

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

приказом ДТДиМ

от 30.05.2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе

«КЕРАМИКА»

Первый год обучения

Разработчик:

Галенко Ирина Петровна

педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения осуществляется первичное освоение материала, элементарных навыков лепки и декорирования. Учащиеся овладевают основными инструментами, необходимыми для изготовления небольших изделий.

С учетом санитарно-эпидемиологической обстановки возможна как аудиторная так и внеаудиторная форма образовательной деятельности с применением электронных образовательных технологий (работа через облачное хранилище, группа ВКонтакте, индивидуальные консультации по электронной почте). Внеаудиторная форма работы подразумевает самостоятельное выполнение заданий учащимися под контролем педагога.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения составляет 15 человек. В штатном режиме учебные группы 1 года обучения занимаются в полном составе.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции в соответствии с требованиями Роспотребнадзора с целью обеспечения режима социальной дистанции одновременно в учебном помещении могут находиться учащиеся из одного класса.

Возможно проведение занятий по модульному расписанию по подгруппам, когда подгруппа численностью до 8 человек занимается с педагогом аудиторно, вторая подгруппа выполняет самостоятельную работу по заданию педагога внеаудиторно.

Сроки реализации программы 1 года обучения 144 часа

Режим занятий

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа аудиторные занятия в штатном режиме;
во внештатном режиме 1 раз в неделю по 1 часу - аудиторные занятия для каждой подгруппы, остальное внеаудиторные занятия с использованием электронных форм обучения и организации самостоятельной работы.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 9 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

2. Задачи первого года обучения

Обучающие

1. Сформировать представления о возникновении и развитии керамики.
2. Дать основы знаний по декоративному искусству от простейших форм и декора до сложных композиций.
3. Сформировать навыки работы с материалом с позиций декоративно-прикладного искусства.

Развивающие.

1. Развивать у детей способность смотреть и видеть мир глазами художника, замечать и творить Красоту.

2. Приобщать к символической реальности Культуры через построение предметно-смыслового диалога с педагогом, а затем и с произведением искусства;
3. Развивать творческую самостоятельность учащихся в процессе создания небольших декоративных изделий
4. Развивать умение давать простейшую эстетическую оценку выполненному изделию, анализировать работу
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук

Воспитательные.

1. Воспитывать нравственное отношение к миру и к себе через осознание и чувственное восприятие красоты поступка.
2. Воспитывать художественный вкус в процессе создания изделия
3. Воспитывать понимание, что аккуратность, окончательное завершение работы влияют на эстетическое восприятие работы
4. Воспитывать желание к занятиям декоративно-прикладной и изобразительной деятельностью
5. Воспитывать положительное отношение к выполнению работы для того, чтобы порадовать окружающих близких
6. Воспитывать способность к коллективной работе

3.Содержание первого года обучения

Тема 1. «Первые жители».

Теория 4 часа

Вводная часть – знакомство с искусством керамики. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Шедевры керамики. Понятие о культуре цвета. Возможности глины. Пластические приёмы лепки. Формообразование.

Практика 28 часов

Задания на развитие зрительной памяти, мышления детей. Опробование многообразных возможностей глины.

Животное, на которое я похож.

Улитка на листе. Раскатывание пласта произвольной формы. Отпечатывание на пласте листьев и трав.

Дать почувствовать красоту обожжённой глины. Найти пластические приёмы лепки. Лепка пласта с лепным декором из листы, трав, плодов.

Лепка пласта с экзотическими цветами.

Эскизы к некоторым заданиям по теме.

Упражнения на различные способы формообразования.

Лепка вазочки из жгута. Раскатывание жгутов. Наращивание стенок вазочки жгутом по спирали. Расширение и сужение формы.

Изображение дерева на плоскости, пространство ограничено рамкой. Лепка из жгута. Декорирование при помощи штампов.

Лепка грибов и плодов. Лепка ежика методом вытягивания из куска глины.

Лепка из пласта. Формирование простейших объемных образцов.

Дополнение мелкими деталями. Работа с ангобами.

Лепка посуды. Вытягивание из куска глины. Приемы декорирования.

Работа с ангобами.

В цвете – первые познания в цветоведении, приёмы владения кистью.

Сочинить рассказ или сказку и разыграть маленькое представление, в котором действующими лицами являются вылепленные игрушки.

Тема 2. «Коляда. Святки. Магия».

Теория 2 часа

Понятия об орнаменте. Виды орнамента. Отношение наших предков к орнаменту как к магическому заклинанию. Образно-выразительные возможности в лепке. Мифология древних славян.

Практика 30 часов

Упражнения на различные способы формообразования и декорирования.

Лепка из жгута. Раскатывание жгутов. Формирование из жгута вазочек и горшочков разнообразной формы. Расширение и сужение набираемой формы. Придавливание и оттягивание глины в нужных местах. Видимые кольца на внешней поверхности сосуда послужат своеобразным декором.

Полые игрушки маски. Лепка из пласта. Раскатывание пласта. Вырезание из пласта прямоугольника. Формирование из прямоугольного пласта полый трубочки. Склейка и обработка мест соединения глины.

Дополнение мелкими деталями. Создание образа.

