

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Основы театрального искусства»**  
Возраст обучающихся: 17-18 лет  
Шестой год обучения

Разработчики:  
Астафьева Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
Лазаренко Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения**

На шестом году обучения учащийся совершенствует актерские навыки: умение видеть, слышать, воспринимать партнера, смелость, непосредственность, импровизационность, индивидуальность; расширяет владение навыками сценического действия: логикой словесного взаимодействия, активностью и действенностью диалога, формирует устойчивый опыт профессиональных проб, приобретает знания о театральном искусстве в России в XX веке,

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

**Наполняемость учебных групп** шестого года обучения - 10 человек.

**Срок реализации программы** шестого года обучения 216 часов.

### **Режим занятий**

Шестой год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Условия набора и формирования групп первого года обучения**

Программу шестого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на шестой год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся актерских навыках, в группы шестого года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе пятого года обучения. Также на обучение в группы шестого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

### **Задачи шестого года обучения**

#### **Обучающие:**

- совершенствование актерских навыков: умения видеть, слышать, воспринимать партнера, смелости, непосредственности, импровизационности, индивидуальности;
- совершенствование актерских навыков сценического действия: логики словесного взаимодействия, активности и действенности диалога;
- совершенствование навыка исполнения ведущих ролей в театральных номерах и постановках;
- совершенствование навыка самостоятельного создания художественного оформления спектакля: грим, прически, декорации;
- формирование дополнительных знаний по истории развития театра; театральное искусство в России в XX веке;
- совершенствование навыка поиска информации с использованием Интернет-ресурсов
- формирование умения давать эстетическую оценку театральной постановке;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные

предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;

- совершенствование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в театрально-творческой деятельности;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии театрального направления.

#### **Развивающие:**

- совершенствование актерских способностей: артистизма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, концентрации внимания, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения, физической выносливости;
- совершенствование индивидуальных интонационных характеристик речи, выразительности, мелодики, тембра, темпо-ритма;
- совершенствование личностной индивидуальности способности к творческой самореализации;
- совершенствование коммуникативных качеств;
- совершенствование умения самостоятельно анализировать учебную деятельность и ее результаты;
- развитие профессионально важных качеств учащихся, необходимых для овладения творческими сферами труда.

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса и волевых качеств в процессе разучивания театральных ролей;
- воспитание культуры здорового образа жизни, устойчивой мотивации к занятиям театрально-творческой деятельностью;
- формирование положительной самооценки путем успешного достижения поставленной цели;
- воспитание активной творческой позиции в деятельности театрального коллектива;
- воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социально-культурных практик;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

### **Содержание шестого года обучения**

#### **Тема 1. Введение в мир театра.**

##### **Теория 1 час**

Принципы выполнения упражнения на внимательность и координацию: «Названия»

##### **Практика 1 час**

Выполнение упражнения на внимательность и координацию: «Названия».

#### **Тема 2. Актерский тренинг.**

##### **Теория 5 часа**

Понятие «пластичность, сценическая выразительность»;

понятие «художественный вкус»;

понятие «импровизация, жизненность»;

понятия; «характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная»;

составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание;

### **Практика 40 часов**

Группировка мизансцены – этюды «Городская жизнь», «Цирк»;

этюды на оправдание случайных поз;

составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность – этюд «Легенда о женщине»;

наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение;

наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов;

наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности;

просмотр видеоматериалов: отрывки из спектаклей с известными актерами;

наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, друзья, случайные прохожие);

этиод «История любви», работа над составляющими сценического этюда: сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление;

с этиод «Синева» работа над составляющими сценического этюда: владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие;

этиод «Народные гуляния», работа над составляющими сценического этюда: зрительные восприятия и зрительная память, наблюдательность;

развитие воображения – этиод «Фобии», фантазия, ассоциативное мышление;

этюды на наблюдение, развитие восприятия, слуховой памяти, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти;

упражнения на психосоматику актера «Холод-тепло», «Полет», развитие памяти внутренних восприятий, эмоциональной памяти;

этюды в паре: оценка действий партнера, корректировка своего поведения;

