

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»
Возраст учащихся: 11-13 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям фортепианным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на фортепиано, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности; формируются основы профессионального самоопределения. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

На четвертый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке четвертого года обучения;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- разучивание восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения ля-мажорной и фа диез-минорной гаммы, арпеджио, аккордов;
- формирование дополнительного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на фортепиано (синтезаторе);
- дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- дополнительное воспитание музыкального вкуса;
- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося дополнительной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание дополнительных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание дополнительного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр;
выдающиеся российские пианисты: С. Рихтер, М. Плетнев, Д. Мацуев; краткая характеристика творчества: Ф. Шопена, Э. Грига;
природа в музыке: П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года».

Музыкальные термины:

пиу моссо (piu mosso) – более подвижно;
мено моссо (meno mosso) – менее подвижно;
поко а поко (poco a poco) – постепенно;
сфорцандо (sforzando) – сильный, жесткий акцент;
ленто (lento) – медленно;
эспрессиво (espressivo) – выразительно;
гравэ (grave) – тяжело.

Практика 1 час

Слушание музыки: И.С. Бах «Прелюдии», «Инвенции», М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», П.И. Чайковский «Октябрь», Кр. Петцольд «Менуэт» соль мажор, «Менуэт» соль минор, Т. Атвуд «Сонатина», Э. Вагнер «Сонатина», Д. Шмидт «Сонатина», П.И. Чайковский «Октябрь», «Декабрь», Ф. Шопен «Вальс» ля минор, С. Джоплин «Артист эстрады»;
самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://festival.1september.ru>, <http://www.encyclopaedia-russia.ru>, <http://www.yandex.ru.video>.

Тема 2 Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический анализ произведений (тональность, лад, фактура, повторы).

Практика 1 час

Чтение с листа пьес в тональностях до двух знаков: Б. Берлин «Пони Звездочка», Ж. Арман «Пьеса», К. Акимов «Кукла спит», А. Сарауэр «Дядюшка Лоренс», М. Фогель «Вальс»; интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии).

Практика 1 час

Подбор попевок в тональностях до двух знаков и аккомпанемента к ним: «Лошадка» детская песня, рус. нар. песни «Теремок», «Частушка», «Семейка», «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени, мои сени», укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай». Подбор песен по выбору ученика; интернет-ресурсы: <http://classik-online.ru/>.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Прослушивание произведений для транспонирования: определение тональности, размера, длительностей, направления движения мелодии, расстояния между звуками.

Практика 1 час

Исполнение попевок от разных звуков: р. н. п. «Лиса», р. н. п. «Дон- дон», «Петя-булочник» детская песня, укр. н. п. «Лепешки», р. н. п. «Сорока», словенская н. п. «Маленькая Юлька».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи). Аппликатура гамм ля мажор и фа-диез минор.

Практика 6 часов

Разучивание гаммы ля мажор, арпеджио, аккордов в первом полугодии; разучивание гаммы фа-диез минор, арпеджио, аккордов во втором полугодии; разучивание двух этюдов на разные виды техники: А. Бертини «Этюд» ре-мажор, К. Черни «Этюд» ля мажор. А. Лешгорн «Этюды»; интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/)

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 1 час

Теоретический анализ программных произведений: тональность, ключи, размер. Характеристика творчества Д. Шостаковича, Р. Шумана; аппликатура, фразировка, динамика, кульминация в программных произведениях; принципы исполнения технических сложностей и динамических оттенков в программных произведениях.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Практика 16 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога. Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание; расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции; игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями; закрепление навыка работы пальцев, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato. акцент;
 отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);
 исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;
 выполнение упражнений на запоминания нотного текста: проговаривание нот, анализ нотного текста;
 работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;
 выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.
 Программный репертуар: И.С. Бах «Полонез» соль минор, «Менуэт» до минор, «Марш» ре мажор, Т. Хаслингер «Сонатина», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Токката», И. Неймарк «Веселый почтальон», П. Чайковский «Полька», С. Нисс «Вальс кукол».
 Полифонические пьесы: Скарлатти Д. «Жига», «Ларгетто».
 Крупная форма: Л. Бетховен «Сонатина» соль мажор II часть, А. Диабелли «Сонатина» I часть.
 Этюды: Лемуан А. соч.37 № 6,10, 34, 35, Г. Беренс, К. Черни, А. Лешгорн, С. Хеллер.
 Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://library.load.cd/sheetmusic>, www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер, аранжировщик.

Понятие: «родители - профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Как музыка может мне пригодиться в будущей профессии»;
 просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Музыкальные профессии».
 Беседа с родителями и написание эссе, обсуждение с педагогом темы «Профессия моих родителей».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимися заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные:

- начальная способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;

- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение устойчивым навыком творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- знание музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке четвертого года обучения;
- владение дополнительным навыком самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- владение дополнительным навыком подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- умение исполнять восемь-десять программных пьес;
- владение навыком исполнения ля-мажорной и фа диез-минорной гаммы, арпеджио, аккордов;
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.