

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Третий год обучения
Номер группы 301-Х
2023/2024 учебный год
Педагог: Суворова О.О.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир театра. Повторение теат- ральной азбуки: актер, сцена, этюд, режис- сер, виды театрального искусства	2	1	1	1.09.
2	Актерский тренинг. повторение речевой разминки; повторение пластической разминки	2	2		5.09.
3	Актерский тренинг. принципы изображе- ния действия с воображаемым предметом; сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные ча- сти	2	2		7.09.
4	Сценическое действие. физическое дей- ствие - основа словесного действия; созда- ние внутренних видений – «кинолента виде- ния»	2	1	1	8.09.
5	Сценическая речь. понятие – речевая ха- рактерность; орфоэпические нормы литера- турного произношения	2	2		12.09.
6	Сценическое движение. общие понятия о манере поведения на сцене, понятие «мизан- сцена»; ритмика - система двигательных упражнений под музыку	2	2		14.09.
7	Разучивание роли. искусство мизансцены как одно из важнейших элементов режиссу- ры; Знакомство с пьесой: чтение и обсужде- ние пьесы	2	1	1	15.09.
8	Актерский тренинг. ознакомление с поня- тием «творческая сценическая свобода»; ознакомление с понятием «сценическая смелость»	2	2		19.09.
9	Актерский тренинг. упражнения на пре- одоление мышечных зажимов; упражнения на развитие сенсорных способностей с по-	2		2	21.09.

	мощью органов чувств				
10	Сценическое действие. осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту; упражнения на интонационную выразительность, логика словесного взаимодействия	2	1	1	22.09.
11	Беседы о театре. появление театра в России; скоморохи, театр при дворе Михаила Романова.	2	2		26.09.
12	Актерский тренинг. ознакомление с понятием «решительность и непосредственность» в выполнении сценических задач; Игры: «Я вижу, я слышу»; «Хоп»	2	2		28.09.
13	Сценическое действие. осознание логики физических действий: воздействие на партнера; этюд на интонационную выразительность «В парке»	2	1	1	29.09.
14	Сценическая речь. орфоэпические нормы литературного произношения; развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для губ	2		2	3.10.
15	Сценическое движение. характерные черты бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку «Резиновый человек»	2	1	1	5.10.
16	Разучивание роли. понятие – сверхзадача спектакля; обсуждение образов пьесы; характеристика персонажей: характеры	2	1	1	6.10.
17	Беседы о театре. театр Федора Волкова и его братьев; Просмотр фотоматериалов и иллюстраций	2	1	1	10.10.
18	Актерский тренинг. сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления; выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);	2	1	1	12.10.
19	Сценическое действие. осознание логики физических действий: восприятие, оценка происходящего действия; осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания	2	1	1	13.10.
20	Сценическая речь. понятия «артикуляционный аппарат» и «речевой аппарат»; развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для языка, челюстей	2	1	1	17.10.
21	Сценическое движение. этикет: изучение бытовых манер различных эпох; выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений упражнение «Воздушный человек»	2	1	1	19.10.

