

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Четвертый год обучения
Номер группы 405-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Горев В.А.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		все- го	тео- рия	прак- тика	
1	Введение в мир театра. Выполнение этюда «Яркие краски лета».	2	1	1	01.09
2	Актерский тренинг. Зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами.	2	1	1	04.09
3	Актерский тренинг. Восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память; действия с воображаемыми предметами.	2	1	1	06.09
4	Строение драматического произведения. Понятие – драматургия, законы драматургии. Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде	2	1	1	08.09
5	Строение драматического произведения. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в произведении.	2	1	1	11.09
6	Разучивание ролей. Анализ художественных образов, Выбор пьесы и знакомство с ней.	2	1	1	13.09
7	Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения.	2		2	15.09
8	Разучивание ролей. Выполнение упражнений на растяжку, на разработку подвижности суставов - «Железный человек»;	2		2	18.09
9	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного	2	2		20.09

	аппарата, координации движений; характерные черты бытовых манер различных эпох.				
10	Постановочная работа. Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле.	2	2		22.09
11	Разучивание ролей. Анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами.	2		2	25.09
12	Беседы о театральном искусстве. Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века	2	2		27.09
13	сезонные труппы; детский театр – история возникновения	2	2		29.09
14	Актерский тренинг. Память внутренних восприятий, эмоциональная память; этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь»	2	1	1	02.10
15	Актерский тренинг. Понятие «мышечный контролер»; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь».	2	1	1	04.10
16	Актерский тренинг. Наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми; сценический этюд «Звезды и луна».	2		2	06.10
17	Строение драматического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, музыке.	2		2	09.10
18	Строение драматического произведения. Понятие - мышечный контролер; Техника безопасности при работе актера на сцене.	2	1	1	11.10
19	Строение драматического произведения. Анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека.	2		2	13.10
20	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение упражнений - «Резиновый человек»; тренировка вестибулярного аппарата	2		2	16.10
21	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации; ОФП: разработка подвижности суставов.	2		2	18.10
22	Постановочная работа. Актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; внимательность и ощущение партнера на площадке.	2	1	1	20.10
23	Постановочная работа. Взаимодействие с	2	1	1	23.10

	партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритах.				
24	Художественное оформление спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; значение костюма в создании художественного образа.	2	2		25.10
25	Художественное оформление спектакля. Фантазирование и обсуждение декорационного оформления спектакля; задумка и обсуждение костюмов, гримов персонажей.	2		2	27.10
26	Беседы о театральном искусстве. Домашние театры; краткая характеристика творчества: Д.Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А.	2	2		30.10
27	Сценическая практика. Принципы подготовки к выступлению; психологическая настройка на выступление.	2	2		01.11
28	Актерский тренинг. Составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность; этюды - импровизация на тему «Званный обед»;	2	1	1	03.11
29	Актерский тренинг. Упражнения на внимание «Стрелок», «Самурай», «Хоп»; упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии	2		2	08.11
30	Хобби или призвание. Часы профориентации. Профессии сферы театрального искусства.	2	1	1	10.11
31	Строение драматического произведения. Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи; сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии.	2		2	13.11
32	Разучивание ролей. Разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения	2		2	15.11
33	разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий.	2		2	17.11
34	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. ОФП: растяжка; тренировка вестибулярного аппарата.	2		2	20.11
35	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание и отработка пластических сцен к спектаклю.	2		2	22.11
36	Постановочная работа. Импровизационность; «застольные» репетиции.	2	2		24.11

37	Постановочная работа. Настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям	2		2	27.11
38	Художественное оформление спектакля. Создание художественного оформления спектакля; аксессуары и их значение в спектакле.	2		2	29.11
39	Беседы о театральном искусстве. Правила поведения при выездных мероприятиях; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ;	2		2	01.12
40	Сценическая практика. Правила поведения на сцене и правила техники безопасности; подготовка сценического костюма.	2	1	1	04.12
41	Актёрский тренинг. Упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало».	2		2	06.12
42	Актёрский тренинг. Упражнения на взаимодействие и доверие с партнером «Скульптор»; сценический этюд на фантазию и логическое мышление «Космос»;	2		2	08.12
43	Актёрский тренинг. Упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием»; «Реклама».	2		2	11.12
44	Строение драматического произведения. Просмотр и разбор драматургического построения спектакля; Разучивание ролей. Анализ драматургического произведения.	2	1	1	13.12
45	Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи; анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой.	2	1	1	15.12
46	Разучивание ролей. Непрерывность линии действия; принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и т.д	2	1	1	18.12
47	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Тренировка координации движений; упражнение «Сигнальщик», «Робот»;	2		2	20.12
48	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку;	2		2	22.12
49	Постановочная работа. «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев.	2		2	25.12

