

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Второй год обучения
Номер группы 214-Х
2023/2024 учебный год
Педагог: Иванова Е.А

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир театра. Выполнение речевой и пластической разминки, разученных на Иг. об.	2	1	1	04.09
2	Актерский тренинг. Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства; игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком».	2	1	1	05.09
3	Актерский тренинг. понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения; Упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»	2	1	1	11.09
4	Основы сценического действия. Принципы органического действия в условиях сцены; основные составляющие этюда; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть	2	1	1	12.09
5	Начальные навыки работы над ролью. Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература; определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы	2	1	1	18.09
6	Основы сценической речи. Сценическая речь в современном театре; интонационная выразительность актера	2	1	1	19.09
7	Основы сценического движения. понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения; общефизическая подготовка	2	1	1	25.09
8	Основы сценического движения. упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить	2		2	26.09
9	Беседы о театре. понятие драматургического жанра; просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции»;	2	1	1	02.10
10	Основы сценического движения. принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла; упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать	2		2	03.10

11	Актерский тренинг. упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»; «Один-один».	2		2	09.10
12	Основы сценического движения. упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать; принципы выработки умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла	2		2	10.10
13	Основы сценической речи. речевой аппарат – основные сведения и разминочные упражнения; артикуляция – основные сведения и разминочные упражнения;	2		2	16.10
14	Основы сценического движения. понятие – мизансцена, законы композиции; упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку	2	1	1	17.10
15	Основы сценического движения. принципы выработки повторности и импровизационности действия – «сегодня, здесь, сейчас»; принципы выработки активности сценического действия (конфликт и его разрешение);	2		2	23.10
16	Актерский тренинг. упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянушка»; упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер».	2		2	24.10
17	Беседы о театре. рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису; мифы – основа древнегреческой драматургии	2	2		30.10
18	Основы сценической речи. принципы диафрагмального дыхания. орфоэпические нормы литературного произношения	2		2	31.10
19	Основы сценического движения. принципы выработки определения художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие; принципы выработки определения задачи этюда; знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы)	2		2	07.11
20	Основы сценического движения. принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: пластическая выразительность, темп - ритм, характерность, группировка, характерность действия;	2		2	12.11
21	Основы сценического движения. понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие); принципы выработки необходимых составляющих при исполнении этюда: мизансцены	2	1	1	14.11
22	Актерский тренинг. принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста;	2		2	20.11
23	Основы сценической речи. постановка правильного дыхания с помощью гимнастики;	2		2	21.11

	театральные игры: «На что похоже?»				
24	Основы сценического действия. принципы выработки необходимые составляющих при исполнении этюда: текст и подтекст; действие в предлагаемых обстоятельствах	2		2	27.11
25	Начальные навыки работы над ролью. изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе; сбор иконографического материала	2		2	28.11
26	Основы сценического движения. упражнения на тренировку вестибулярного аппарата; упражнения на тренировку координации движений	2		2	04.12
27	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «специальность», «должность». Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	2	1	1	05.12
28	Актерский тренинг. этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности; упражнения на развитие творческого воображения	2		2	01.12
29	Беседы о театре. этика поведения актера; правила поведения учащихся при выездных мероприятиях	2		2	12.12
30	Основы сценического движения. упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки); развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку	2		2	18.12
31	Основы сценического движения. этюды импровизационного характера; сценические этюды	2		2	19.12
32	Основы сценического движения. «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям; уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт»	2		2	25.12
33	Беседы о театре. значение костюмов и масок в древнегреческом театре; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: искусство актера	2	2		26.12
34	Сценическая практика. подготовка к выступлению, психологическая настройка на выступление; правила поведения на сцене	2	2		09.01
35	Актерский тренинг. упражнения на развитие внутренней творческой свободы; выполнение действий с воображаемым предметом	2		2	15.01
36	Основы сценического движения. музыкальные этюды; этюды на наблюдения, сценическая практика	2		2	16.01
37	Основы сценической речи. артикуляционная гимнастика; упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей	2		2	22.01
38	Основы сценического движения. ритмическая гимнастика - система двигательных упражнений под музыку; упражнения на освоение	2		2	23.01