22	Разучивание роли. основные составляющие драматического произведения: тема, идея, конфликт, событие, жанр пьесы, стиль; характеристика персонажей: взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом	2	1	1	20.10.
23	Актерский тренинг. концентрация внимания; выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья»	2	1	1	24.10.
24	Сценическое действие. понятия «текст и подтекст», «характерность действия»; этюд на физическое действие «Рыбалка»	2	1	1	26.10.
25	Сценическая речь. принципы диафрагмального дыхания; выполнение артикуляционной гимнастики: «мячик», «лев», «губошлеп»	2	1	1	27.10.
26	Беседы о театре. театр 18 века при учебных заведениях России; крепостной театр	2	2		31.10.
27	Сценическое движение. этикет: разучивание поклонов, приветствий; ОФП (общефизическая подготовка): разработка подвижности суставов, растяжка	2	1	1	2.11.
28	Разучивание роли. характеристика персонажей: речевые особенности; характеристика персонажей: взаимосвязь внутреннего мира персонажа и его пластического выражения	2		2	3.11.
29	Сценическая практика. правила поведения на сцене; поэтапное проучивание роли: разучивание текста; передача характера	2	1	1	7.11.
30	Актерский тренинг. принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания; этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности	2	1	1	9.11.
31	Сценическое действие. создание внутренних видений – «кинолента видения»; создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность	2	2		10.11.
32	Сценическое действие. осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка; упражнения на словесное взаимодействие: активность и действенность диалога, умение слушать и слышать	2		2	14.11.
33	Сценическая речь. формирование правильного дыхания; разработка мышц речевого аппарата: «заводной мячик», «балабол»	2	1	1	16.11.
34	Сценическое движение. сценический бой; ОФП: тренировка вестибулярного аппарата.	2	1	1	17.11.

35	Разучивание роли. характеристика персонажей: взаимосвязь персонажа с внешним миром и его «перипетии»; характеристика персонажей: конфликт – столкновение героев	2	1	1	21.11.
36	Беседы о театре. императорский театр; частные театры; просмотр материалов по теме	2	1	1	23.11.
37	Сценическая практика. подготовка к выступлению (психологическая настройка на выступление); правильное освоение сценической площадки, мизансценирование	2	1	1	24.11.
38	Сценическое действие. создание внутренних видений под музыкальное сопровождение; создание внутренних видений «кинолента видения».	2		2	28.11.
39	Актерский тренинг. принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него; упражнение: этюды с предметом (ручка, лист бумаги, линейка, крышка)	2	1	1	30.11.
40	Сценическое действие. словесные сигналы: привлечение внимания объекта; создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность	2		2	1.12.
41	Сценическая речь. интонационная выразительность актера; разработка мышц речевого аппарата: «лошадь», «горячая картошка»	2	1	1	5.12.
42	Сценическое движение. сценическое падение; ОФП: тренировка координации движений;	2	1	1	7.12.
43	Разучивание роли. изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; освоение сценической площадки, мизансценирование	2		2	8.12.
44	Актерский тренинг. упражнение: этюды с препятствием (скамейка, стул); этюд-импровизация на место действия (остановка, магазин, улица);	2		2	12.12.
45	Сценическое действие. создание внутренних видений под музыкальное сопровождение; словесные сигналы: привлечение внимания объекта;	2		2	14.12.
46	Сценическая речь. работа актера над речевой характерностью; произношение в пьесах классического репертуара;	2		2	15.12.
47	Сценическая речь. принципы диафрагмального дыхания – вдох-выдох под счет,	2		2	19.12.

	выдох со звуком; формирование навыков диафрагмального дыхания: «Кувшин», «Дракончики», «Волны»				
48	Сценическое движение. сценические походки и бег; постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;	2	1	1	21.12.
49	Сценическое движение. упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот»; постановка корпуса – упражнение «Модели»	2		2	22.12.
50	Разучивание роли. сбор иконографического материала; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;	2		2	26.12.
51	Беседы о театре. Частные театры, Сумароков – основоположник русской литературной драматургии, директор первого профессионального русского театра	2	2		28.12.
52	Сценическая практика. продумывание сценического костюма, продумывание образа героя, физическая настройка к выступлению); освоение сценического пространства и декорационного оформления	2	1	1	29.12.
53	Актерский тренинг. принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания; принципы сценического общения: творческая фантазия, “пристройка” к партнеру, воздействие на него	2		2	9.01.
54	Сценическая практика. освоение костюма и грима; работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли.	2		2	11.01.
55	Сценическая речь. сценическая речь в современном театре; формирование навыков диафрагмального дыхания: «Комарик», «Самовар», «Чайник», «Резиновый мяч»; упражнение «Ковбои»	2	1	1	12.01.
56	Сценическое движение. развитие музыкального слуха – определение сильной и слабой долей; развитие музыкального слуха – движение рук под ритм музыки	2		2	16.01.
57	Разучивание роли. «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характеристики; «застольные» репетиции: уточнение взаимоотношений героев	2		2	18.01.
58	Сценическое движение. развитие умения двигаться под музыку – движение тела на сильную/слабую долю; ритмика - система двигательных упражнений под музыку	2		2	19.01.
59	Сценическое движение. мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»; повороты, подходы и отходы – разучивание	2		2	23.01.

