

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокально-эстрадная студия»  
Первый год обучения  
Номер группы 110-Х вторник, пятница  
2023/2024 учебный год  
Педагог Смирнова Н.А.

№ темы	Названия тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Я - вокалист.</b> Понятия: голос, разговор, пение. Правила бережного отношения к го- лосовому аппарату.	1	1		05.09
2	<b>Ансамбль.</b> Характер песни, песенный образ в ансамблевом исполнении. Правила групповой работы с микро- фоном.	1	1		01.09
3	<b>Я - вокалист.</b> Разучивание простейших вокальных упражнений, распевок. Игра «Ритми- ческое эхо».	1		1	12.09
4	<b>Ансамбль.</b> Формирование навыка работы с мик- рофоном в ансамбле.	1		1	08.09
5	<b>Музыкальная грамота.</b> Понятия: «звуки разной высоты - ре- гистры», «выше», «ниже». Нотный стан, расположение звукоря- да на нотном стане.	1	1		18.09
6	<b>Ансамбль.</b> Принципы пения под фонограмму в ансамбле.	1		1	22.09
7	<b>Формирование вокальных навы- ков.</b> Понятия: «голос», «мелодия», «ак- компанемент», «попевка», «интонация», «атака звука».	1	1		26.09
8	<b>Ансамбль.</b> Формирование навыка работы с мик- рофоном в ансамбле.	1		1	22.09
9	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуа- ром.</b>	1	1		03.10

	Понятия: «песня», «куплет», «припев», «вступление», «проигрыш». Характер песни, песенный образ.				
10	<b>Ансамбль.</b> Что такое «Унисон» и для чего он важен в ансамблевом исполнении. Концентрация творческого внимания.	1	1		29.09
11	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Понятия: «певческое дыхание», «вдох», «выдох». Принципы правильного певческого дыхания.	1	1		10.10
12	<b>Символы России.</b> История возникновения, развития, значение флага, герба, гимна РФ.	1	1		06.09
13	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Дыхательная гимнастика. Пение упражнений–распевок на развитие правильного дыхания.	1		1	17.10
14	<b>Символы России.</b> Квест-ига «Символы России».	1		1	13.10
15	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Работа над образованием звука: постановка корпуса, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).	1		1	24.10
16	<b>Ансамбль.</b> Формирование умения слушать и слышать партнера.	1		1	20.10
17	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Разучивание упражнений на формирование голосовых характеристик в жанре исполняемого произведения.	1		1	31.10
18	<b>Ансамбль.</b> Формирование умения слушать и слышать партнера.	1		1	27.10
19	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Разучивание упражнений на вдох–«Аромат душистого цветка» и на выдох- «Задует свечку».	1		1	07.11
20	<b>Ансамбль. Хобби или призвание.</b> Понятия: «предмет труда», «цель труда», «профессия», «специальность», «должность».	1	1		03.11

21	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковых, речевых упражнений, скороговорок.	1		1	14.11
22	<b>Ансамбль.</b> Пение канонов для формирования и развития навыков двухголосного пения.	1		1	10.11
23	<b>Музыкальная грамота.</b> Пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники. Сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления Упражнения на слух: интервалы, аккорды.	1		1	21.11
24	<b>Ансамбль.</b> Пение канонов для формирования и развития навыков двухголосного пения.	1		1	17.11
25	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	1		1	28.11
26	<b>Ансамбль.</b> Выполнение упражнения «Любимая терция».	1		1	24.11
27	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Работа над правильным положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.	1		1	04.12
28	<b>Ансамбль.</b> Понятия: предмет труда, цель труда, профессия, специальность.	1	1		01.12
29	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Базовые навыки вокалиста: глубокая опора, «близкое» пение, раскрытие глотки.	1	1		11.12
30	<b>Хобби или призвание.</b> Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».	1		1	08.12

