

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на домре»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к музыкальным занятиям. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на домре, формируется навык исполнения несложных пьес, продолжается развитие навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития; развивается умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, способность личностного музыкально-творческого самовыражения, положительные мотивы учебной деятельности.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (дуэтами).

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на домре» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование начальных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение начальных навыков исполнения на домре: переменный удар, дубль штрих, тремоло;
- выразительное исполнение шести-восьми простых пьес;
- формирование навыка исполнения гамм до мажор и ля минор;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование дополнительного навыка исполнения основных приемов звукоизвлечения на домре: legato, staccato, non legato;
- освоение начального навыка чтения нот с листа;
- формирование начальных ИКТ-компетенций;
- формирование знаний о понятиях: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- формирование начального умения самостоятельного оценивания выполнения поставленной творческой задачи;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры домре;
- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- начальное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание начального музыкального вкуса;
- формирование начального навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося начальной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание начального умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Творческие планы и задачи на предстоящий учебный год.

Творческий путь В.В. Андреева. «Кружок любителей совместной игры на балалайках» под руководством В.В. Андреева. Рождение русского народного оркестра в XIX веке.

Практика 1 час

Слушание аудиозаписей народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов им. В.В. Андреева.

Самостоятельный поиск и изучение материалов по теме: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, размер, ритмический рисунок).

Практика 2 часа

Исполнение пьес в тональностях без знаков: р. н. п. «Как под горкой», Н. Бакланова «Этюд», Т. Захарьина «Скок-поскок», р. н. п. «Не летай, соловей», р. н. п. «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», Н. Метлов «Паук и мухи», М. Красев «Топ-топ».

Тема 3. Развитие техники.

Теория 1 час

Понятие: гамма, принцип построения мажорной и минорной гамм. Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи). Позиции гаммы до мажор и ля минор.

Практика 4 часа

Разучивание гаммы до мажор и ля минор.

Игра на домре гаммы пунктирным ритмом.

Игра на домре разных ритмических рисунков.

Освоение приема игры на домре – тремоло.

Тема 4. Разучивание пьес.

Теория 1 час

Теоретический анализ разучиваемых пьес: тональность, ключи, размер. Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, штрихи.

Практика 21 час

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Расстановка аппликатуры.

Игра с педагогом в ансамбле.

Игра мелодий 8-итактовых построений.

Игра со счетом или текстом вслух верными длительностями.

Отработка штрихов *legato*, *staccato*, *non legato*.

Отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*).

Работа над фразировкой и динамикой музыкального произведения.

Выполнение упражнений на запоминание нотного текста.

Техническая работа: аппликатура, работа над приемами звукоизвлечения (переменный удар, дубль штрих, тремоло).

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

адажио (*adagio*) – медленно;

анданте (*andante*) – не спеша;

модерато (*moderato*) – умеренно;

аллегро (*allegro*) – скоро;

а тэмпо (*a tempo*) – в прежнем темпе;

аччэлерандо (*accelerando*) – ускоряя;

ритэнудо (*ritenuto*) – замедляя.

Примерный репертуар:

«Андрей-воробей» р. н. п., обр. Е. Тиличевой, «Светит месяц» р. н. п. обр. В. Андреева, «Забавная» Ц. Кюи, «Паучок» В. Иванников, «Бубенчики» Ж. Пьернон, «Два кота» обр. В. Сибирского, «Голубые санки» М. Иорданский, «Вдоль да по речке» р. н. п. обр. В. Калининкова, «Крокодил Гена» В. Шаинский, «Ай, на горе дуб» обр. В. Глейхмана, «Я на горку шла» р. н. п., обр. В. Евдокимова, «Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. п. обр. Г. Киркора, «Весёлые гуси» обр. М. Красева, «Как пошли наши подружки» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Песенка Зайчиков» М. Красев, «Яблочко» р. н. т. обр. А. Комаровского, «Савка и Гришка» бел. нар. п., обр. В. Евдокимова, «Я коза злющая» Л. Ревуцкий, «Слон» А. Степанов, «Неосторожный ослик» В. Араратян, «Плачет котик» М. Парцхаладзе, «Петушок» лат. нар. п. обр. Кучерова, «Я с комариком плясала» р. н. п. обр. А. Лядова, Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ и обсуждение: video.yandex.ru, <https://yandex.ru/images>, www.domryst.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профорientационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- интерес к музыкально-творческим занятиям, исполнительству на домре;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях домры, освоение приемов игры: переменный удар, дубль штрих, тремоло;
- закрепление правильной посадки при игре на домре, правильного положения корпуса, рук и ног при игре;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- навык выразительного исполнения шести-восьми пьес, гамм до мажор и ля минор;
- формирование начального навыка чтения простых пьес с листа;
- знание понятий: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- владение элементарными профессионально значимыми музыкально-творческими компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.