

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ
Приказом ДТДиМ
от 30 мая 2023 г. №307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Начальное музыкальное развитие»
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы предполагает приобщение детей дошкольного возраста в игровой форме к музыкальному искусству, формирование у них начальных специальных навыков. Данная программа может быть подготовительным этапом для обучения по программам «Хоровая студия», «Оркестровая студия», «Вокально-эстрадная студия».

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп – 10 человек.

Сроки реализации программы – 1 год - 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп

Для обучения принимаются дети дошкольного возраста, желающие освоить азы музыкальной культуры. Для определения уровня музыкальных возможностей и способностей проводится прослушивание. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности.

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование начальных эстетических потребностей;
- формирование элементарных навыков вокального исполнительства: точного интонирования, ритмичности, выразительности;
- формирование начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- формирование начальных знаний о музыкальных инструментах;
- формирование элементарных знаний музыкальной теории;
- формирование начальных навыков коллективного взаимодействия;
- формирование начальной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие начальной познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащегося;
- развитие элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- развитие элементарного чувства ритма, певческих навыков;
- развитие элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие элементарных артистических и коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- формирование навыков успешной адаптации в детском коллективе;
- формирование элементарной культуры здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;

- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

Содержание обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час:

Знакомство; правила поведения на музыкальных занятиях; знакомство с классом: инструмент – фортепиано; волшебный ларец с игрушками и сказками; звуки музыкальные и шумовые, высокие, средние и низкие;

Практика 3 часа:

Игра «Здравствуйте!»; отгадывание музыкальных загадок; игра «Музыкальный телеграф»; игра «Музыкальное эхо»; игра на шумовые и музыкальные звуки «Отгадай звук».

Тема 2. Музыкальная грамота в образах.

Теория 5 часов:

Понятие «высота звука»; временное понятие звука; длительности нот: целые, половинки, четверти, восьмые; темп: быстро – медленно; динамика: форте – пиано; нотный стан; ключи: скрипичный, басовый; лад: мажор и минор; штрихи: стаккато, легато; интервалы: от секунды до октавы; гамма до-мажор; клавиатура фортепиано; музыкальный инструмент – ксилофон; решение музыкальных ребусов.

Практика 12 часов:

Проговаривание ритмослогами длительностей нот: целые, половинки, четверти, восьмые; игра «Угадай длительность»;

темп: быстро – медленно; определение на слух музыкальных темпов и штрихов; выполнение движений в разных темпах;

динамика: форте – пиано; изучение нотного стана; ключи: скрипичный, басовый;

лад: мажор и минор; игра «Настроение»

запись ключей и нот различных длительностей на нотном стане;

штрихи: стаккато, легато; игра «Звуковые краски»;

интервалы: от секунды до октавы;

клавиатура фортепиано; гамма до-мажор;

музыкальный инструмент – ксилофон; исполнение попевок на ксилофоне.

решение музыкальных ребусов.

Игра на фортепиано без нот; определение на слух высоты звука: средний, низкий, высокий;

разгадывание музыкальных ребусов; игра «Музыкальные прятки», «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо».

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>, <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>

Тема 3. Интонационное развитие.

Теория 4 часа:

Певческий аппарат – дом, в котором живет голос;

понятия – пение, интонация;

понятие – движение мелодии: вверх, вниз, на месте;

принципы коллективного исполнения сказки «Колобок»;

принципы коллективного исполнения сказки «Теремок».

Практика 14 часов:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание;
 развитие навыков произвольного и непроизвольного интонирования;
 упражнения для подготовки голосового и артикуляционного аппарата; интонирование на 2-х, 3-х звуках;
 интонирование поступенного движения вверх и вниз; разучивание попевок и песенок;
 игра «Угадай мелодию»; освоение семиступенного звукоряда;
 разыгрывание по ролям сказок «Колобок»,
 разыгрывание по ролям сказки «Теремок»: просмотр иллюстраций, выполнение ролевых действий с игрушками;
 придумывание и показ сказочной импровизации: «Звуки леса», «Зоопарк», «В магазине игрушек»
 разучивание песен: А.А.Колесников «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду!», «Ладушки», «Чепуха»;
 разучивание песен: «Маленький вальс», «Петушок, петушок, золотой гребешок»,
 разучивание песен: «Котик и козлик», «На улице две курицы»,
 «Я умница, разумница», «Репка».
 Самостоятельная отработка практических навыков: <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>. Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 4. Ритмическое развитие.

Теория 3 часа:

Временные понятия коротких и долгих звуков;
 обозначения длительностей звуков; понятие скорости музыкального движения – темп;
 понятие – пауза, остановка движения; двухдольность и трехдольность в музыке;
 шумовые музыкальные инструменты: трещотки, бубен, колокольчик, треугольник, бубенцы.

Практика 14 часов:

Ритмические игры: исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе на шумовых инструментах: «Ах, вы, сени, мои сени», «Я на горку шла», «Коробейники»
 выполнение движений с игрушками, шагов в двухдольном и трехдольном размере;
 выполнение ритмических диктантов, игра «Телеграф»
 двигательная импровизация в соответствии с характером и образом произведения:
 «Карнавал животных»;
 «Волшебный лес»;
 «В цирке»;
 «Самолетики»;
 игра «Музыкальный телеграф».

Тема 5. «Путешествие в профессию».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 6. Мир музыки в звуках.

Теория 3 часа:

Музыкальные жанры: марш, танец, песня;

понятие «композитор»; музыкальные инструменты симфонического оркестра, С. Прокофьев
 музыкальная сказка «Петя и волк»;

народные музыкальные инструменты: баян, аккордеон, балалайка, домра; понятие характера музыкального произведения.

Практика 12 часов:

Слушание музыки, анализ, обсуждение: П.И. Чайковский «Детский альбом»;
 просмотр иллюстраций к музыкальным произведениям;
 пьесы из цикла П.И. Чайковского «Времена года»;
 фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;
 Р. Шуман, пьесы из «Альбома для юношества»;
 В. Моцарт Менуэты, «Турецкое рондо»;
 И.С. Бах Прелюдия до-мажор из 1-ого тома ХТК, инвенция фа-мажор, Маленькие прелюдии;
 М.П. Мусоргский, пьесы из цикла «Картинки с выставки»;
 Н.А. Римский – Корсаков, фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко»,
 «Сказка о царе Салтане»;
 Э. Григ «Шествие гномов», отрывки из сюиты «Пер Гюнт»;
 С. Прокофьев «Петя и волк»; иллюстрирование образов из прослушанных музыкальных произведений. Самостоятельное слушание произведений: yandex.ru/video/

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительность, эмоциональность, фантазия;
- трудолюбие, доброжелательность, отзывчивость.

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты.

Предметные:

- владение элементарными навыками вокального исполнительства: точным интонированием, ритмичностью, выразительностью;
- владение начальными навыками игры на шумовых инструментах;
- элементарные знания о музыкальных инструментах;
- владение элементарными знаниями по музыкальной теории;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.