

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-эстрадная студия»
Третий год обучения
Номер группы 309-Х понедельник, пятница
2023/2024 учебный год
Педагог Смирнова Н.А.

№ темы	Названия тем программы и тем заня- тий	Кол-во часов			Число и ме- сяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир детского вокального исполни- тельства. Общий обзор истории развития вокального искусства в России. Вокальные коллективы России, Санкт- Петербурга.	1	1		04.09
2	Ансамбль. Принципы правильной работы артикуля- ционного аппарата.	1	1		01.09
3	Формирование исполнительского ма- стерства в работе над репертуаром. Ар- тистичность и эмоциональность как сред- ства выразительности для создания ха- рактера песни, песенного образа.	1	1		11.09
4	Ансамбль. Дыхательная гимнастика.	1		1	08.09
5	Музыкальная грамота. Трезвучия главных ступеней (тоника, до- минанта, субдоминанта).	1	1		18.09
6	Ансамбль. Необходимые навыки вокалиста: глубо- кая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки.	1	1		15.09
7	Формирование вокальных навыков. Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю», «у», «а», «е». Произношение согласных в пении.	1	1		25.09
8	Ансамбль. Понятия: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося- наставника.	1		1	22.09
9	Формирование исполнительского ма- стерства в работе над репертуаром. Ознакомление с песней: знакомство с ме- лодией и словами песни.	1		1	02.10
10	Ансамбль.	1	1		29.09

	Необходимые качества голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Принципы составления голосовых партий.				
11	Формирование вокальных навыков. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Усложненные упражнения на staccato, на legato, на non legato.	1		1	09.10
12	Ансамбль. Самостоятельный анализ необходимых навыков вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки	1		1	06.09
13	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Определение характера песни, песенного образа. Выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности.	1		1	16.10
14	Хобби или призвание. Понятия: «наставник», «наставничество».	1	1		13.10
15	Формирование вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений, упражнений на певческую артикуляцию: по системе Стрельниковых, «Бродвейская», «Шарики».	1		1	23.10
16	Ансамбль. Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены. Правила групповой работы с микрофоном.	1	1		20.10
17	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Дальнейшее развитие голосового аппарата, постановка правильного дыхания.	1		1	30.10
18	Ансамбль. Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	27.10
19	Формирование вокальных навыков. Принципы работы грудного и головного резонаторов. Фальцетное пение.	1	1		13.11
20	Ансамбль. Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	03.11
21	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: www.images.yandex.ru ; www.studiodream.info.ru .	1		1	20.11

	Обсуждение, разбор информации.				
22	Ансамбль. Выполнение блока разминочных упражнений с наставником.	1		1	10.11
23	Музыкальная грамота. Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано. Пение интервалов от прима до октавы.	1		1	27.11
24	Ансамбль. Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном, с использованием фонограммы «под минус», а-capella.	1		1	17.11
25	Формирование вокальных навыков. Музыкально-ролевые игры «Скороговорки» «Музыкальный десант».	1		1	04.12
26	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	24.11
27	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение с микрофоном, а-capella на развитие подвижности голоса и близкой подачи.	1		1	11.12
28	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	01.12
29	Формирование вокальных навыков. Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мышц).	1	1		18.12
30	Ансамбль. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.	1		1	08.12
31	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Развитие вокального слуха, координации между слухом и голосом.	1		1	25.12
32	Хобби или призвание. Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	15.12
33	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах:	1		1	15.01

	www.images.yandex.ru ; www.studiodream.info.ru Обсуждение, разбор информации.				
34	Ансамбль. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I). Толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота.	1		1	22.12
35	Формирование вокальных навыков. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	22.01
36	Ансамбль. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение усложненных упражнений на staccato, на legato.	1		1	29.12
37	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выработка кантилены, ровности звука. Дальнейшая работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	29.01
38	Ансамбль. Выполнение репетиционно-постановочной работы с наставником.	1		1	12.01
39	Формирование вокальных навыков. Прием «Пение расщеплением или субтоном».	1	1		05.02
40	Ансамбль. Нюансы (крещендо, диминуэндо).	1		1	19.01
41	Музыкальная грамота. Сложные размеры. Строеие минорного лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Секвенции.	1	1		12.02
42	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	26.01
43	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость.	1	1		19.02
44	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	02.02
45	Формирование вокальных навыков. Нисходящее движение по мажорной гамме. Упражнение «Пение расщеплением или субтоном».	1		1	26.02
46	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	09.02
47	Формирование исполнительского ма-	1		1	04.03

	стерства в работе над репертуаром. Дыхательная гимнастика «Стрельниковых», упражнения на развитие правильного дыхания: «Береги огонек», «Шарик»».				
48	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	16.02
49	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение с использованием средств музыкальной выразительности для создания характера песни.	1		1	11.03
50	Хобби или призвание. Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	01.03
51	Формирование вокальных навыков. Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка. Упражнения на музыкальную импровизацию.	1		1	18.03
52	Ансамбль. Интонационное мажорное трезвучие в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом («Солнышко», «Солнышко свети» V,III,I– V,IV,III,II,I)	1		1	15.03
53	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение песен сольно, с учетом особенностей исполнения различных жанров, стилей, ладов.	1		1	25.03
54	Ансамбль. Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	22.03
55	Формирование вокальных навыков. Джазовые упражнения. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	01.04
56	Ансамбль. Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	29.03
57	Музыкальная грамота. Определение на слух ступеней лада, интервалов, трезвучий главных ступеней. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Исполнение ритмического рисунка по записи.	1		1	08.04
58	Ансамбль. Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-	1		1	05.04

	Дру» в терцию, квинту.				
59	Формирование вокальных навыков. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании, выработка единой манеры звукообразования. Расширение диапазона голоса. Укрепление дыхания. Чистота интонирования.	1		1	15.04
60	Ансамбль. Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту.	1		1	12.04
61	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания.	1		1	22.04
62	Ансамбль. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой	1		1	19.04
63	Формирование вокальных навыков. Развитие вокального слуха. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	06.05
64	Ансамбль. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой.	1		1	25.04
65	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у).	1		1	13.05
66	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	03.05
67	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выполнение упражнения Л. Хайтовича.	1		1	20.05
68	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	17.05
69	Формирование вокальных навыков. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения.	1		1	27.05
70	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Открытое занятие.	1		1	24.05
71	Юные вокалисты. Опрос «Юный артист»	1		1	03.06

72	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Опрос «Юный артист»	1		1	31.05
	Итого:	72	14	58	