

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы театрального искусства»  
Четвертый год обучения  
Номер группы 403-Х  
2023/2024 уч.г.  
Педагог Астафьева О.В.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и ме- сяц заня- тия
		В	Т	П	
1	<b>Введение в мир театра.</b> Выполнение этюда «Яркие краски лета».	2	1	1	01.09.
2	<b>Актерский тренинг.</b> Зрительные восприятия и зрительная память: наблюдательность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление; действия с реальными предметами.	2	1	1	04.09.
3	<b>Актерский тренинг.</b> Восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память; действия с воображаемыми предметами.	2	1	1	06.09.
4	<b>Строение драматического произведения.</b> Понятие «драматургия, законы драматургии». Применение единого закона драматургии в картине, эпизоде.	2	1	1	08.09.
5	<b>Строение драматического произведения.</b> Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; кульминация как наивысшая точка развития, подготовка кульминации в произведении.	2	1	1	11.09.
6	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ художественных образов. Выбор пьесы и знакомство с ней.	2	1	1	13.09.
7	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль; развязка, как логическое завершение произведения.	2		2	15.09.
8	<b>Разучивание ролей.</b> Выполнение упражнений на растяжку, на разработку подвижности суставов - «Железный человек».	2		2	18.09.
9	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, тренировку вестибулярного аппарата, координации движений; характерные черты бытовых манер различных эпох.	2	2		20.09.
10	<b>Постановочная работа.</b> Части драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле.	2	2		22.09.
11	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла; умение определить и почувствовать в	2		2	25.09.

	тексте все, что скрывается между словами.				
12	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Театры Москвы, провинциальные театры; вторая половина 18 века и 19 века.	2	2		27.09.
13	Сезонные труппы; детский театр – история возникновения.	2	2		29.09.
14	<b>Актерский тренинг.</b> Память внутренних восприятий, эмоциональная память; этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Деревенская жизнь»	2	1	1	02.10.
15	<b>Актерский тренинг.</b> Понятие «мышечный контролер»; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Фонарь».	2	1	1	04.10.
16	<b>Актерский тренинг.</b> Наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми; сценический этюд «Звезды и луна».	2		2	06.10.
17	<b>Строение драматического произведения.</b> Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: танце, музыке.	2		2	09.10.
18	<b>Строение драматического произведения.</b> Понятие - мышечный контролер; Техника безопасности при работе актера на сцене.	2	1	1	11.10.
19	<b>Строение драматического произведения.</b> Анализ текста: речевые характеристики персонажа; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека.	2		2	13.10.
20	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Выполнение упражнений - «Резиновый человек»; тренировка вестибулярного аппарата.	2		2	16.10.
21	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Тренировка координации; ОФП: разработка подвижности суставов.	2		2	18.10.
22	<b>Постановочная работа.</b> Актерская смелость, свобода, непосредственность, чувство правды; внимательность и ощущение партнера на площадке.	2	1	1	20.10
23	<b>Постановочная работа.</b> Взаимодействие с партнером: видеть, слышать, воспринимать партнера; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритах.	2	1	1	23.10.
24	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; значение костюма в создании художественного образа.	2	2		25.10.
25	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Фантазирование и обсуждение декорационного оформления спектакля; задумка и обсуждение костюмов, гримов персонажей.	2		2	27.10.
26	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Домашние театры; краткая характеристика творчества: Д.Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А.	2	2		30.10.
27	<b>Сценическая практика.</b> Принципы подготовки к выступлению; психологическая настройка на выступление.	2	2		01.11.
28	<b>Актерский тренинг.</b> Составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность; этюды - импровизация на тему «Званный обед».	2	1	1	03.11.
29	<b>Актерский тренинг.</b> Упражнения на внимание «Стрелок»,	2		2	08.11.

