

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-эстрадная студия»
Второй год обучения
Номер группы № 210-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Смирнова М.Н.

№ те- мы	Названия тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	тео- рия	прак- тика	
1	Мир детского вокального исполнительства. Общий обзор истории развития вокального искусства в России. Детские творческие эстрадные коллективы России, Санкт-Петербурга	1	1		5.09
2	Ансамбль. Инструктаж по ТБ Принципы правильной работы артикуляционного аппарата.	1	1		6.09
3	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Средства выразительности для создания характера песни, песенного образа.	1	1		12.09
4	Ансамбль. Дыхательная гимнастика.	1		1	13.09
5	Музыкальная грамота. Музыкальные понятия: «тон», «полутон», «диез», «бемоль». Хроматизм на основе до мажорного лада (проходящие звуки).	1	1		19.09
6	Ансамбль. Понятия – crescendo; diminuendo; non-legato, a-capella. Работа диафрагмы при пении на staccato.	1	1		20.09
7	Формирование вокальных навыков. Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю, у, «а», «е».	1	1		26.09
8	Ансамбль. Понятия – crescendo; diminuendo; non-legato, a-capella. Работа диафрагмы при пении на staccato.	1		1	27.09
9	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.	1		1	3.10

	Дыхательная гимнастика «Бродвейская».				
10	Ансамбль. Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества: исполнитель, педагог по вокалу, хореограф, звукорежиссер, гример, костюмер, юрист.	1	1		4.10
11	Формирование вокальных навыков. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Упражнение на staccato; упражнение на legato.	1		1	10.10
12	Ансамбль. Выполнение усложненных упражнений на развитие голосового аппарата, на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения	1		1	11.10
13	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение с использованием средств выразительности для создания характера песни, средств музыкальной выразительности.	1		1	17.10
14	Ансамбль. Выполнение усложненных упражнений на развитие голосового аппарата, на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения.	1		1	18.10
15	Формирование вокальных навыков. Разучивание дыхательных упражнений. «Шарик лопнул», «Аквалангист».	1		1	24.10
16	Хобби или призвание. Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества.	1	1		25.10
17	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выполнение упражнений–попевок на формирование базовых навыков вокалиста, развитие голосового аппарата.	1		1	31.10
18	Ансамбль. Анализ характера песни, песенного образа в ансамблевом исполнении.	1		1	1.11
19	Формирование вокальных навыков. Знакомство с понятиями гласные и согласные звуки в пении. Произношение согласных в пении.	1	1		7.11
20	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем a-capella	1		1	8.11
21	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных	1		1	14.11

	коллективах на интернет сайтах: www.images.yandex.ru; www.studiodream.info.ru Обсуждение, разбор информации.				
22	Ансамбль. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.	1		1	15.11
23	Музыкальная грамота. Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение интервалов от прима до октавы. Определение на слух ступеней лада, интервалов.	1		1	21.11
24	Ансамбль. Беседа на тему: «Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества».	1		1	22.11
25	Формирование вокальных навыков. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании.	1		1	28.11
26	Ансамбль. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I), толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота.	1		1	29.11
27	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выполнение упражнений с использованием фонограммы. Пение с микрофоном.	1		1	5.12
28	Ансамбль. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I), толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота.	1		1	6.12
29	Формирование вокальных навыков. Понятия: «певческая установка», «постепенный расход дыхания», «фраза».	1	1		12.12
30	Ансамбль. Групповое пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение упражнений на staccato, на legato.	1		1	13.12
31	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр.	1	1		19.12
32	Ансамбль. Групповое пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение упражнений на staccato, на legato.	1		1	20.12
33	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных	1		1	26.12