Демидовские этюды;

действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Бой»;

этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Ремесла»;

действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка);

этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Профессии»;

беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно», «Письмо», «Чтение»;

Оценка действий партнера – упражнение «Импульс»;

Корректировка своего поведения от действия партнера – «Подача»;

упражнения на внимание «Стрелок», «Названия»;

упражнение на взаимодействие с партнером «Ниточка»;

упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии, эмоциональная передача в скороговорке;

упражнения на сценическую речь: работа с мячом;

упражнения на сценическую речь: выразительное прочтение стихов (М. Лермонтова, Н. Гумилева, И. Бродского);

занятия ритмикой под музыку (развитие умения слушать музыку, физически ее ощущать, вникать в ее содержание – пластическая передача музыки, умение перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке – этиод «Свободные бабочки», фантазировать на темы музыкальных произведений;

упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции»;

гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица;

гимнастика на преодоление мышечных зажимов: свобода и пластика жеста;

упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием», «Реклама»;  
 этюд-импровизация под музыкальное сопровождение (С. Прокофьев, Старвинский, А. Шнитке, С. Курехин);  
 самостоятельный подбор музыкальных произведений;  
 сценический этюд «Петербург»;  
 вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок», «Волна»;  
 работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен;  
 работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: характеристика героя песни;  
 работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: работа над песней с солистами;  
 самостоятельный подбор и разучивание вокальных номеров.

Тема 3. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

#### **Теория 1 час**

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Понятия «рынок труда», «рейтинг профессий».

Средне-специальные и высшие образовательные учреждения региона танцевальной направленности.

#### **Практика 3 часа**

Деятельность наставника с младшими учащимися танцевальной студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение блока разминочных упражнений, самостоятельная репетиционно-постановочная работа.

Самостоятельное изучение рынка труда и рейтинга профессий посредством сети Интернет.

Тема 4. Самостоятельное создание драматического образа.

#### **Теория 5 часов**

Принцип выполнения самостоятельного анализа драматургического произведения;  
 принцип выполнения самостоятельного анализа художественных образов;  
 принципы выполнения самостоятельного анализа и разработки предлагаемых обстоятельств;  
 принципы самостоятельной репетиции отдельных сцен спектакля (под наблюдением педагога);

принцип самостоятельной репетиции всего спектакля (под наблюдением педагога).

#### **Практика 40 часов**

Самостоятельный выбор пьесы и знакомство с ней;  
 самостоятельный анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль;  
 анализ драматургического произведения: развязка, как логическое завершение произведения;  
 анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой;  
 анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы;  
 анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие;  
 изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала  
 - время, быт, общественно-политическая жизнь;  
 изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала  
 - философия, литература, живопись, скульптура;  
 изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала  
 - музыка, этикет, костюм;  
 определение замысла роли и отбор действия;

этюд на действия персонажа;  
 анализ и разработка предлагаемых обстоятельств;  
 домашний этюд на предлагаемые обстоятельства пьесы;  
 анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами;  
 домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром;  
 фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки;  
 анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла;  
 умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами -  
 настроение, желания, мечты, конкретные действия;  
 анализ текста: речевые характеристики персонажа;  
 работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека: худой,  
 толстый, горбатый, сильный и т.д;  
 разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения;  
 разработка отношений персонажа с другими героями произведения;  
 разучивание текста с речевыми особенностями персонажа;  
 этюд на воспроизведение логики действий персонажа;  
 фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе;  
 этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения;  
 выбор и разучивание роли своего героя;  
 анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в  
 системе образов пьесы;  
 анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие;  
 анализ и разработка предлагаемых обстоятельств;  
 фантазирование роли: биография персонажей, их поступки, работа над внешней  
 характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека;  
 анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла – настроение, желания, мечты,  
 конкретные действия персонажей;  
 «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям;  
 репетиция: взаимоотношения героев и предметов окружающей среды;  
 репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы;  
 репетиция: взаимодействий отдельных героев;  
 репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы;  
 репетиция отдельных сцен спектакля: развитие действия пьесы;  
 репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы;  
 репетиция спектакля.