31	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр. Правила работы с микрофоном. Понятия: «фонограмма», «минусовка». Принципы пения под фонограмму.	1	1		19.12
32	<b>Ансамбль.</b> Опевание тонического мажорного и минорного трезвучия.	1		1	15.12
33	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Атака звука.	1		1	26.12
34	<b>Ансамбль.</b> Пение упражнений: «Грустно- весело», «Громко – тихо», «Плавно - отрывисто».	1		1	22.12
35	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Пение упражнений - распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках.	1		1	09.01
36	<b>Ансамбль.</b> Пение упражнений: «Грустно- весело», «Громко – тихо», «Плавно - отрывисто».	1		1	29.12
37	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Прослушивание песен: мелодий, текста. Анализ характера песни, ритмической основы, песенного образа.	1		1	16.01
38	<b>Ансамбль.</b> Выполнение упражнений: «Угадай эмоцию», «Динозаврики».	1		1	12.01
39	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Дирижерские жесты – ауфтакт (внимание вдох), снятие звука.	1	1		23.01
40	<b>Ансамбль.</b> Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность»	1		1	19.01
41	<b>Музыкальная грамота.</b> Понятия: «интервалы», «аккорды», «музыкальная тема», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доли». Средства музыкальной выразительности: темп, лад, регистр.	1	1		30.01

42	<b>Хобби или призвание.</b> Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	1		1	26.01
43	Формирование вокальных навыков. Пение упражнений, пение тетракордов с поступенным движением вверх и вниз.	1		1	06.02
44	<b>Ансамбль.</b> Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у)	1		1	02.02
45	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Закрепление материала в изучаемой песне.	1		1	13.02
46	<b>Ансамбль.</b> Правила групповой работы с микрофоном в ансамбле.	1	1		09.02
47	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Определение музыкальных фраз кульминации песни, средств музыкальной выразительности.	1		1	20.02
48	<b>Ансамбль.</b> Пение с микрофоном в ансамбле. Упражнения на взаимодействия, согласованность при исполнении вокального произведения в ансамбле.	1		1	16.02
49	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Правильное положение артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, работа языка при произношении согласных, положение гортани).	1	1		27.02
50	<b>Ансамбль.</b> Правила взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1	1		01.03
51	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Работа над чистотой интонирования, слуховой контроль	1		1	05.03
52	<b>Ансамбль.</b> Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	1		1	15.03
53	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Проверка усвоения текста песни; ра-	1		1	12.03

	бота по закреплению мелодической основы песни.				
54	<b>Ансамбль.</b> Песни, исполняемые ансамблем. Характер песни, ритмическая основа, песенный образ в ансамблевом исполнении.	1	1		22.03
55	<b>Формирование вокальных навыков.</b> координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам	1		1	19.03
56	<b>Ансамбль.</b> Развитие устойчивого интонирования интервалов.	1		1	29.03
57	<b>Музыкальная грамота.</b> Разучивание ритмических упражнений (прохлопать ритм знакомой песни, прохлопать ритм по карточкам, узнать мелодию по прохлопанному ритму).	1		1	26.03
58	<b>Ансамбль.</b> Упражнения на взаимодействия, согласованность при исполнении вокального произведения в ансамбле.	1		1	05.04
59	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Правила исполнения распевок на «узких гласных»;	1	1		02.04
60	<b>Ансамбль.</b> Упражнения на взаимодействия, согласованность при исполнении вокального произведения в ансамбле.	1		1	12.04
61	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость, объем.	1	1		09.04
62	<b>Ансамбль.</b> Опевание звуков в работе над интонацией в пределах большой терции.	1		1	19.04
63	<b>Формирование вокальных навыков.</b> исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	1		1	16.04
64	<b>Ансамбль.</b> Выполнение групповых упражнений на развитие устойчивого интонирования чистой квинты: «Прилетели две	1		1	26.04

	тетери, поклевали, улетели».				
65	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Пение с микрофоном. Вокальные упражнения с использованием фонограммы, «минусовки».	1		1	23.04
66	<b>Ансамбль.</b> Опевание звуков в работе над интонацией в пределах большой терции.	1		1	03.05
67	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Регулирование вдоха и выдоха при исполнении музыкальных фраз песни.	1		1	07.05
68	<b>Ансамбль.</b> Работа по регулированию вдоха и выдоха в ансамблевом исполнении песни.	1		1	17.05
69	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Упражнения: «Музыкальное Эхо», «Паровозик», «Самолет», «Динозаврик».	1		1	14.05
70	<b>Ансамбль.</b> Пение с микрофоном в ансамбле.	1		1	24.05
71	<b>Юные вокалисты.</b> Опрос с использованием электронного образовательного контролирующего средства "Вокальный эрудит".	1		1	21.05
72	<b>Ансамбль.</b> Тестирование с использованием ЭОРов «Угадаешь? Знаешь!».	1		1	31.05
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	