	коллективах на интернет сайтах: www.images.yandex.ru; www.studiodream.info.ru Обсуждение, разбор информации.				
34	Хобби или призвание. Написание и обсуждение эссе «Взгляд в будущее».	1		1	27.12
35	Формирование вокальных навыков. Разучивание упражнений на дикцию: «Ярмарка скороговорок», «Смени логическое ударение» и т.д.	1		1	9.01
36	Ансамбль. Беседа на тему: «Профессии сферы с эстрадно-вокального творчества».	1		1	10.01
37	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром.	1		1	16.01
38	Ансамбль. Нюансы (крещендо, диминуэндо).	1		1	17.01
39	Формирование вокальных навыков. Понятия: «закрытый звук», «открытый звук».	1	1		23.01
40	Ансамбль. Нюансы (крещендо, диминуэндо).	1		1	24.01
41	Музыкальная грамота. Интервалы от примы до октавы. Точка. Паузы: восьмая, четвертная, половинная.	1	1		30.01
42	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	31.01
43	Формирование вокальных навыков. Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка: «Пятачок», «Шпага».	1		1	6.02
44	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	7.02
45	Формирование вокальных навыков. Работа над подвижностью, гибкостью голоса: расширением диапазона голоса, чистоты интонирования.	1		1	13.02
46	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карabas», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	14.02
47	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Анализ характера песни, песенного образа.	1		1	20.02
48	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карabas», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	21.02

49	Формирование вокальных навыков. Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов).	1	1		27.02
50	Ансамбль. Выполнение упражнений: «Ха-ха-ха!», «Двигаем челюстью», «НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ...» «Лягушка и комар», пропевание гласных звуков.	1		1	28.02
51	Формирование вокальных навыков. Формирование близкого звука при освобождении от горлового звучания.	1		1	5.03
52	Ансамбль. Выполнение упражнений: «Ха-ха-ха!», «Двигаем челюстью», «НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ...» «Лягушка и комар», пропевание гласных звуков.	1		1	6.03
53	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение песен сольно, с учетом особенностей исполнения различных жанров, стилей, ладов.	1		1	12.03
54	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем a-capella.	1		1	13.03
55	Формирование вокальных навыков. Групповое пение закрытым ртом попевок в районе терции и квинты.	1		1	19.03
56	Ансамбль. Тестирование и обсуждение тестирования «Особенности темперамента», «Личностные предпочтения».	1		1	20.03
57	Музыкальная грамота. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмического рисунка по записи.	1		1	26.03
58	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем a-capella.	1		1	27.03
59	Формирование вокальных навыков. Пение упражнений - распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках.	1		1	2.04
60	Ансамбль. Выполнение усложненных упражнений на развитие голосового аппарата, на создание выразительного вокального исполнения му-	1		1	3.04

	зыкального произведения				
61	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Базовые навыки вокалиста: глубокая опора, «близкое» пение, раскрытие глотки, характеристики голоса при исполнении песен.	1	1		9.04
62	Ансамбль. Работа над движением гортани, развитием диафрагм с помощью звуковых упражнений: «РО-О-О-О-О-О», «РО!-О!-О!-О!-О!»	1		1	10.04
63	Формирование вокальных навыков. Групповое пение упражнений а-capella. Закрепление материала в изучаемой песне.	1		1	16.04
64	Ансамбль. Работа над движением гортани, развитием диафрагм с помощью звуковых упражнений: «РО-О-О-О-О-О», «РО!-О!-О!-О!-О!»	1		1	17.04
65	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности, на снятие психических и физических зажимов.	1		1	23.04.
66	Ансамбль. Работа над диапазоном голоса «НЕЙ, НЕЙ», «Бульканье».	1		1	24.04
67	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выполнение упражнений на актерское мастерство, сценическое движение: «Крокодил», «Динозаврик», «Нарисуй мелодию!» «Игра с мячом».	1		1	7.05
68	Ансамбль. Работа над диапазоном голоса «НЕЙ, НЕЙ», «Бульканье».	1		1	8.05
69	Формирование вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	1		1	14.05
70	Ансамбль. Выполнение усложненных упражнений на развитие голосового аппарата, на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения	1		1	15.05
71	Юные вокалисты. Электронное тестирование «Вокальный эрудит»	1		1	21.05
72	Исполнительское мастерство в ансамбле. Опрос.	1		1	22.05
	Итого:	72	15	57	