	под музыку разных эпох;				
60	Актерский тренинг. взаимодействие с партнёром на эмоции; взаимодействие с партнером на органическое молчание	2		2	25.01.
61	Хобби или призвание. Часы профориентации. Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии», «Минус – плюс», «Цепочка профессий»	2	1	1	26.01.
62	Сценическая речь. развитие артикуляционного аппарата – стихотворение «44 веселых Чижа»; формирование правильного дыхания – распределение дыхания на 10, 15, счетов.	2		2	30.01.
63	Сценическое движение. ритмика - игра «Притоп»; повтор ритмического рисунка после показа.	2		2	1.02.
64	Сценическое действие. упражнения на словесные действия - ясность и четкость произношения; просмотр видеоматериала открытого показа студентов РГИСИ;	2		2	2.02.
65	Актерский тренинг. упражнение «зеркало»; взаимодействие с партнёром – ответ действием на действие	2		2	6.02.
66	Беседы о театре. основные сведения о театрах и музеях, запланированных для посещения, правила поведения при выездных мероприятиях; посещение детских театральных коллективов города	2	1	1	8.02.
67	Актерский тренинг. упражнения, творческие задания на развитие творческого воображения; творческие задания на развитие внутренней творческой свободы	2		2	9.02.
68	Актерский тренинг. действие с воображаемым предметом; этюды на ПФД (память физических действий): умываемся, нарезаем бутерброд, одеваемся	2		2	13.02.
69	Сценическое действие. действие в предлагаемых обстоятельствах; действие в этюдах на обстоятельство места	2		2	15.02.
70	Сценическая речь. формирование правильного дыхания – произношение стихотворения с распределением дыхания (стихотворение «Буря мглою небо кроет...»); упражнение с мячами на счет 10, на счет 8	2		2	16.02.
71	Сценическое движение. импровизация с различным музыкальным материалом; выполнение танцевальных движений – «Русский народный танец»	2		2	20.02.
72	Разучивание роли. уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персона-	2		2	22.02.

	жами; пластическое решение образа				
73	Сценическое действие. этюды импровизационного характера групповой «Кинопробы»; сценический этюд «Лес»	2		2	27.02.
74	Актерский тренинг. упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии; упражнение «ожившие предметы»	2		2	29.02.
75	Разучивание роли. обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; выход на сцену, освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления.	2		2	1.03.
76	Сценическая речь. упражнение с мячами – перебрасывание на стихотворение «Котят»; упражнение с мячами – перебрасывание на скороговорки «Корабли», «Конница»	2		2	5.03.
77	Актерский тренинг. творческое задание на коллективную работу: «оживший предмет»; упражнение «Пуленепробиваемое стекло»	2		2	7.03.
78	Сценическое действие. сценический этюд «Гостеприимство»; упражнения на пантомиму и пантомимическое действие	2		2	12.03.
79	Сценическое действие. сценический этюд на пантомиму «Фортепиано»; упражнения с мячами – перебрасывание на скороговорки «Снега лавина», «Карл у Клары»	2		2	14.03.
80	Разучивание роли. выход на сцену, освоение сценического пространства: постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен	2		2	15.03.
81	Сценическое движение. выполнение танцевальных движений – «Полонез», «Менуэт»; постановка танцевального номера к спектаклю	2		2	19.03.
82	Беседы о театре. посещения учебных спектаклей актёрских курсов РГИСИ; экскурсионные прогулки по историческому центру Петербурга, по Колпино;	2		2	21.03.
83	Актерский тренинг. этюд на сценическое общение по стихотворению («Багаж», «Море», «Телефон»); наблюдение за животными	2		2	22.03.
84	Сценическое действие. просмотр видеоматериала «Дикие животные»; этюды на наблюдение за животными (лесные животные, экзотические животные)	2		2	26.03.
85	Актерский тренинг. этюд на наблюдение «Дикие животные»; этюд на публичное одиночество (в ожидании друга, на контрольной)	2		2	28.03.
86	Сценическая речь. работа актера над рече-	2		2	29.03.

