

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Гладышева Людмила Климентовна,
Солоухина Алина Михайловна,
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации обучающегося к занятиям фортепианным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на фортепиано, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности; формируются основы профессионального самоопределения.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения

Обучающиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 36 часов.

Режим занятий - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

На четвертый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Общий курс игры на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке четвертого года обучения;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- разучивание восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения ля-мажорной и фа диез-минорной гаммы, арпеджио, аккордов;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- развитие устойчивого навыка творческого самовыражения обучающегося в процессе исполнения произведений на фортепиано (синтезаторе);

- дополнительное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, внимания, психологической устойчивости;
- дополнительное развитие коммуникативных качеств;
- развитие умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе разбора и исполнения музыкальных пьес.

Воспитательные:

- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание умения коллективного взаимодействия.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр; выдающиеся российские пианисты: С. Рихтер, М. Плетнев, Д. Мацуев; краткая характеристика творчества: Ф. Шопена, Э. Грига; природа в музыке: П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года».

Музыкальные термины:

пиу моссо (*piu mosso*) – более подвижно;
 мено моссо (*meno mosso*) – менее подвижно;
 поко а поко (*poco a poco*) – постепенно;
 сфорцандо (*sforzando*) – сильный, жесткий акцент;
 ленто (*lento*) – медленно;
 эспрессиво (*espressivo*) – выразительно;
 гравэ (*grave*) – тяжело.

Практика 1 час

Слушание музыки: И.С. Бах «Прелюдии», «Инвенции», М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», П.И. Чайковский «Октябрь», Кр. Петцольд «Менуэт» соль мажор, «Менуэт» соль минор, Т. Ативуд «Сонатина», Э. Вагнер «Сонатина», Д. Шмидт «Сонатина», П.И. Чайковский «Октябрь», «Декабрь», Ф. Шопен «Вальс» ля минор, С. Джоплин «Артист эстрады»;
 самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://festival.1september.ru>, <http://www.encyclopaedia-russia.ru>, <http://www.yandex.ru.video>.

Тема 2 Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический анализ произведений (тональность, лад, фактура, повторы).

Практика 1 час

Чтение с листа пьес в тональностях до двух знаков: Б. Берлин «Пони Звездочка», Ж. Арман «Пьеса», К. Акимов «Кукла спит», А. Сарауэр «Дядюшка Лоренс», М. Фогель «Вальс»;

интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии).

Практика 1 час

Подбор попевок в тональностях до двух знаков и аккомпанемента к ним: «Лошадка» детская песня, рус. нар. песни «Теремок», «Частушка», «Семейка», «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени, мои сени», укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай». Подбор песен по выбору ученика;

интернет-ресурсы: <http://classik-online.ru/>.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Прослушивание произведений для транспонирования: определение тональности, размера, длительностей, направления движения мелодии, расстояния между звуками.

Практика 1 час

Исполнение попевок от разных звуков: р. н. п. «Лиса», р. н. п. «Дон- дон», «Петя-булочник» детская песня, укр. н. п. «Лепешки», р. н. п. «Сорока», словенская н. п. «Маленькая Юлька».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи). Аппликатура гамм ля мажор и фа-диез минор.

Практика 6 часов

Разучивание гаммы ля мажор, арпеджио, аккордов в первом полугодии; разучивание гаммы фа-диез минор, арпеджио, аккордов во втором полугодии; разучивание двух этюдов на разные виды техники: А. Бертини «Этюд» ре-мажор, К. Черни «Этюд» ля мажор. А. Лешгорн «Этюды»;

интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/)

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 1 час

Теоретический анализ программных произведений: тональность, ключи, размер. Характеристика творчества Д. Шостаковича, Р. Шумана; аппликатура, фразировка, динамика, кульминация в программных произведениях; принципы исполнения технических сложностей и динамических оттенков в программных произведениях.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Практика 16 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

закрепление навыка работы пальцев, кистевого дыхания;
 работа над штрихами legato, staccato, non legato. акцент;
 отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);
 исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;
 выполнение упражнений на запоминания нотного текста: проговаривание нот, анализ нотного текста;
 работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;
 выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.
 Программный репертуар: И.С. Бах «Полонез» соль минор, «Менуэт» до минор, «Марш» ре мажор,
 Крупная форма: Л. Бетховен «Сонатина» соль мажор II часть, А. Дябелли «Сонатина» I часть.
 Этюды: Лемуан А. соч.37 № 6,10, 34, 35, Г. Беренс, К. Черни, А. Т. Хаслингер «Сонатина», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Токката», И. Неймарк «Веселый почтальон», П. Чайковский «Полька», С. Нисс «Вальс кукол».
 Полифонические пьесы: Скарлатти Д. «Жига», «Ларгетто», Лешгорн, С. Хеллер.
 Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://library.load.cd/sheetmusic>, www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер.

Понятие: «родители - профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Как музыка может мне пригодиться в будущей профессии»; просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Музыкальные профессии». Беседа с родителями и написание эссе на тему «Профессия моих родителей».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные:

- начальная способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;

- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- умение определять жанр, форму, стиль музыкального произведения;
- умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- владение музыкальной терминологией четвертого года обучения;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, интереса к классическому и современному музыкальному наследию;
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.