

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Общий курс игры на гитаре»**  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Первый год обучения

Разработчики:  
Стригалева Елена Анатольевна,  
Ларионова Нина Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна  
методист отдела художественного воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

На первом году обучения у учащегося формируется начальная мотивация к занятиям музыкой. Ребенок знакомится со строением гитары, осваивает правильную посадку за инструментом, основные приемы звукоизвлечения, узнает элементарную нотную грамоту, систему расположения нот на грифе, учится разбирать нотный текст; формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

## **Наполняемость учебных групп на первом году обучения**

Учащиеся занимаются в подгруппах по трио.

**Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.**

**Режим занятий 36 часов в год: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).**

## **Условия набора и формирования групп первого года обучения**

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение.

## **Задачи первого года обучения**

### **Обучающие:**

- знакомство учащегося с музыкальным инструментом – гитарой и ее строением;
- формирование знаний об основных принципах игры на гитаре;
- формирование знаний о правилах посадки за инструментом, правильной постановке рук и ног при игре;
- формирование начальных технических и исполнительских навыков: освоение навыка приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoliando*;
- формирование знаний нотной грамоты первого года обучения;
- формирование навыка выразительного исполнения шести-восьми репертуарных пьес;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- формирование элементарного навыка ИКТ-компетентности.

### **Развивающие:**

- развитие элементарной творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;
- развитие элементарных коммуникативных качеств в процессе творческого взаимодействия;
- развитие элементарного чувства ритма, музыкальной памяти, слуха;

- развитие элементарного умения самостоятельно планировать учебную деятельность, анализировать свою работу;
- развитие элементарного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной учебной задачи.

#### **Воспитательные:**

- формирование элементарного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося элементарной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание элементарных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание элементарного музыкального вкуса;
- воспитание элементарного умения коллективного взаимодействия.

### **Содержание первого года обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу.**

##### **Теория 1 час**

Правила поведения на музыкальных занятиях.

История возникновения и развития гитары.

Строение гитары. Типы гитар: акустическая и электрогитара.

Гитарные стили: классический, фламенко, фолк, джаз, рок.

##### **Практика 1 час**

Слушание аудиозаписей гитарной музыки.

Игра упражнений по открытым струнам. Игра «Нарисуем звуком», «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru).

#### **Тема 2. Нотная грамота.**

##### **Теория 2 часа**

Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот в скрипичном ключе.

Такт; понятие лада; размер 2/4, 3/4, 4/4; метр; ритм.

##### **Практика 2 часа**

Понятие лада: мажор – минор. Слушание музыки в исполнении педагога.

Объяснение характера музыкального произведения.

Нотная запись, решение музыкально-теоретических заданий.

Игры: «Найди ноту», «Нота в слове» игра «Ритмический паровоз», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы», «Музыкальное эхо».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

#### **Тема 3. Разучивание музыкальных произведений.**

##### **Теория 2 часа**

Система настройки гитары.

Система расположения нот на грифе; теоретический анализ: тональность, ключи, размер.

Строение гитары: корпус, гриф, струны, колки, лады, подставка, розетка, понятие «медиатр».

##### **Практика 22 часа**

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ пьесы: тональность, ключи, размер.

Посадка при игре на гитаре, положение правой и левой руки.

Система обозначения аппликатуры левой и правой руки.

Обозначение нот буквами латинского алфавита.

Элементарное звукоизвлечение (tirando, apoliando).

Игра упражнений по открытым струнам.

Игра упражнений в первой позиции.

Игра пьес в первой позиции.

Освоение техники звукоизвлечения «tirando».

Освоение техники звукоизвлечения «apoliando».

Упражнения на запоминания нотного текста.

Художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крещендо crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно;

нон легато (non legato) – отдельно.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Репертуар: Укр. нар. п. «Червона коривка», русск. нар. песни: «Как пошли наши подружки», «Ходит зайка по саду», «Не летай, соловей», «Калачи», «Я гуляю», «Летал голубь, летал сизый», «Там за речкой, там за перевалом», «Маки», «Савка и Гришка», «Во кузнице», «Птичка», укр. нар. песня «Пришла весна», р. н. п «Камаринская», р. н. п. «На горе-то калина», обр.

П. Агафошина «Во саду ли, в огороде», обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла», М. Каркасси «Аллегретто», Б. Берлин «Пони Звездочка», Д. Битинг «Кукушка», К. Шиндлер «Маленькая желтая птица», Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи», К. Шиндлер «Элегантный вальс», Ф. Карулли «Танец», Л. Иванова «Эхо», «Капельки» - пьесы на прием флажолеты, В. Матичка «Аллеманда».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

#### Тема 4. Мир музыкальных образов.

##### **Теория 1 час**

Понятие музыкального образа; музыкальные жанры: марш, полька, вальс.

##### **Практика 1 час**

Слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение прослушанного.

Репертуар для прослушивания: М. Джулиани «Аллегро», А. Варламов «На заре ты ее не буди», Н. Богословский «Темная ночь».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: [www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

#### Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

##### **Теория 1 час**

Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда».

Правила профорientационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее».

##### **Практика 1 час**

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 6. Контрольное занятие.

### **Практика 2 часа**

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»)

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **Личностные:**

- Начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

#### **Регулятивные**

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций.

#### **Познавательные**

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы гитарного исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

### **Предметные:**

- элементарные знания по истории появления и развития музыкального инструмента - гитары;
- первоначальные знания об исполнительских возможностях гитары: освоение навыка приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoliando*;
- знание правильной посадки, положения корпуса, рук и ног при игре на гитаре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык выразительного исполнения шести-восьми пьес на гитаре;
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

.

