

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»
Шестой год обучения
Номер группы 606-Х
2023/2024 учебный год
Педагог: Иванова Е.А

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Выполнение упражнения на внимательность и координацию: «Названия».	3	1	2	04.09
2	Актерский тренинг. пластичность, сценическая выразительность; этюды на оправдание случайных поз.	3	1	2	05.09
3	Актерский тренинг. импровизация, жизненность; Группировка мизансцены – этюды «Городская жизнь», «Цирк».	3	1	2	11.09
4	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ драматургического произведения (под наблюдением педагога); Самостоятельный выбор пьесы и знакомство с ней.	3	1	2	12.09
5	Репетиционная работа над спектаклем. Принципы самостоятельной репетиционной работы с младшими воспитанниками; Техника безопасности при работе актера на сцене.	3	1	2	18.09
6	Мир театрального искусства. Русский театр начала 20 века, театр революции: В. Маяковский, «агидки» - основа для формирования репертуара революционных театров	3	1	2	19.09
7	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. Принципы самостоятельной постановки пластических номеров; Выполнение упражнений на растяжку;	3	1	2	25.09
8	Репетиционная работа над спектаклем. внимательность и ощущение партнера на площадке; темп и ритм действия актеров, умение действовать одновременно в двух и более темпоритах.	3	1	2	26.09
9	Актерский тренинг. художественный вкус; составляющие сценического этюда: худ. замысел, понятие сверхзадачи, органичность – этюд «Легенда о женщине».	3	1	2	02.10
10	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы самостоятельной репетиционной работы со сверстниками; выполнение упражнений на разработку подвижности	3	1	2	03.10

	суставов, растяжку - «Резиновый человек».				
11	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ художественных образов (под наблюдением педагога); самостоятельный анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.	3	1	2	09.10
12	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку - «Резиновый человек»; принципы самостоятельной постановки танцевальных номеров.	3	1	2	10.10
13	Актерский тренинг. фантазия, ассоциативное мышление – этюд «Народные гуляния»; восприятие и слуховая память: слуховая память, осязательная, обонятельная и вкусовая память (этюды на наблюдение).	3	1	2	16.10
14	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельный анализ и разработка предлагаемых обстоятельств (под наблюдением педагога); анализ драматургического произведения: развязка, как логическое завершение произведения.	3	1	2	17.10
15	Самостоятельное создание драматического образа. фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки; анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла.	3	1	2	23.10
16	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку, импровизация с различным музыкальным материалом.	3	1	2	24.10
17	Сценическая практика. Подготовка к выступлению; Продумывание и воплощение образа героя в собственном исполнении	3	1	2	30.10
18	Актерский тренинг. характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми: домашние этюды на наблюдение.	3	1	2	31.10
19	Актерский тренинг. наблюдение за людьми - изучение типов человеческих темпераментов; наблюдение за людьми - овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности.	3		3	07.11
20	Актерский тренинг. составляющие сценического этюда: художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание; составляющие сценического этюда: владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие – этюд «Синева».	3	1	2	12.11
21	Самостоятельное создание драматического образа. анализ драматургического произведения: взаимосвязь и отношения своего героя с окружающей средой;	3		3	14.11

	анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы.				
22	Актерский тренинг. просмотр видеоматериалов: отрывки из спектаклей с известными актерами; оценка действий партнера, корректировка своего поведения – этюды в паре.	3		3	20.11
23	Актерский тренинг. память внутренних восприятий, эмоциональная память – упражнения на психосоматику актера «Холод-тепло», «Полет»; фантазирование роли: биография персонажей, их поступки, работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека.	3		3	21.11
24	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировка вестибулярного аппарата, координации.	3	1	2	27.11
25	Репетиционная работа над спектаклем. применение единого закона драматургии в картине, эпизоде, спектакле; “застольные” репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям.	3	1	2	28.11
26	Мир театрального искусства. становление советского театра 20 – 30 годы, 1934 год – провозглашение метода социалистического реализма.	3	1	2	04.12
27	Мир театрального искусства. правила поведения при выездных мероприятиях; посещения спектаклей актёрских курсов РГИСИ.	3		3	05.12
28	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. настроение, ощущение, связанное с музыкой; пластика персонажей пьесы.	3		3	01.12
29	Актерский тренинг. наблюдение за людьми: этюды на общение между людьми (покупатель-продавец, друзья, случайные прохожие); составляющие сценического этюда: сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление – этюд «История любви».	3		3	12.12
30	Актерский тренинг. самостоятельный подбор музыкальных произведений; сценический этюд «Петербург».	3		3	18.12
31	Репетиционная работа над спектаклем. идейное содержание пьесы и спектакля; “застольные” репетиции: уточнение действенных линий персонажей.	3	1	2	19.12
32	Самостоятельное создание драматического образа. анализ художественных образов: сверхзадача, конфликт, сквозное действие; изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - время, быт, общественно-политическая жизнь.	3		3	25.12
33	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание взаимоотношений между героями; самостоятельный поиск и определение пластики персонажа.	3		3	26.12

