занятиям театральным творчеством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### Метапредметные:

#### Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах театральной деятельности.

#### Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели театральной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

#### Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе театральной деятельности;

- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

**Предметные:**

- владение начальными навыками актерского искусства;
- владение начальными навыками преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста;
- владение начальными навыками правильной сценической речи, вокала и танца;
- начальное владение приемами правильной артикуляции, сценической речи,
- владение начальными навыками исполнения этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- владение начальными навыками работы над ролью;
- знания о истории развития театрального искусства: о театрах Древней Греции;
- владение начальными навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- знание понятий: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.