

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре»

Возраст учащихся: 11-13 лет
Четвертый год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
Ченцов Федор Владимирович,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям гитарным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре («тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»), формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности, формируются основы профессионального самоопределения. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на четвертом году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (дуэтами).

Условия набора и формирования групп четвертого года обучения

На четвертый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Обучение игре на гитаре» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- формирование устойчивых навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, итальянских музыкальных терминов четвертого года обучения;
- формирование дополнительного навыка самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер, фразировка, кульминация);
- освоение навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа;
- разучивание шести-восьми программных пьес;
- формирование навыка исполнения приемов игры на гитаре: «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»;
- формирование навыка исполнения гамм ре-мажор и си-минор различными приемами игры;
- формирование дополнительного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование знаний о творческих музыкальных профессиях.

Развивающие:

- развитие дополнительного навыка творческого самовыражения учащегося в процессе исполнения произведений на гитаре;
- дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- дополнительное воспитание музыкального вкуса;
- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности посредством публичных выступлений;
- формирование у учащегося дополнительной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание дополнительных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание дополнительного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения

Техника исполнения приемов игры «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет».

Практика 19 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Расстановка аппликатуры.

Техническая работа: расстановка аппликатуры;

Освоение приема игры «тремоло».

Освоение приема игры «приглушенные звуки».

Освоение приема игры «натуральный флажолет».

Освоение приема игры «искусственный флажолет».

Закрепление позиционных навыков.

Поэтапное выучивание произведений: разбор нотного материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных фрагментов нотного текста: мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, аккордов.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением, динамическими оттенками.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Упражнения на запоминания нотного текста.

Техническая и эмоциональная отработка исполнения пьес.

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

пиу моссо (piu mosso) – более подвижно;

мено моссо (meno mosso) – менее подвижно;

поко а поко (poco a poco) – постепенно;

сфорцандо (sforzando) – сильный, жесткий акцент;

ленто (lento) – медленно;

эспрессиво (espressivo) – выразительно;

гравэ (grave) – тяжело.

Примерный репертуар: Н. Паганини «Менуэт», р. н. п. в обработке А. Иванова–Крамского «При долинушке стояла», В. Матейка «Адажио», Ф. Таррега «Прелюд», Ф. Карулли «Андантино», Й. Мерц «Кантабиле», Й. Кюффнер «Сонатина», Ф. Шуберт «Немецкий танец», Р. Визе «Менуэт», Н. Кост «Рондолетто», р. н. п. «За реченькой яр хмель» обр. А. Гречанинова, С.Л. Вейс «Чакона», музыка неизвестного автора ред. О. Зубченко «Кубинский танец», Д. Семензато «Шоро», Г. Санз «Павана», Ф. Таррега «Прелюд «Слеза», Ф. Сор «Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», р. н. п. обр. А. Иванова-Крамского «Я на камушке сижу», р. н. п. Обр. Е. Ларичева «Ивушка», английская нар. песня обр. В. Кузнецова «Зеленые рукава», Дж. Мендель и Ф. Уэбстер «Тень твоей улыбки», Ф. Мендельсон «Канцонетта».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Буквенное обозначение аккордов. Цифровое обозначение аккордов. Теоретический анализ пьес.

Практика 4 часа

Чтение табулатур и игра по буквенному обозначению аккордов к популярным песням (по выбору учащегося).

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение с листа пьес в тональностях до двух знаков.

Репертуар: «Белорусский народный танец», р. н. п. «Ах, на что ж было по горам ходить», «Заиграй, моя волынка», чешск. нар. песня «Играли дудки», «Венгерская народная песня», «Американская народная песня», молдавская нар. песня «Шуточная», «Болгарский народный танец», р. н. п. «Ах ты, береза».

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы, позиции и аппликатура гаммы ре мажор и си минор.

Практика 3 часа

Разучивание гаммы ре мажор приемом игры «legato»;

Разучивание гаммы си минор приемом игры «legato»;

Отработка гамм разными приемами игры, разучивание технического этюда.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии сферы музыкального искусства: исполнитель, педагог, специалист по музыкальной терапии, звукорежиссер, аранжировщик.

Понятие: «родители - профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Как музыка может мне пригодиться в будущей профессии»; просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Музыкальные профессии».

Беседа с родителями и написание эссе, обсуждение с педагогом темы «Профессия моих родителей».

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные:

- начальная способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям музыкальным творчеством, гитарному исполнительству;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- навык творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- знание музыкальной грамоты, итальянских музыкальных терминов четвертого года обучения;
- навык самостоятельного выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер, фразировка, кульминация);
- владение навыком подбора пьес по слуху, чтения нот с листа;
- разучивание шести-восьми программных пьес;
- владение навыком исполнения приемов игры на гитаре: «тремоло», «приглушенные звуки», «натуральный флажолет», «искусственный флажолет»;
- формирование навыка исполнения гамм ре-мажор и си-минор различными приемами игры;
- умение самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- владение знаниями о творческих музыкальных профессиях.