

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокально-эстрадная студия»
Возраст учащихся: 12-14 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Смирнова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна,
заведующий отделом художественного
воспитания, методист

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году развиваются и углубляются приобретённые навыки исполнительского мастерства сольно и в ансамбле; расширяются знания по музыкальной грамоте, осваивается выразительное исполнение восьми-девяти программных песен; развивается навыки сольного и ансамблевого многоголосного исполнения, приобретается дополнительный опыт общественно-полезной деятельности, расширяются знания о маршрутах профессиональной самореализации в области эстрадно-вокального творчества.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 10 человек.

Сроки реализации программы третьего года обучения - 72 часа.

Режим занятий

Раздел «Вокал»: занятия проводятся:

в малых подгруппах по 2 человека по 1 часу в неделю - 4 занятия в неделю либо индивидуально по 1 часу в неделю – 2 занятия в неделю;

«Ансамбль» - групповое занятие 1 час в неделю

Всего на группу: 7 часов в неделю, 252 часа в год;

(на одного учащегося 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу).

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

Программу третьего года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на третий год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся навыках, в группы третьего года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе. Также на обучение в группы третьего года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков, правильной певческой установки;
- формирование дополнительных знаний по культуре эстрадного вокала;
- формирование дополнительных знаний по теории музыки: трезвучия главных ступеней, сложные размеры, строение минорного ряда;
- формирование дополнительного навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование дополнительных знаний о формах вокально-музыкальных композиций;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства сольно и в ансамбле;
- формирование знаний о понятиях: «наставник», «наставничество»;
- формирование позитивного опыта профессиональных проб;
- формирование знаний возможных маршрутах профессиональной самореализации в вокально-эстрадной области.

Развивающие:

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;

- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма, точности интонирования;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие индивидуальных интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие координации, пластичности;
- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, фантазии, воображения, артистизма, инициативности, психологической устойчивости;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- дополнительное развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие устойчивой потребности творческого самовыражения средствами вокально-эстрадного искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к саморазвитию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремлённости;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

Содержание программы третьего года обучения

Вокал 36 часов

Тема 1. Мир детского вокального исполнительства.

Теория 1 час

Вокальные коллективы России. Детские творческие эстрадные коллективы России. Разнообразие эстрадных стилей (джаз, рок, рэп). Джазовые традиции Санкт-Петербурга

Практика 2 часа

Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет-сайтах: www.images.yandex.ru; www.studiodream.info.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта).

Хроматизм на основе ля минорного лада (проходящие звуки). Интервалы от прима до октавы.

Сложные размеры. Строение минорного лада.

Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Секвенции.

Практика 2 часа

Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано. Пение интервалов от примы до октавы. Определение на слух ступеней лада, интервалов, трезвучий главных ступеней. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Исполнение ритмического рисунка по записи.

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие музыкальной грамотности:

<http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Теория 4 часа

Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю», «у», «а», «е». Произношение согласных в пении.

Принципы работы грудного и головного резонаторов. Фальцетное пение. Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов). Прием «Пение расщеплением или субтоном».

Практика 10 часов

Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Усложненные упражнения на staccato, на legato, на non legato. Нисходящее движение по мажорной гамме. Упражнение «Пение расщеплением или субтоном».

Выполнение дыхательных упражнений, упражнений на певческую артикуляцию: по системе Стрельниковых, «Бродвейская», «Шарики».

Музыкально-ролевые игры «Скороговорки» «Музыкальный десант». Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании. Развитие подвижности голоса и близкой подачи.

Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании, выработка единой манеры звукообразования. Расширение диапазона голоса. Укрепление дыхания. Чистота интонирования. Развитие вокального слуха. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром.

Теория 2 часа

Артистичность и эмоциональность как средства выразительности для создания характера песни, песенного образа. Самостоятельный анализ произведения через средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр. Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены.

Практика 12 часов

Дыхательная гимнастика «Стрельниковых», упражнения на развитие правильного дыхания: «Береги огонек», «Шарик». Пение с использованием средств музыкальной выразительности для создания характера песни. Упражнения с использованием фонограммы «под минус». Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Определение характера песни, песенного образа. Выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности.

Дальнейшее развитие голосового аппарата, постановка правильного дыхания. Пение с микрофоном, а-сарелла на развитие подвижности голоса и близкой подачи, расширение диапазона

голоса, укрепление дыхания, Чистота интонирования. Развитие вокального слуха, координации между слухом и голосом. Выработка кантилены, ровности звука. Дальнейшая работа над подвижностью, гибкостью голоса. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у). Выполнение упражнения Л. Хайтовича.

Тема 5. Вокальное мастерство.

Практика 1 час

Опрос «Юный артист».

Ансамбль 36 часов

Тема 6. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.

Теория 4 часа

Необходимые навыки вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки. Принципы правильной работы артикуляционного аппарата. Необходимые качества голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Принципы составления голосовых партий.

Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены. Правила групповой работы с микрофоном.

Практика 25 часов

Самостоятельный анализ необходимых навыков вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки. Анализ произведения на предмет исполнения ансамблем многоголосия.

Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие голосового аппарата. Упражнения на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения.

Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном, с использованием фонограммы «под минус», а-сарелла. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.

Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I). Толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение усложненных упражнений на staccato, на legato. Развитие динамического диапазона. Нюансы (крещендо, диминуэндо). Развитие певучести (кантилены) голоса. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».

Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом («Солнышко», «Солнышко свети»

V,III,I– V,IV,III,II,I) Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.

Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «наставник», «наставничество».

Необходимые качества учащегося-наставника, понятия: «личностные качества», «показатели в обучении», «индивидуальные достижения по направленности», «трудолюбие», «выдержка».

Практика 2 часа

Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии под педагогическим наблюдением: выполнение блока разминочных упражнений, репетиционно-постановочная работа.

Тема 8. Исполнительское мастерство в ансамбле.

Практика 4 часа

Исполнение разученных программных вокальных композиций;

Тестирование «Юный артист».

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- познавательная активность, самостоятельность, стремление к саморазвитию;
- устойчивая выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость;
- адекватная самооценка учащегося;
- устойчивая способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- устойчивая способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- устойчивая проявление чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремленности;
- устойчивая потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- устойчивое уважение к родному языку, отечественной культуре;
- устойчивая принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- устойчивое проявление патриотизма, стремление к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- устойчивая стремление посвящать свой труд, способности на благо своего общества.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных эстрадно-вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы эстрадно-вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе эстрадно-вокальной деятельности;

- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать эстрадно-вокальные произведения;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- владение навыками, правильной певческой установки;
 - овладение дополнительными знаниями по культуре эстрадного вокала;
 - овладение дополнительными знаниями по теории музыки: трезвучия главных ступеней, сложные размеры, строение минорного ряда;
 - формирование дополнительных знаний о формах вокально-музыкальных композиций;
 - владение навыками исполнительского мастерства сольно и в ансамбле;
 - знание понятий: «наставник», «наставничество»;
 - овладение навыками позитивного опыта профессиональных проб;
- знание возможных маршрутов профессиональной самореализации в вокально-эстрадной области.