Колокольцы с перезвоном. Лепка из пласта. Раскатывание пласта. Вырезание из пласта полукруга по шаблону. Формирование из заготовки колокольчика. Обработка места соединения. Тщательное заглаживание и окончательное формирование колокольчика. Лепка язычка.

Соединение языка и тела колокола после обжига при помощи веревки.

Лепка новогодних подарков из пласта, закрепляя навыки раскатывания пласта, вырезания по шаблону и формирования из заготовки объемного изделия. Это может быть елочка, Дед Мороз, Снегурочка.

Лепка елочных украшений. Роспись новогодних подарков.

Упражнения на создание орнаментальных узоров с помощью штампиков, поиск разнообразных сочетаний из одинаковых элементов, выбор наиболее соответствующих замыслу, образу изделия.

Лепка солнышка из пласта. Раскатывание пласта. Разметка на пласте.

Вырезание и декорирование, используя отработанные приемы.

Лепка подсвечника в виде домика из пласта. Раскатывание пласта. Разметка деталей. Соединение основания и стен. Вырезание окон. Заглаживание и декорирование.

Святочная выставка с участием фольклорного коллектива.

Тема 3. «Забавы – игрушки».

Теория 6 часов

Традиционные весенние праздники.

История возникновения русской игрушки. Излюбленные мотивы русской игрушки. Символика народной игрушки. Понятие о народной графике.

Практика 42 часа.

Фантазия на тему «Русская народная игрушка».

Импровизация. Пластические возможности глины. Роспись.

Лепка из комка. Перемещение массы в нужном направлении. Вытягивание и заглаживание. Выполнение игрушек:

Кони села Дымково.

Каргопольский «полкан».

Причуды Филимоново.

Лепка барышни, кавалера.

Лепка жар-птицы.

Эскиз росписи с использованием символики народной игрушки.

Роспись игрушки после обжига по разработанным эскизам акриловыми красками.

Следы на снегу. Раскатывание пласта. Изображение на пласте следов птиц, животных, людей, машин и т.д. при помощи стеков и штампов.

Лепка традиционного святочного печенья – козуль из пласта.

Раскатывание пласта. Разметка на пласте при помощи шаблона. Вырезание и декорирование стеками, штампиками и лепными мелкими деталями. Работа с глазурями после обжига.

Фантастические птицы лепные и плоские. Пласт со сложной фактурой. Лепка птицы из пласта. Раскатывание пласта. Формирование тела птицы полый внутри. Декорирование стеками, штампиками, лепными мелкими деталями.

Плоская птица из пласта. Раскатывание пласта. Разметка на пласте руки.

Превращение руки в птицу при помощи дополнительных плоских деталей.

Декорирование стеками, штампиками, лепными мелкими деталями.

Масленицу встречаем пересвистом свистулек. Лепка свистульки в виде птицы по технологии мастеров с последующей росписью после обжига.

Магические обереги- фантазируем. Лепка оберега используя, но не повторяя образцы древних славян. Лепка бус.

Лепка «жаворонков». Раскатывание жгутов. Формирование из жгутов

«жаворонков», используя традиционный подход, но проявляя фантазию.

Участие в праздновании «Масленицы». Весну встречаем пересвистом свистулек.

Участие в традиционных детских играх.

Тема 4. «Красота мира».

Теория 2 часа

Особенности строения и окраса морских обитателей.

Обитатели животного мира. Сравнительная характеристика домашних и диких животных.

Практика 30 часов

Задание на развитие объёмно-пространственного мышления.

Морской мир на ладони (знакомство с обитателями моря, раковинами, кораллами, водорослями). Лепка морских звезд, коньков, крабов и иных обитателей морских глубин.

Прогулка по парку. Лепка животных в объеме, в движении, как общий фон – среда – настроение – пейзаж, с акцентом на детали в природе (дерево, камень, растение) с применением плоской или лепной графики.

Вытягивание из куска, перемещение объемов глины в нужном направлении. Дополнение мелкими деталями.

Лепка домашних животных. Вытягивание из куска, перемещение

Объемов глины в нужном направлении. Дополнение мелкими деталями.

В удивительном мире бабочек. Раскатывание пласта. Вырезание формы бабочки. Декорирование штампиками, мелкими лепными деталями.

Работа с ангобами.

Предлагается общая тема, в которой каждый ученик проявляет своё видение, самостоятельно выражает свои мысли и чувства и гармонично объединяется в единое целое с коллективом. Лепка на свободную тему.

4.Ожидаемые результаты первого года обучения

Личностные:

1. Интерес к занятиям художественным творчеством в технике керамика
2. Предпочтения к организации досуга на занятиях декоративно-прикладным искусством
3. Установление в ходе практической работы связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. Способность оценить продукты своей деятельности как эстетические объекты

Предметные:

1. Первоначальные представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как среде эмоционального общения
2. Знания простейших закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания изделий в технике керамика
3. Представления об основных видах формообразования
4. Создание изделий с использованием освоенных приёмов формообразования и декорирования

Метапредметные:

1. Развитие элементов творческой самостоятельности учащихся при выполнении работы
2. Развитие умения под руководством педагога управлять своей деятельностью в процессе выполнения работы посредством активизации внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие первоначальных умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия