

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль «Надежда»
Пятый год обучения
Номер группы 610-Х
2023/2024 учебный год
Педагог Щербакова А.В.

| № темы | Наименование тем программы и тем занятий | Количество часов | | | Число и месяц заня- тия |
|-----------|---|------------------|--------|---------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Прак- тика | |
| 1 | Исполнительское совершенствование. Композиторы военных песен, термины. | 2 | 2 | | 4.09 |
| 2 | Исполнительское совершенствование. Повтор пьес четвертого года обучения, просмотр, анализ и обсуждение видеороликов по теме в сети Интернет. | 2 | | 2 | 6.09 |
| 3 | Знакомство учащихся с программным репертуаром. Музыкальное направление «джаз», особенности джазовой музыки; творчество композитора Г.Свиридова. | 2 | 2 | | 11.09 |
| 4 | Знакомство учащихся с программным репертуаром. Прослушивание произведений в исполнении педагога или аудиозаписей на CD носителе. Просмотр и анализ в сети Интернет. | 2 | | 2 | 13.09 |
| 5 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Прослушивание произведений в исполнении педагога и в записи: теоретический разбор. | 2 | 2 | | 18.09 |
| 6 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Поиск видеороликов по теме в сети Интернет: анализ и обсуждение. | 2 | 2 | | 20.09 |
| 7 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Определение функции партии; прослушивание и разбор музыкального материала. | 2 | | 2 | 25.09 |
| 8 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов. | 2 | | 2 | 27.09 |
| 9 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Расстановка смены меха, фразировки, динамики | 2 | | 2 | 2.10 |
| 10 | Разучивание ансамблевых партий по группам: танцевальный жанр. Работа над темпоритмом, метроритмом. выполнение упражнений на снятие напряжения. | 2 | | 2 | 4.10 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|
| 11 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Прослушивание произведений композиторов-классиков, разбор музыкального образа произведения. Музыкальные термины. | 2 | 2 | | 9.10 |
| 12 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над штрихами; Навык мягкого взятия и окончания звука. | 2 | | 2 | 11.10 |
| 13 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах. | 2 | | 2 | 16.10 |
| 14 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над единством штриха в группе. | 2 | | 2 | 18.10 |
| 15 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях –плавное и активное. | 2 | | 2 | 23.10 |
| 16 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы | 2 | | 2 | 25.10 |
| 17 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над единым темпоритмом и темповыми изменениями. | 2 | | 2 | 30.10 |
| 18 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над аппликатурой – игра в позиции и с перемещением позиции. | 2 | | 2 | 1.11 |
| 19 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над точной динамикой внутри группы, динамические нюансы subito piano и subito forte. | 2 | | 2 | 8.11 |
| 20 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом. | 2 | | 2 | 13.11 |
| 21 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями. | 2 | | 2 | 15.11 |
| 22 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания и снятия звучания по жесту. | 2 | | 2 | 20.11 |
| 23 | Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр. Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, позвоночника. | 2 | | 2 | 22.11 |
| 24 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Прослушивание произведений военных лет; | 2 | 2 | | 27.11 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| | теоретический разбор. | | | | |
| 25 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Анализ и обсуждение видеороликов в сети Интернет. | 2 | 2 | | 29.11 |
| 26 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Определение функции партии, разбор музыкального материала, чтение ансамблевых партий с листа. | 2 | | 2 | 4.12 |
| 27 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов. | 2 | | 2 | 6.12 |
| 28 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Расстановка смены меха, фразировки, разбор ритмического рисунка партии. | 2 | | 2 | 11.12 |
| 29 | Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет. Работа над темпоритмом; выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук, шеи. | 2 | | 2 | 13.12 |
| 30 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Прослушивание произведений военных лет в аудио и видеозаписи, разбор музыкального образа. | 2 | 2 | | 18.12 |
| 31 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над штрихами, отработка навыка мягкого взятия звука, приема «закругления» звука. | 2 | | 2 | 20.12 |
| 32 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над штрихом стакато и его разновидностями в подвижных пьесах веселого характера. | 2 | | 2 | 25.12 |
| 33 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над единством штриха в одной партии. | 2 | | 2 | 27.12 |
| 34 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях. | 2 | | 2 | 10.01 |
| 35 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы. | 2 | | 2 | 15.01 |
| 36 | Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения. | 2 | | 2 | 17.01 |
| 37 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над единством и сменой темпа. | 2 | | 2 | 22.01 |
| 38 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции, смена позиции. | 2 | | 2 | 24.01 |
| 39 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над динамическими нюансами внутри группы. | 2 | | 2 | 29.01 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| 40 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Работа над фразировкой. | 2 | | 2 | 31.01 |
| 41 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Выстраивание динамического баланса между ансамблевыми партиями. | 2 | | 2 | 5.02 |
| 42 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания и снятия звучания по жесту. | 2 | | 2 | 7.02 |
| 43 | Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет. Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи. | 2 | | 2 | 12.02 |
| 44 | Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз. Краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес. | 2 | 2 | | 14.02 |
| 45 | Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз. Особенности джазового ритма. Поиск видеороликов по теме в сети Интернет, анализ и обсуждение. Упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи, спины. | 2 | 2 | | 19.02 |
| 46 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Типы профессий. | 2 | 1 | 1 | 21.02 |
| 47 | Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз. Расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов. | 2 | | 2 | 26.02 |
| 48 | Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз. Расстановка динамических нюансов, смены меха, фразировки, определение кульминации. Синкопа. | 2 | | 2 | 28.02 |
| 49 | Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз. Разбор ритмического рисунка, работа над темпоритмом, темповыми изменениями. Упражнения на расслабление мышц, рук, шеи. | 2 | | 2 | 4.03 |
| 50 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Прослушивание произведений авторов программных пьес в записи: анализ и обсуждение; разбор музыкального образа. | 2 | 2 | | 6.03 |
| 51 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука. | 2 | | 2 | 11.03 |
| 52 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера. | 2 | | 2 | 13.03 |
| 53 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. | 2 | | 2 | 18.03 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| | Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями. | | | | |
| 54 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими учащимися студии. | 2 | | 2 | 20.03 |
| 55 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы – пунктир, синкопа. | 2 | | 2 | 25.03 |
| 56 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над умением исполнять произведение в одном темпе и с темповыми изменениями. | 2 | | 2 | 27.03 |
| 57 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции. | 2 | | 2 | 1.04 |
| 58 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы. | 2 | | 2 | 3.04 |
| 59 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом. | 2 | | 2 | 8.04 |
| 60 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Отработка навыка выстраивания динамического баланса в пьесах для голоса с ансамблем - слуховой анализ и практическая работа. | 2 | | 2 | 10.04 |
| 61 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера. | 2 | | 2 | 15.04 |
| 62 | Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз. Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи. | 2 | | 2 | 17.04 |
| 63 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Основные принципы хорошего звучания ансамбля. Принципы психологического настроения на концертное выступление. | 2 | 2 | | 22.04 |
| 64 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения. | 2 | | 2 | 24.04 |
| 65 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над голосоведением – слушание и слышание своей партии в общем звучании. | 2 | | 2 | 27.04 |
| 66 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над метроритмом: прорабатывание сложных | 2 | | 2 | 6.05 |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|-------|
| | ритмических рисунков и укладывания их в метр. | | | | |
| 67 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над метроритмом. Агогика. | 2 | | 2 | 8.05 |
| 68 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над запоминанием нотного текста. Навык подчинения жесту дирижера. | 2 | | 2 | 13.05 |
| 69 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию. | 2 | | 2 | 15.05 |
| 70 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Техническая отработка исполнения пьес – игра в настоящем темпе, прорабатывание технически сложных моментов. | 2 | | 2 | 20.05 |
| 71 | Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению. Работа над эмоциональным исполнением – ассоциации, представление образа, мимика, общение между участниками ансамбля. | 2 | | 2 | 22.05 |
| 72 | Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения. | 2 | | 2 | 27.05 |
| Итого | | 144 | 25 | 119 | |