	«Самурай», «Хоп»; упражнения на сценическую речь: скороговорка в действии.				
30	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Профессии сферы театрального искусства.	2	1	1	10.11.
31	<b>Строение драматического произведения.</b> Применение закона драматургического произведения в других видах искусства: живописи; сочинение этюдов на тему «человеческих взаимоотношений» с использованием законов драматургии.	2		2	13.11.
32	<b>Разучивание ролей.</b> Разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения.	2		2	15.11.
33	Разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий.	2		2	17.11.
34	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> ОФП: растяжка; тренировка вестибулярного аппарата.	2		2	20.11.
35	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Разучивание и отработка пластических сцен к спектаклю.	2		2	22.11.
36	<b>Постановочная работа.</b> Импровизационность; «застольные» репетиции.	2	2		24.11.
37	<b>Постановочная работа.</b> Настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика персонажей пьесы; «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям.	2		2	27.11.
38	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Создание художественного оформления спектакля; аксессуары и их значение в спектакле.	2		2	29.11.
39	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Правила поведения при выездных мероприятиях; посещение спектаклей актёрских курсов РГИСИ;	2		2	01.12.
40	<b>Сценическая практика.</b> Правила поведения на сцене и правила техники безопасности; подготовка сценического костюма.	2	1	1	04.12.
41	<b>Актёрский тренинг.</b> Упражнения на сценическую речь: эмоциональная передача в скороговорке; упражнение на взаимодействие с партнером «Зеркало».	2		2	06.12.
42	<b>Актёрский тренинг.</b> Упражнения на взаимодействие и доверие с партнером «Скульптор»; сценический этюд на фантазию и логическое мышление «Космос»;	2		2	08.12.
43	<b>Актёрский тренинг.</b> Упражнение на импровизационные этюды: «Этюд с препятствием»; «Реклама».	2		2	11.12.
44	<b>Строение драматического произведения.</b> Просмотр и разбор драматургического построения спектакля. <b>Разучивание ролей.</b> Анализ драматургического произведения.	2	1	1	13.12.
45	<b>Разучивание ролей.</b> Изучение исторической эпохи. Анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой.	2	1	1	15.12.
46	<b>Разучивание ролей.</b> Непрерывность линии действия; принципы отображения анатомических и физиологических особенностей героя: худой, толстый, горбатый, сильный и	2	1	1	18.12.

	Т.Д				
47	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Тренировка координации движений; упражнение «Сигнальщик», «Робот»;	2		2	20.12.
48	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку;	2		2	22.12.
49	<b>Постановочная работа.</b> «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей; поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев.	2		2	25.12.
50	<b>Постановочная работа.</b> «Застольные» репетиции: сквозное действие, конфликт; разучивание взаимоотношений между героями.	2		2	27.12.
51	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Создание атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации; создание сценического образа с помощью костюма, грима, причёски.	2		2	29.12.
52	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Обзор творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского; знаменитые театры Петербурга.	2	2		10.01.
53	Исторический репертуар театров Петербурга; Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет.	2	1	1	12.01.
54	<b>Актерский тренинг.</b> Сценический этюд на пластику тела «Стихии»; на логику событий и поступков «Остановка».	2		2	15.01.
55	<b>Актерский тренинг.</b> Сценический этюд на активное действие «Скамейка»; темп и ритм действия – упражнение «Скорости».	2		2	17.01.
56	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Театральные профессии».	2		2	19.01.
57	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Домашние музыкальные этюды; вокальные упражнения: «Карниз», «Разбег, прыжок».	2		2	22.01.
58	<b>Разучивание ролей.</b> Идейное содержание пьесы и спектакля; текст и подтекст произведения.	2	1	1	24.01.
59	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы; сверхзадача, конфликт, сквозное действие.	2		2	26.01.
60	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Ритмика - игра «Притоп»; импровизация с различным музыкальным материалом.	2		2	29.01.
61	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Выполнение танцевальных движений – «Коробочка»; «Вальс».	2		2	31.01.
62	<b>Постановочная работа.</b> Поиск и определение пластики персонажа; понимание актером внутреннего состояния героя.	2		2	02.02.
63	<b>Постановочная работа.</b> Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	2		2	05.02.

64	<b>Художественное оформление спектакля.</b> Сценический эффект – освещение; поиск художественного решения для спектакля.	2		2	07.02.
65	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex, wikipedia; посещение спектаклей театральных коллективов города.	2		2	09.02.
66	<b>Сценическая практика.</b> Продумывание образа героя; физическая настройка к выступлению.	2		2	12.02.
67	<b>Актерский тренинг.</b> Умение действовать одновременно в двух и более темпоритах – этюд «Город»; упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции».	2		2	14.02.
68	<b>Актерский тренинг.</b> Беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно; гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица.	2		2	16.02.
69	<b>Актерский тренинг.</b> Работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: разучивание текста песен; характеристика героя песни.	2		2	19.02.
70	<b>Актерский тренинг.</b> Память внутренних восприятий, эмоциональная память; работа над вокальными номерами к спектаклям и концертным номерам: работа над песней с солистами.	2	1	1	21.02.
71	<b>Разучивание ролей.</b> Понимание идеи своей роли; сквозное действие роли.	2	2		26.02.
72	<b>Разучивание ролей.</b> Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала – время, быт, общественно-политическая жизнь; философия, литература, живопись, скульптура.	2		2	28.02.
73	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Постановка танцевального номера к спектаклю; этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!».	2		2	01.03.
74	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе; разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе.	2		2	04.03.
75	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция отдельных сцен спектакля; репетиция всего спектакля.	2	2		06.03.
76	<b>Постановочная работа.</b> Психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	2		2	11.03.
77	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Творческие встречи с другими детскими театральными коллективами экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.	2		2	13.03.
78	<b>Разучивание ролей.</b> Фантазирование на внешние обстоятельства событий в пьесе; этюд на взаимодействие персонажа с другими героями произведения.	2		2	15.03.
79	<b>Сценическая практика.</b> Выступление на учебном показе; анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых.	2	1	1	18.03.
80	<b>Актерский тренинг.</b> Гимнастика на преодоление мышеч-	2		2	20.03.

	ных зажимов: свобода и пластика жеста. Группировка мизансцены: упражнение «Включенный этюд».				
81	<b>Актерский тренинг.</b> Группировка мизансцены: этюд «город»; наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение.	2		2	22.03.
82	<b>Разучивание ролей.</b> Логика и образность речи; определение замысла роли и отбор действия.	2	1	1	25.03.
83	<b>Разучивание ролей.</b> Изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм; этюд на действия персонажа.	2		2	27.03.
84	<b>Разучивание ролей.</b> Выбор и разучивание роли своего героя; «застольные репетиции» - чтение произведения по ролям.	2		2	29.03.
85	<b>Разучивание ролей.</b> Репетиция отдельных сцен спектакля: завязка пьесы; репетиция взаимодействий отдельных героев.	2		2	01.04.
86	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Мизансцены – упражнение «Точка», «Кадр»; определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю.	2		2	03.04.
87	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Определение музыкального материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	05.04.
88	<b>Постановочная работа.</b> Импровизация отдельных эпизодов спектакля; поиск характеров и отношений между героями в спектакле.	2		2	08.04.
89	<b>Постановочная работа.</b> Разучивание отдельных эпизодов спектакля; разучивание танцевальных номеров спектакля.	2		2	10.04.
90	<b>Разучивание ролей.</b> Репетиция отдельных сцен спектакля: кульминация пьесы; развитие действия пьесы.	2		2	12.04.
91	<b>Беседы о театральном искусстве.</b> Участие в фестивалях, концертах, творческих встречах, посещение театров; отзывы и обсуждения о посещении театра/музея/творческой встречи.	2		2	15.04.
92	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция речевых и пантомимических сцен спектакля.	2		2	17.04.
93	<b>Актерский тренинг.</b> Наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности.	2		2	19.04.
94	<b>Актерский тренинг.</b> Наблюдение за людьми: этюд по сказке «Принцесса на горошине»; просмотр видеоматериалов экзамен студентов РГИСИ.	2		2	22.04.
95	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция танцевальных и пластических номеров для спектакля.	2		2	24.04.
96	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ конфликта персонажа.	2		2	26.04.
97	<b>Разучивание ролей.</b> Анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами; домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним ми-	2		2	03.05.

	рами.				
98	<b>Разучивание ролей.</b> Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; домашний этюд на биографию персонажа.	2		2	06.05.
99	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Сценические походки, бег: характерные и эмоциональные.	2		2	08.05.
100	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Физическая пластика персонажей пьесы; эмоциональная пластика персонажей пьесы.	2		2	13.05.
101	<b>Постановочная работа.</b> Разучивание пластических номеров спектакля; репетиция моносцен в спектакле.	2		2	15.05.
102	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция дуэтных сцен спектакля; репетиция общих сцен спектакля.	2		2	17.05.
103	<b>Разучивание ролей.</b> Репетиция отдельных сцен спектакля: развязка пьесы.	2		2	20.05.
104	<b>Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю.</b> Разучивание и отработка танцевальных движений и номеров к спектаклю.	2		2	22.05.
105	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция совместных действий персонажей в спектакле; подбор музыкального сопровождения.	2		2	24.05.
106	<b>Постановочная работа.</b> Подбор костюмов, соответствующих характеристикам персонажа; репетиция отдельных сцен спектакля.	2		2	27.05.
107	<b>Постановочная работа.</b> Репетиция всего спектакля; освоение сценического пространства.	2		2	29.05.
108	<b>Сценическая практика.</b> Проучивание роли: закрепление текста; участие в спектакле.	2		2	31.05.
Всего		216	44	172	