

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Первый год обучения
Номер группы 103-Х
2023/2024 уч.г.
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		В	Т	П	
1	Введение в программу. Знакомство с педагогом и друг с другом: посещение гримерной театра – студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений.	2	1	1	01.09.
2	Актерский тренинг. Понятие «театр» Выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику)	2	1	1	04.09.
3	Актерский тренинг. Выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник».	2		2	08.09.
4	Актерский тренинг. Беседа «Знакомство с видами театрального искусства». Упражнения на коллективную творческую работу.	2	1	1	11.09.
5	Актерский тренинг. Понятие – творческое воображение, активная и пассивная форма творческого воображения. Упражнения на активную и пассивную форму воображения.	2	1	1	15.09.
6	Актерский тренинг. Формирование принципов коллективной творческой работы; настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения.	2		2	18.09.
7	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?». игра «Молекулы», упражнение «Мельница».	2		2	22.09.
8	Сценическая практика. Основные принципы поведения на сцене. Психологическая настройка на выступление.	2	1	1	25.09.
9	Актерский тренинг. Понятие «творческая свобода, смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач». Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»	2		2	29.09.
10	Актерский тренинг. Наблюдение за растениями. самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему (Времена года).	2		2	02.10.
11	Актерский тренинг. Наблюдения за животными: домашние, дикие животные; наблюдение за животными:	2		2	06.10.

	морские животные.				
12	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Общие сведения о строении человеческого тела, понятие – мышцы, мышечные зажимы; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек, пластилиновый человек».	2	1	1	09.10.
13	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек».	2		2	13.10.
14	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»; выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».	2		2	16.10.
15	Хобби или призвание. Часы профорientации. Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда». Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия».	2	1	1	20.10.
16	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью.	2		2	23.10.
17	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнение на расслабление мышц; игра «Брось своё тело»; игра «Царевна Несмеяна» (не рассмеяться).	2		2	27.10.
18	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. «Комплименты»; упражнения на координацию и внимание «самурай».	2		2	30.10.
19	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на внимание и координацию с мячами; упражнение с мячами на определение сильной доли.	2		2	03.11.
20	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Игра «марионетки»; упражнение «пластичные руки».	2		2	10.11.
21	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Игра «ожившие предметы»; упражнения «Публичное одиночество».	2		2	13.11.
22	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Понятие «внимание, произвольное и непроизвольное внимание»; упражнение «Скорости».	2	1	1	17.11.
23	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия «восприятие, наблюдательность, мысль»; понятия «мыслительный процесс, память на ощущения».	2	2		20.11.
24	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образности действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом.	2		2	24.11.
25	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	2			27.11.

	Игра на внимание «пиф-паф», игра «всер».				
012 6	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резино шарик.	2		2	01.12.
27	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки.	2		2	04.12.
28	Развитие восприятия и наблюдательности. Игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнение «Лентовидение» (подробное описание действий в определенном временном отрезке).	2		2	08.12.
29	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на тактильную память (мягкий – жесткий, теплый – холодный); упражнение «Волна за волной».	2	1	1	11.12.
30	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на тактильную память (шершавый – гладкий, острый – тупой); упражнение «Сбросы».	2		2	15.11.
31	Развитие восприятия и наблюдательности. Игры: «мокрый»; «отряхнуть руки от воды»; воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку).	2		2	18.12.
32	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забег); воспроизведение ощущений: смех, слезы.	2		2	22.12.
33	Развитие восприятия и наблюдательности. Игра: «Мимика»; игра «Поймай хлопок»; упражнение «Водоросль».	2		2	25.12.
34	Сценическая практика. Правила подготовки к выступлению; подготовка собственного костюма; подготовка собственного реквизита.	2	1	1	29.12.
35	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение «Найди друга»; упражнение «вспомни предыдущий день».	2		2	12.01.
36	Развитие артистической смелости и непосредственности. Понятие – реальность, воображение, фантазия; необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.	2	2		15.01.
37	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия в условиях вымысла; творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла.	2		2	19.01.
38	Развитие артистической смелости и непосредственности. Выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом; упражнение «оправдай предмет»; игра: «Режиссер».	2		2	22.01.
39	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды.	2		2	26.01.
40	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдения животными: психофизика животного просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе».	2		2	29.01.

	природе».				
41	Развитие артистической смелости и непосредственности. Просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»; наблюдение за животными: дикие животные.	2		2	02.02.
42	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдение за животными: экзотические животные. Наблюдения за животными: птицы.	2		2	05.02.
43	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдение за животными: насекомые; упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми).	2		2	09.02.
44	Развитие артистической смелости и непосредственности. Память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом.	2		2	12.02.
45	Развитие артистической смелости и непосредственности. Игра: «Оправдай действие»; упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»; упражнение: «Летний дождь».	2		2	16.02.
46	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение «ртутный шарик»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).	2		2	19.02.
47	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнение: «Лестница»; упражнение «Ковбой»; упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука.	2		2	26.02.
48	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки»; игра: «Надувные игрушки».	2		2	01.03.
49	Сценические этюды. Понятие «сценический этюд», «партнер»; необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки действия партнера.	2	2		04.03.
50	Сценические этюды. Понятия «импровизация», «характерные черты импровизации, группировка и мизансцены». Новы пантомимы.	2		2	11.03.
51	Сценические этюды. Упражнение «Эмоциональный окрас»; принципы взаимодействия с партнером; игра «Куклы».	2		2	15.03.
52	Сценические этюды. Упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения.	2		2	18.03.
53	Сценические этюды. Просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»; сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш.	2	1	1	22.03.
54	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка; сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки.	2		2	25.03.

55	Сценические этюды. Этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль).	2		2	29.03.
56	Сценические этюды. Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной).	2		2	01.04.
57	Сценические этюды. Словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»).	2		2	05.04.
58	Сценические этюды. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры).	2		2	08.04.
59	Сценические этюды. Словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек»; словесные этюды: этюд на стихотворение «Волны».	2		2	12.04.
60	Сценические этюды. Словесные этюды: самостоятельная работа над диалогом; музыкальный этюд «Цветы», этюд «Музыкальные инструменты».	2		2	15.04.
61	Сценические этюды. музыкальный этюд «Осенние листья»; музыкальный этюд «Снежинки»; музыкальный этюд «Снеговики».	2		2	19.04.
62	Беседы о театре. Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена; виды театрального искусства: опера, балет.	2	2		22.04.
63	Беседы о театре. Виды театрального искусства: кукольный театр, оперетта.	2	1	1	26.04.
64	Беседы о театре. Понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит и др.; театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор и др.	2	2		03.05.
65	Беседы о театре. Понятие – драматургический жанр; основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл; акт – актер.	2	1	1	06.05.
66	Сценическая практика. сводная репетиция; игра на сцене.	2		2	13.05.
67	Беседы о театре. Виды театрального искусства. просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.	2	1	1	17.05.
68	Беседы о театре. Этика поведения актера; предпосылки к появлению театра.	2	2		20.05.
69	Беседы о театре. Виды театрального искусства: теневой; выполнение импровизации на различные виды театрального искусства.	2		2	24.05.
70	Беседы о театре. Виды театрального искусства: драматический театр, виды театрального искусства: музыкальный театр.	2		2	27.05.
71	Беседы о театре. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр.	2		2	31.05.
72	Сценическая практика. Генеральная репетиция, выступление.	2		2	03.06.
Всего		144	26	118	