	вой характерностью – произношение скороговорок с различной интонацией; работа актера над речевой характерностью – вопрос-ответ скороговорками				
87	Сценическая речь. упражнения «Пинг-понг», «Футбол»; интонационная выразительность актера – упражнения «Карниз», «Яблоко»	2		2	2.04.
88	Актерский тренинг. этюд – создание образа под музыкальное сопровождение (А. Вивальди «Времена года», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Шостакович); этюдная работа по музыку «Времена года»	2		2	4.04.
89	Сценическое движение. этикет: изучение бытовых манер различных эпох (древность, средневековые, современность); этикет: разучивание поклонов, приветствий (древность, средневековые, современность)	2		2	5.04.
90	Сценическое движение. этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»; мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	2		2	9.04.
91	Беседы о театре. обсуждение и обмен впечатлениями об экскурсионных прогулках по историческому центру Петербурга, по Колпино: самостоятельная форма отчета учащихся о посещении театров, музеев	2		2	11.04.
92	Сценическая речь. интонационная выразительность актера – упражнения «Полет», «Мотоцикл»; интонационная выразительность актера – самостоятельная подборка стихотворения	2		2	12.04.
93	Сценическое движение. повороты, подходы и отходы – разучивание под музыку разных эпох; сценический бой: сценическое падение	2		2	16.04.
94	Сценическая речь. произношение в пьесах классического репертуара – просмотр видеоматериалов фрагментов спектаклей; чтение рассказа «Переоценка ценностей».	2		2	18.04.
95	Сценическая речь. произношение в пьесах классического репертуара – чтение рассказа «Репетитор»; музыкальный этюд «Зимнее кружево»	2		2	19.04.
96	Сценическое действие. музыкальный этюд в дуэте «Манекен»; групповой музыкальный «Оркестр» (в трио, в квартете)				23.04.
97	Сценическая речь. произношение в пьесах классического репертуара – чтение сказок Б. Шергина «Наш пострел везде поспел»,	2		2	25.04.

	«Рифмы»; работа над лит. отрывками: отрывок из «Сказки о царе Салтане...»				
98	Разучивание роли. репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли	2		2	26.04.
99	Сценическое действие. этюды на органическое молчание «Марионетки»; работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада»	2		2	2.05.
100	Сценическое движение. сценический бой: бой на палках; создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	3.05.
101	Сценическое движение. пластика животных; пластика человека; пластика предмета; пластика эмоциональная	2		2	7.05.
102	Разучивание роли. постановка и отработка сценических боев, танцев, пластических сцен, воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения	2		2	14.05.
103	Сценическое движение. походки: характерные и эмоциональные; бег: характерный и эмоциональный	2		2	16.05.
104	Сценическая речь. работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада»;	2		2	17.05.
105	Сценическая речь. вокальные упражнения: «Аист», «Цирковые собачки»; вокальные упражнения – распевка скороговорок	2		2	21.05.
106	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. отработка пластических сцен к спектаклю; отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю	2		2	23.05.
107	Сценическая практика. анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых; показ спектакля.	2		2	24.05.
108	Беседы о театральном искусстве. экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	28.05.
Всего		216	52	164	