

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»
Шестой год обучения
Номер группы 610-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и ме- сяц занятия
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Мир музыкальных образов. Джаз, мюзет, латиноамериканская музыка: история, отличительные особенности.	1	1		1.09
2	Мир музыкальных образов. Слушание и теоретический анализ произведений в разных стилях.	1		1	8.09
3	Чтение с листа. Теоретический разбор партии каждой руки.	1	1		15.09
4	Подбор по слуху. Слушание пьес в исполнении педагога: определение лада, направления движения мелодии.	1	1		22.09
5	Чтение с листа. Чтение с листа произведений в тональностях до трех знаков.	1		1	29.09
6	Подбор по слуху. Подбор по слуху в тональностях до трех знаков: мелодии и аккомпанемента.	1		1	6.10
7	Развитие техники. Теоретический разбор гаммы, упражнений для правой и левой рук.	1	1		13.10
8	Транспонирование. Транспонирование музыкальных отрывков от разных звуков.	1	1		20.10
9	Развитие техники. Разучивание мажорной гаммы правой рукой, арпеджио, аккорды.	1		1	27.10
10	Транспонирование. Прослушивание и теоретический анализ пьес.	1		1	3.11
11	Развитие техники. Игра гамм разными длительностями: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые.	1		1	10.11
12	Разучивание пьес. Слушание программных пьес и их теоретический анализ; жанр мюзет, джаз; творчество авторов программных пьес.	1	1		17.11
13	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация»,	1	1		24.11

	«профессиональный успех».				
14	Развитие техники. Игра арпеджио и аккордов: расстановка аппликатуры. Игра в позициях.	1		1	1.12
15	Разучивание пьес. Расстановка аппликатуры: игра в позиции, смена позиции.	1		1	8.12
16	Развитие техники. Игра упражнений на развитие беглости пальцев: позиционная игра, движение по звукам арпеджио, аккордовая техника.	1		1	15.12
17	Разучивание пьес. Расстановка смены меха по фразам.	1		1	22.12
18	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	29.12
19	Разучивание пьес. Проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями.	1		1	12.01
20	Развитие техники. Игра гамм двумя руками разными штрихами: координация рук при игре, единство штриха.	1		1	19.01
21	Разучивание пьес. Разбор произведений правой рукой: закрепление навык смены позиции при игре.	1		1	26.01
22	Разучивание пьес. Работа над сложными техническими приемами: скачки, пассажи, аккорды.	1		1	2.02
23	Развитие техники. Игра арпеджио, аккордов: работа над координацией рук при игре.	1		1	9.02
24	Разучивание пьес. Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и их вариантами в пьесах.	1		1	16.02
25	Разучивание пьес. Работа над метроритмом: сложные ритмические рисунки – синкопа, пунктир.	1		1	1.03
26	Разучивание пьес. Работа над темпоритмом: агогические нюансы.	1		1	15.03
27	Разучивание пьес. Навык ведения меха, наполнение звука, прием «тремоло» мехом.	1		1	22.03
28	Хобби или призвание. Часы профорientации. Деятельность наставника с младшими уча- щимися студии.	1		1	29.03
29	Разучивание пьес. Динамика в пьесах (forte, piano crescendo, diminuendo, sforzando): распределение силы ведения меха	1		1	5.04
30	Разучивание пьес. Разбор нотного текста левой рукой.	1		1	12.04
31	Разучивание пьес. Навык перемещения левой руки по вертикальным рядам. Отработка скачков, сложных позиций.	1		1	19.04
32	Разучивание пьес.	1		1	26.04

	Игра двумя руками: координацией рук, точность длительностей и штрихов.				
33	Разучивание пьес. Художественно-исполнительская работа.	1		1	3.05
34	Подготовка к концертному выступлению. Принципы психологического настроя.	1	1		17.05
35	Подготовка к концертному выступлению. Работа над эмоциональным исполнением.	1		1	24.05
36	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	31.05
Итого			36	8	28