34	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. принципы выполнения упражнений на тренировку координации движений; общефизическая подготовка: разработка подвижности суставов, растяжка.	3	1	2	09.01
35	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение танцевальных движений – «Вальс», «Полонез»; выполнение танцевальных движений – «Полька», «Чарльстон», «Буги-Вуги».	3		3	15.01
36	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит; Самостоятельное продумывание художественного оформления спектакля.	3	1	2	16.01
37	Сценическая практика. психологическая настройка на выступление; выступление на зачете	3	1	2	22.01
38	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».	3	1	2	23.01
39	Самостоятельное создание драматического образа. изучение исторической эпохи: самостоятельная работа по подбору исторического материала - философия, литература, живопись, скульптура; самостоятельная работа по подбору исторического материала - музыка, этикет, костюм.	3		3	29.01
40	Репетиционная работа над спектаклем. понимание роли каждого персонажа; “застольные” репетиции: поиск речевой характеристики, уточнение взаимоотношений героев.	3	1	2	30.01
41	Репетиционная работа над спектаклем. “застольные” репетиции: сквозное действие, конфликт; понимание актером внутреннее состояние героя.	3		3	05.02
42	Самостоятельное создание художественного оформления спектакля. создание атмосферы и обстановки действия спектакля с помощью декорации. самостоятельная разработка и изготовление декораций для спектакля	3	1	2	06.02
43	Актерский тренинг. Демидовские этюды; действия с воображаемыми предметами: упражнения «Стекло», «Бой».	3		3	12.02
44	Актерский тренинг. этюды на выполнение действий с воображаемыми предметами: импровизация на тему «Профессии»; беспредметные действия – упражнения на память физических действий «Дверь», «Окно», «Письмо», «Чтение».	3		3	13.02
45	Самостоятельное создание драматического образа. самостоятельные репетиция отдельных сцен спектакля (под наблюдением педагога). определение замысла	3	1	2	19.02

	роли и отбор действия.				
46	Самостоятельное создание драматического образа. этюд на действия персонажа; анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.	3	1	2	20.02
47	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. характерные черты бытовых манер различных эпох; этикет: изучение бытовых манер различных в пьесе.	3	1	2	26.02
48	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. выполнение танцевальных движений – «Контемпорари»; постановка танцевального номера к спектаклю.	3		3	27.02
49	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»; этикет: разучивание поклонов, приветствий согласно временному отрезку действия в пьесе.	3		3	04.03
50	Репетиционная работа над спектаклем. психофизика персонажа в спектакле; постановка пластических действий в спектакле.	3	1	2	05.03
51	Мир театрального искусства. аллегорические сказки Е. Шварца; театр во время Великой Отечественной войны.	3	1	2	11.03
52	Самостоятельное создание драматического образа. домашний этюд на предлагаемые обстоятельства пьесы; анализ взаимодействия персонажа с окружающим и внутренним мирами.	3		3	12.03
53	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки; ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	3		3	18.03
54	Сценическая практика. освоение костюма и грима; сценическая практика.	3		3	19.03
55	Актерский тренинг. этюды на выполнение действий с предметами: импровизация на тему «Ремесла»; действия с реальными предметами (с мячом, с листом бумаги, плащ, палка, глиняный горшок, ложка).	3		3	25.03
56	Самостоятельное создание драматического образа. умение определить и почувствовать в тексте все, что скрывается между словами - настроение, желания, мечты, конкретные действия; анализ текста: речевые характеристики персонажа.	3		3	26.03
57	Самостоятельное создание драматического образа. домашний этюд на взаимодействие персонажа с внешним и внутренним миром; работа над внешней характерностью, отражающей внутреннюю сущность человека: худой, толстый, горбатый, сильный и т.д.	3		3	01.04
58	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. определение музыкального	3		3	02.04

	материала для постановки танцевальных номеров к спектаклю; создание художественно-пластического образа персонажа.				
59	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание отдельных эпизодов спектакля; разучивание танцевальных номеров спектакля.	3		3	08.04
60	Репетиционная работа над спектаклем. репетиция моносцен в спектакле; репетиция дуэтных сцен спектакля.	3		3	09.04
61	Мир театрального искусства. театр 50-х В. Розов, А. Володин, А. Арбузов; 60-х, 70-80-х, театр постсоветского периода; посещение спектаклей театральных коллективов города, Колпинского района.	3	1	2	15.04
62	Сценическая практика. правила поведения на сцене и правила техники безопасности; продумывание и воплощение образов героев в самостоятельной режиссёрской работе.	3	1	2	16.04
63	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. определение музыкального материала для постановки пластических номеров к спектаклю; походки: характерные и эмоциональные.	3	1	2	22.04
64	Репетиционная работа над спектаклем. разучивание пластических номеров спектакля; репетиция общих сцен спектакля.	3	1	3	23.04
65	Самостоятельное создание драматического образа. разработка образа персонажа – внутренние и внешние ощущения; разработка отношений персонажа с другими героями произведения.	3	1	2	30.04
66	Самостоятельное создание драматического образа. разучивание текста с речевыми особенностями персонажа; этюд на воспроизведение логики действий персонажа.	3		3	07.05
67	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. общефизическая подготовка: тренировка вестибулярного аппарата, тренировка координации движений; Упражнение на координацию: «Сигнальщик», «Робот».	3		3	13.05
68	Репетиционная работа над спектаклем. поиск художественного решения для спектакля; репетиция речевых сцен спектакля.	3		3	14.05
69	Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими учащимися театральной студии.	3	1	2	20.05
70	Актерский тренинг. упражнения на развитие навыков физического самочувствия – «Ощущения», «Эмоции»; гимнастика на преодоление мышечных зажимов: ритм дыхания, освобождение мышц тела и лица.	3	1	2	21.05
71	Самостоятельное создание драматического образа.	3	1	2	27.05

	анализ и разработка предлагаемых обстоятельств; анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла – настроение, желания, мечты, конкретные действия персонажей.				
72	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю. ритмика - игра «Притоп»; мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	3	1	2	28.05
Всего		216	42	174	