## Тема 5. Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.

### **Теория 6 часов**

Принципы самостоятельной постановки пластических номеров;  
 принципы самостоятельной постановки танцевальных номеров;  
 принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку,  
 принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата,  
 принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений;  
 характерные черты бытовых манер различных эпох;

### **Практика 30 часов**

Выполнение упражнений на растяжку;  
 выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый  
 человек»;  
 выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый  
 человек»;  
 тренировка вестибулярного аппарата, координации;

общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов, растяжка;  
 общефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата, тренировка координации движений;

упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»;  
 постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;  
 ритмика - система двигательных упражнений под музыку;  
 ритмика - игра «Притоп»;  
 импровизация с различным музыкальным материалом;  
 выполнение танцевальных движений – «Вальс», «Полонез»;  
 выполнение танцевальных движений – «Полька», «Чарльстон», «Буги-Вуги»;  
 выполнение танцевальных движений – «Контемпорари»;  
 постановка танцевального номера к спектаклю;  
 этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»;  
 этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе;  
 этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе;  
 мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»;  
 определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю;  
 определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю;  
 создание художественно-пластического образа персонажа;  
 походки: характерные и эмоциональные;  
 бег: характерный и эмоциональный;  
 пластика персонажей пьесы;  
 эмоциональная пластика персонажей пьесы;  
 разучивание танцевальных движений и номеров к спектаклю;  
 самостоятельное создание танцевальных движений и пластических номеров к спектаклю;  
 самостоятельное разучивание танцевальных и пластических номеров;  
 самостоятельная отработка танцевальных и пластических номеров.

#### Тема 6. Репетиционная работа над спектаклем.

##### **Теория 5 часов**

Принципы самостоятельной репетиционной работы с младшими воспитанниками;  
 принципы самостоятельной репетиционной работы со сверстниками;  
 применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле;  
 идейное содержание пьесы и спектакля;  
 понимание роли каждого персонажа.

##### **Практика 40 часов**

Техника безопасности при работе актера на сцене;  
 внимательность и ощущение партнера на площадке;  
 темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритах;  
 настроение, ощущение, связанное с музыкой;  
 пластика персонажей пьесы;  
 «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;  
 «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей;  
 «застольные» репетиции: поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев;  
 «застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт;  
 разучивание взаимоотношений между героями;  
 самостоятельный поиск и определение пластики персонажа;  
 понимание актером внутреннее состояние героя;  
 психофизика персонажа в спектакле;  
 постановка пластических действий в спектакле;  
 импровизация отдельных эпизодов спектакля;

самостоятельный поиск характеров и отношений между героями в спектакле;  
 разучивание отдельных эпизодов спектакля;  
 разучивание танцевальных номеров спектакля;  
 разучивание пластических номеров спектакля;  
 репетиция моносцен в спектакле;  
 репетиция дуэтных сцен спектакля;  
 репетиция общих сцен спектакля;  
 поиск художественного решения для спектакля;  
 репетиция речевых сцен спектакля;  
 репетиция пантомимических сцен спектакля;  
 репетиция танцевальных номеров для спектакля;  
 репетиция пластических номеров для спектакля;  
 репетиция совместных действий персонажей в спектакле;  
 подбор музыкального сопровождения спектакля;  
 подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа;  
 просмотр видеоматериалов: постановка данной пьесы в иных исполнениях;  
 разучивание отдельных эпизодов спектакля;  
 репетиция отдельных сцен спектакля;  
 репетиция эпизодов спектакля с младшими воспитанниками студии;  
 репетиция всего спектакля;  
 освоение сценического пространства;  
 освоение декораций, костюмов, гримов;  
 работа персонажей с реквизитом;  
 работа персонажей с декорациями;  
 освоение музыкального оформления спектакля;  
 освоение светового оформления спектакля;  
 рабочий показ спектакля для педагогов;  
 прогон спектакля на зрителя;  
 репетиция всего спектакля.

