

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»  
Шестой год обучения  
Номер группы 608-Х  
2023/2024 учебный год  
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и ме- сяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Мир музыкальных образов.</b> Джаз, мюзет, латиноамериканская музыка: история, отличительные особенности.	1	1		7.09
2	<b>Мир музыкальных образов.</b> Слушание и теоретический анализ произведений в разных стилях.	1		1	14.09
3	<b>Чтение с листа.</b> Теоретический разбор партии каждой руки.	1	1		21.09
4	<b>Подбор по слуху.</b> Слушание пьес в исполнении педагога: опреде- ление лада, направления движения мелодии.	1	1		28.09
5	<b>Чтение с листа.</b> Чтение с листа произведений в тональностях до трех знаков.	1		1	5.10
6	<b>Подбор по слуху.</b> Подбор по слуху в тональностях до трех зна- ков: мелодии и аккомпанемента.	1		1	12.10
7	<b>Развитие техники.</b> Теоретический разбор гаммы, упражнений для правой и левой рук.	1	1		19.10
8	<b>Транспонирование.</b> Транспонирование музы- кальных отрывков от разных звуков.	1	1		26.10
9	<b>Развитие техники.</b> Разучивание мажорной гаммы правой рукой, арпеджио, аккорды.	1		1	2.11
10	<b>Транспонирование.</b> Прослушивание и теоретический анализ пьес.	1		1	9.11
11	<b>Развитие техники.</b> Игра гамм разными длительностями: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые.	1		1	16.11
12	<b>Разучивание пьес.</b> Слушание программных пьес и их теоретический анализ; жанр мюзет, джаз; творчество авторов программных пьес.	1	1		23.11
13	<b>Хобби или призвание. Часы профориен- тации.</b> Понятия «профессиональные про- бы», «профориентация», «профессиональ- ная самореализация», «профессиональный успех».	1	1		30.11
14	<b>Развитие техники.</b> Игра арпеджио и аккордов: расстановка	1		1	7.12

	аппликатуры. Игра в позициях.				
15	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка аппликатуры: игра в позиции, смена позиции.	1		1	14.12
16	<b>Развитие техники.</b> Игра упражнений на развитие беглости пальцев: позиционная игра, движение по звукам арпеджио, аккордовая техника.	1		1	21.12
17	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка смены меха по фразам.	1		1	28.12
18	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	11.01
19	<b>Разучивание пьес.</b> Проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями.	1		1	18.01
20	<b>Развитие техники.</b> Игра гамм двумя руками разными штрихами: координация рук при игре, единство штриха.	1		1	25.01
21	<b>Разучивание пьес.</b> Разбор произведений правой рукой: закрепление навык смены позиции при игре.	1		1	1.02
22	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над сложными техническими приемами: скачки, пассажи, аккорды.	1		1	8.02
23	<b>Развитие техники.</b> Игра арпеджио, аккордов: работа над координацией рук при игре.	1		1	15.02
24	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и их вариантами в пьесах.	1		1	22.02
25	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над метроритмом: сложные ритмические рисунки – синкопа, пунктир.	1		1	29.02
26	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над темпоритмом: агогические нюансы.	1		1	7.03
27	<b>Разучивание пьес.</b> Навык ведения меха, наполнение звука, прием «тремоло» мехом.	1		1	14.03
28	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися студии.	1		1	21.03
29	<b>Разучивание пьес.</b> Динамика в пьесах (forte, piano crescendo, diminuendo, sforzando): распределение силы ведения меха	1		1	28.03
30	<b>Разучивание пьес.</b> Разбор нотного текста левой рукой.	1		1	4.04
31	<b>Разучивание пьес.</b> Навык перемещения левой руки по вертикальным рядам. Отработка скачков, сложных позиций.	1		1	11.04

32	<b>Разучивание пьес.</b> Игра двумя руками: координацией рук, точность длительностей и штрихов.	1		1	18.04
33	<b>Разучивание пьес.</b> Художественно-исполнительская работа.	1		1	25.04
34	<b>Подготовка к концертному выступлению.</b> Принципы психологического настроя.	1	1		2.05
35	<b>Подготовка к концертному выступлению.</b> Работа над эмоциональным исполнением.	1		1	16.05
36	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	23.05
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>