50	Постановочная работа. «Застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт; разучивание взаимоотношений между героями.	2		2	27.12
51	Художественное оформление спектакля. Создание атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации; создание сценического образа с помощью костюма, грима, причёски;	2		2	29.12
52	Беседы о театральном искусстве. Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского; знаменитые театры Петербурга.	2	2		10.01
53	исторический репертуар театров Петербурга; Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет.	2	1	1	12.01
54	Актерский тренинг. Сценический этюд на пластику тела «Стихии»; на логику событий и поступков «Остановка».	2		2	15.01
55	Актерский тренинг. Сценический этюд на активное действие «Скамейка»; темп и ритм действия – упражнение «Скорости».	2		2	17.01
56	Хобби или призвание. Часы профорientации. Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Театральные профессии».	2		2	19.01
57	Хобби или призвание. Часы профорientации. Домашние музыкальные этюды; вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок»;	2		2	22.01
58	Разучивание ролей. Идеюное содержание пьесы и спектакля; текст и подтекст произведения.	2	1	1	24.01
59	Разучивание ролей. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы; сверхзадача, конфликт, сквозное действие.	2		2	26.01
60	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Ритмика - игра «Притоп»; импровизация с различным музыкальным материалом.	2		2	29.01
61	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Выполнение танцевальных движений – «Коробочка»; «Вальс».	2		2	31.01
62	Постановочная работа. Поиск и определение пластики персонажа; понимание актером внутреннее состояние героя	2		2	02.02
63	Постановочная работа. Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	2		2	05.02
64	Художественное оформление спектакля. сценический эффект – освещение;	2		2	07.02

	поиск художественного решения для спектакля				
65	Беседы о театральном искусстве. Просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex, wikipedia; посещение спектаклей театральных коллективов города.	2		2	09.02
66	Сценическая практика. Продумывание образа героя; физическая настройка к выступлению.	2		2	12.02
67	Актерский тренинг. Умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город»; упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции».	2		2	14.02
68	Актерский тренинг. Беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно; гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица	2		2	16.02
69	Актерский тренинг. Работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен; характеристика героя песни.	2		2	19.02
70	Актерский тренинг. Память внутренних восприятий, эмоциональная память; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: работа над песней с солистами.	2	1	1	21.02
71	Разучивание ролей. Понимание идеи своей роли; сквозное действие роли.	2	2		26.02
72	Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь; философия, литература, живопись, скульптура.	2		2	28.02
73	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Постановка танцевального номера к спектаклю; этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»;	2		2	01.03
74	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе.	2		2	04.03
75	Постановочная работа. Репетиция отдельных сцен спектакля; репетиция всего спектакля.	2	2		06.03
76	Постановочная работа. Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	2		2	11.03
77	Беседы о театральном искусстве. Творче-	2		2	13.03

	ские встречи с другими детскими театральными коллективами экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.;				
78	Разучивание ролей. Фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения;	2		2	15.03
79	Сценическая практика. Выступление на учебном показе; анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых.	2	1	1	18.03
80	Актерский тренинг. Гимнастика на преодоление мышечных зажимов: свобода и пластика жеста; группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд».	2		2	20.03
81	Актерский тренинг. Группировка мизансцены: этюд «город»; наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение.	2		2	22.03
82	Разучивание ролей. логика и образность речи; определение замысла роли и отбор действия.	2	1	1	25.03
83	Разучивание ролей. Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм; этюд на действия персонажа.	2		2	27.03
84	Разучивание ролей. Выбор и разучивание роли своего героя; «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям;	2		2	29.03
85	Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев;	2		2	01.04
86	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. мизансцены – упражнение «Точка», «Кадр»; определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю.	2		2	03.04
87	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа	2		2	05.04
88	Постановочная работа. импровизация отдельных эпизодов спектакля; поиск характеров и отношений между героями в спектакле	2		2	08.04
89	Постановочная работа. Разучивание отдельных эпизодов спектакля; разучивание танцевальных номеров спектакля.	2		2	10.04
90	Разучивание ролей. репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы; развитие	2		2	12.04

	действия пьесы;				
91	Беседы о театральном искусстве. участие в фестивалях, концертах, творческих встречах, посещение театров; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	15.04
92	Постановочная работа. Репетиция речевых и пантомимических сцен спектакля.	2		2	17.04
93	Актерский тренинг. Наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности	2		2	19.04
94	Актерский тренинг. Наблюдение за людьми: этюд по сказке «Принцесса на горошине»; просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ.	2		2	22.04
95	Постановочная работа. Репетиция танцевальных и пластических номеров для спектакля.	2		2	24.04
96	Разучивание ролей. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа.	2		2	26.04
97	Разучивание ролей. Анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами; домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним мирами.	2		2	27.04
98	Разучивание ролей. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонажа.	2		2	06.05
99	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. сценические походки, бег: характерные и эмоциональные.	2		2	08.05
100	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Физическая пластика персонажей пьесы; эмоциональная пластика персонажей пьесы.	2		2	10.05
101	Постановочная работа. разучивание пластических номеров спектакля; репетиция моносцен в спектакле.	2		2	13.05
102	Постановочная работа. Репетиция дуэтных сцен спектакля; репетиция общих сцен спектакля.	2		2	15.05
103	Разучивание ролей. Репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2		2	17.05
104	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Разучивание и отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю;	2		2	20.05
105	Постановочная работа. Репетиция совместных действий персонажей в спектакле; подбор музыкального сопровождения.	2		2	22.05

106	Постановочная работа. Подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа; репетиция отдельных сцен спектакля.	2		2	24.05
107	Постановочная работа. Репетиция всего спектакля; освоение сценического пространства.	2		2	27.05
108	Сценическая практика. Проучивание роли: закрепление текста; участие в спектакле.	2		2	29.05
Всего		216	44	172	