Тема 7. Самостоятельное создание художественного оформления спектакля.

#### **Теория 2 часа**

Принцип декорационного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит;  
 принципы создания атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации.

#### **Практика 5 часов**

Самостоятельное планирование художественного оформления спектакля;  
 самостоятельное проектирование и изготовление декораций для спектакля;  
 самостоятельное проектирование и изготовление реквизита для спектакля;  
 самостоятельное создание сценического образа с помощью грима, причёски;  
 самостоятельное проектирование сценических эффектов – освещения.

Тема 8. Мир театрального искусства.

#### **Теория 9 часов**

Русский театр начала XX века, театр революции: В. Маяковский, «агидки» - основа для формирования репертуара революционных театров;  
 становление советского театра 20 – 30 годы, 1934 год – провозглашение метода социалистического реализма;  
 аллегорические сказки Е. Шварца;  
 театр во время Великой Отечественной войны;  
 театр 50-х В.Розов, А. Володин, А. Арбузов;  
 60-х, 70-80-х, театр постсоветского периода;  
 традиционный театр и театральные эксперименты на рубеже XX -XXI веков;



театр на Фонтанке Семена Спивака, театр Дождей и др.;  
выдающиеся театральные режиссеры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, М. Захаров и др.

### **Практика 9 часов**

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: самостоятельное изучение информации по теме: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>.

правила поведения при выездных мероприятиях;  
посещение спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ;  
посещение спектаклей театральных коллективов города, Колпинского района;  
экскурсии в музеи и театры С.-Петербурга и пригородов;  
основные сведения о положении фестиваля/конкурса;  
участие в фестивалях – городских, районных, всероссийских, международных;  
участие в концертах, творческих встречах, участие в районных мероприятиях;  
самостоятельный отчет о выездах и посещении театров/музеев.

## **Тема 9. Сценическая практика.**

### **Теория 9 часов**

Принципы подготовки к выступлению;  
принципы психологической настройки на выступление;  
правила поведения на сцене и правила техники безопасности;  
работа над ролью;  
принципы взаимодействия с партнёрами;

### **Практика 9 часов**

Продумывание и воплощение образа героя в собственном исполнении;  
продумывание и воплощение образов героев в самостоятельной режиссёрской работе;  
самостоятельное режиссирование постановок концертных номеров;  
самостоятельное режиссирование постановок малых театральных форм.  
физическая настройка к выступлению;  
работа над ролью;  
взаимодействие с партнёрами;  
подготовка реквизита, костюма и грима своего и более младших партнёров,  
выступление на учебном показе;  
выступление на зачете;  
участие в спектакле.

### **Репертуар**

Работа над пьесой или инсценировкой:  
И. Шприц, Л. Филатов, Л. Разумовская и др.  
К.Бнатова «Храмы над разливом реки Ижоры»  
Концертные номера различных жанров.

## **Планируемые результаты шестого года обучения**

### **Личностные:**

- устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами театрального искусства: артистизм, смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, концентрация внимания, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения, физическая выносливость;

- устойчивое владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- устойчивое владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности в процессе приобщения к театральным культурам народов мира.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театрально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах театральной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Регулятивные**

- овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных театральных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение самостоятельно выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

#### **Познавательные**

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать театральные произведения;
- устойчивые компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные:**

- владение устойчивыми актерскими навыками: умением видеть, слышать, воспринимать партнера, смелостью, непосредственностью, импровизационностью, индивидуальностью;
- владение устойчивыми актерскими навыками сценического действия: логики словесного взаимодействия, активности и действенности диалога;
- владение устойчивыми актерскими навыками исполнения ведущих ролей в театральных номерах и постановках;
- владение устойчивыми навыками самостоятельного создания художественного оформления спектакля: грима, причесок, декораций;
- владение дополнительными знаниями по истории развития театра; о театральном искусстве в России в XX веке;
- владение устойчивыми навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;

- наличие профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;
- владение навыками использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение навыками устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в театрально-творческой деятельности;
- владение знаниями о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии театрального направления.