	музыкальных размеров 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.				
39	Основы сценического движения. характерные черты бытовых манер различных эпох; повтор ритмического рисунка после показа	2		2	29.01
40	Основы сценического действия. этюды на органическое молчание; этюды на перемену отношения	2		2	30.01
41	Основы сценической речи. дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания; инсценирование литературных отрывков (проза)	2		2	05.02
42	Актерский тренинг. выполнение действий с воображаемыми предметами; упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии; сценическое общение	2		2	06.02
43	Основы сценического движения. знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох); разучивание поклонов, приветствий	2		2	12.02
44	Основы сценического действия. создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения; образное мышление, образность	2		2	13.02
45	Начальные навыки работы над ролью. техника безопасности на сцене; обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»	2	2		19.02
46	Беседы о театре. посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПб ГАТИ и др. ВУЗов по профилю	2		2	20.02
47	Основы сценического движения. мизансцены, повороты, подходы и отходы; ритмические танцевальные упражнения	2		2	26.02
48	Основы сценической речи. упражнения над развитием речевой характеристики; инсценирование литературных отрывков	2		2	27.02
49	Актерский тренинг. принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса				04.03
50	Начальные навыки работы над ролью. освоение сценической площадки, мизансценирование; характеристика персонажей: характеры	2		2	05.03
51	Беседы о театре. сравнение театра в Древней Греции и современный театр: режиссера; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: драматурга.	2	2		11.03
52	Начальные навыки работы над ролью. взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом; речевые особенности персонажей	2		2	12.03
53	Основы сценической речи. вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.); вокальные упражнения «Ладошки» (по методике Лесиной Т.Е.)	2		2	18.03
54	Основы сценического движения. создание художественно-пластического образа персонажа; практическое изучение различных походок:	2		2	19.03

	(характерные и эмоциональные)				
55	Основы сценической речи. вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.); знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция»	2		2	25.03
56	Основы сценического движения. практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный); пластика животных - выполнение этюдов	2		2	26.03
57	Начальные навыки работы над ролью. уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами; пластическое решение образа, речевая характеристика персонажа	2		2	01.04
58	Беседы о театре. посещение детских театральных коллективов города; обсуждение и обмен впечатлениями об увиденном.	2		2	02.04
59	Основы сценической речи. гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков; произношение гласных звуков в речитативах	2		2	08.04
60	Начальные навыки работы над ролью. обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит)	2		2	09.04
61	Беседы о театре. сравнение театра в Древней Греции и современный театр: художника; сравнение театра в Древней Греции и современный театр: композитора	2	2		15.04
62	Основы сценической речи. поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера; произношение согласных звуков в речитативах	2		2	16.04
63	Основы сценического движения. общие понятия о манере поведения на сцене; принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку	2		2	22.04
64	Начальные навыки работы над ролью. репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля; ознакомление с техникой падения, отработка приёмов	2		2	23.04
65	Начальные навыки работы над ролью. выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка	2		2	30.04
66	Начальные навыки работы над ролью. постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен); постановка сценических боев и их отработка; постановка танцев и их отработка	2		2	07.05
67	Начальные навыки работы над ролью. правильное освоение сценической площадки, мизансценирование.	2		2	13.05
68	Беседы о театре. самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: Самостоятельное изучение ин-формации по теме: video.yandex.ru , http://ru.wikipedia.org/	2		2	14.05

69	Основы сценического движения. принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата; принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений.	2		2	20.05
70	Сценическая практика. освоение сценического пространства, декораций, сценическая практика	2		2	21.05
71	Сценическая практика. освоение костюма, грима; выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка пластических сцен и их отработка	2		2	27.05
72	Сценическая практика. выступление на зачете; участие в спектакле.	2	1	1	28.05
Всего		144	24	120	